

القِطِيفُ وَحَقَائِقُهَا أبعادٌ وقطاعات

دراسة في أبعادها الجغرافية والتاريخية والاقتصادية والسياسية والعلمية
والرحالية والاجتماعية والدينية والفنية وصلتها بالخلاصة العربية

تأليف
الشيخ عبد العظيم السيوف

الجزء الثاني

منشورات
شركة الشيخ للتحقيق والنشر
بيروت - لبنان



الْقَطِيفُ وَحَقَائِقُهَا
أَبْعَادُ وَتَطَلُّعَاتُ



القِطِيفُ وَحَقَائِقُهَا

أَبْعَادُهَا وَتَطَلُّعَاتُ

دراسة في أبعادها الجغرافية والتاريخية والاقتصادية والسياسية والعلمية
والرحالية والاجتماعية والدينية والفنية وصلتها بالخليج العربي

تأليف

الشيخ عبد العظيم السيخ

الجزء الثاني

منشورات

شركة الشيخ للتحقيق والنشر

بيروت - لبنان

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى

٢٠٠٢ م - ١٤٢٣ هـ



منشورات :

شركة الشيخ للتحقيق والنشر

بيروت - لبنان

الحمام
نظرة تاريخية



بما أن المنطقة سكنت من قبل العديد من الحضارات والشعوب والقبائل الكثيرة، التي خلفت أطلالها شاهداً على استيطانها في هذه المنطقة، كانت أم الحمام مهذاً لتلك الحضارات في فترة من الفترات الاستعمارية التي شهدتها المنطقة، فقد شهدت ساحتها الاستيطانية عدداً من الحضارات والشعوب والقبائل، ولكونها همزة وصل لمن أرد أن يصل إلى القطيف الأم، ولها جذور تاريخية مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بتاريخ القطيف الأم، فقد شهدت هذه القرية أحداثاً تاريخية عريقة، ومرت بحقب تاريخية عميقة التأصل والجذور، وكما أن رجالها الأفذاذ لعبوا دوراً على صعيد الساحة العلمية والأدبية، وركبوا سفن المغامرة والبطولة وتحصنوا بالإيمان وتحلوا بالأخلاق والفضيلة، ولا زالت تلك الجذور الأخلاقية والإيمانية التي حملها الأبناء عن الأباء محل أنظار العارفين والمثقفين، فقد عشت مع أهلها فترة زمنية فخرتهم جيداً رأيت منهم الالتزام وسمو المعنى الذاتي وكرم الضيافة وحسن الأخلاق، فقد كان مجتمعهم متنافساً على بناء القيم الإسلامية التي تزخر بها نفوس أهلها صغاراً وكباراً.. وحب الأهداف والتطلعات الطموحة في جيل شبابها وفتياتها نحو عالم أفضل.

وقد وصفها المؤرخ الغربي لوريمر بقوله: إنها قرية محصنة تبعد ثلاثة أميال إلى الجنوب من بلدة القطيف و ٥.٢ ميل إلى الغرب من عنك، وهي قرية مسورة فيها ٢٥٠ منزلاً و البيوت المقامة داخل السور

مبنية في معظمها من الطين والحجر، ولكن هناك بعض الأكواخ مقامة خارج السرور، تحلى أهلها بالأخلاق والكرم...^(١).

أبعادها الجغرافية:

بلدة تقع في الجنوب من مدينة القطيف وتتوسط قرى المحيط وهي أكبرها، تبعد عن قرية الجارودية بحوالي ثلاثة كيلومترات إلى الجنوب، وعن مدينة عنك ثلاثة كيلومترات إلى الغرب، وأما من الجهة الشمالية فيحدها قرية الجيش والطريق العام المؤدي إلى شارع الجبيل الخبر، ومن الجهة الشرق النخيل الكثيرة المتصلة بالقطيف الأم.

أحيائها السكنية:

الديرة: وهي المركز الرئيسي وهي مركز البلدة القديم وأهم الأحياء السكانية التابعة لها كالتالي:

الجبلة: سميت بالجبلة لأن أرضها صخرية ومرتفعة.

القوع (الزويكية): وهما حيان من أحيائها يفصل بينهما شارع المحيط وقد كانا منفصلين عن أم الحمام سابقا إلا أنهما اتصلا بها حاليا.

الجرباء: وهي أول الأحياء الحديثة وبها الدوائر الحكومية كالمركز ومركز البلدية والمدارس وسوق اللحم والخضار ومكتب شركة الكهرباء سابقا..

السكان:

يبلغ عدد سكانها أكثر من ثلاثة عشر ألف نسمة حالياً في

الإحصاءات الرسمية، وهذا العدد تطور بعد مراحل طويلة من تطور النمو السكاني في الموارد البشرية والحاجيات العمرانية، لكون أم الحمام من أبطاء المنطقة نمواً عمرانياً، لكون أربع جهاتها محاطة بالبساتين الكثيرة التي تعيق تطور النمو العمراني بها؛ وإليك جدولته تلقي الأضواء على مراحل تطور نموها السكان وهي كما يلي:

عام ١٣٢٥ هـ إلى عام ١٤٠٥ هـ	
٢٥٠	حجم عدد المساكن
٣	الرتبة
٧١٣	حجم عدد المساكن
٤	الرتبة
٢٨٥	نسبة
١,٢١	عدد مرات تضاعف المساكن
٦٧,٨	عدد السنوات اللازمة لضعف واحد

أما الجدول التالي فيوضح عدد السكان في القرية في عام ١٤٠٥ هـ على حسب إحصاءات وزارة العمل والشؤون البلدية وهو كما يلي:

٧٠٠٠	عدد السكان في عام ١٤٠٥ هـ
٢٣,٦٣	المساحة المبنية هكتار
٢٩٦	الكثافة نسبة لكل هكتار
٧٦٣	عدد القطع المبنية
٣٢,٣	متوسط القطع لكل هكتار
(١)	متوسط مساحة القطعة الواحدة

أما وزارة الصحة والتي أعطت نسبة التعداد المقارب للواقع عبر فترات زمنية مختلفة من البحث والتنقيب، أوضحت فيه أن تعداد وزارة المراكز الصحية يقول: إن الذين يتلقون علاجاتهم فيه بـ (١١٦٤٥) نسمة يوضحها الجداول التالية:

المنطقة	إناث	النسبة %	ذكور	النسبة	المجموع
أم الحمام	٥٠٦٧	٥٠,٣	٥٠٠٦	٤٩,٧	١٠٠٧٣

أما الجدول التالي فيوضح نسبة السكان السعوديين من غيرها:

نسبة السكان السعوديين والأجانب				
العدد	المنطقة	السعوديون	غير السعوديين	المجموع
١	أم الحمام	١١٦٤٥	٣١	١١٦٧٦

أما الجدول التالي يوضح نسبة العوائل السعودية من غيرها:

عدد العوائل السعودية والأجانب في القطيف				
العدد	المنطقة	السعوديون	غير السعوديين	المجموع
١	أم الحمام	١٣٧٥	٤	١٣٧٩ ^(١)

ويعمل أكثر السكان فيها في شركة الزيت السعودية (أرامكو) وفلاحه الأرض الزراعية، والباقي في الدوائر الحكومية والشركات الخاصة، والأعمال الحرة والتجارة.

أم الحمام والبعد الاقتصادي:

اعتبرت الجوانب الزراعية التي تحظى باهتمام السكان في المنطقة، لكونها حرفة معظم الأهالي في ذلك الوقت، وكان دخلها يعد من أهم

الموارد الاقتصادية التي نمت القطاعات التجارية في حياتها وجلب له كثيراً من الحضارات والشعوب والتيارات، مما جعل الحكومة العثمانية وعبر مراحلها الزمنية المختلفة تطمع في الاستيلاء على هذه المنطقة وملحقاتها، فقام قائمقام المثل للحكم العثماني في القطيف بإرسال رسالة إلى حكام الدولة العثمانية في عام ١٨٦٤م/١٢٨٠هـ يوضح فيها أهمية المنطقة من الناحية الاقتصادية جاء فيها: إن الزراعة والحراثة هما أساس عمار المملكة، وأن السعي على استحصال وسائل تكثيرهما وتوفيرهما من أهم واجبات ذمة المملكة، وكذلك ترغيب الأهالي في الزراعة وإفادة الحكومة المحلية وتبليغها ما يحتاجون إليه، هما مترتبان على عهد حمية مأموري الزراعة) ورغم حماس مدحت باشا في الاستيلاء فقد وضع تنظيمًا قوياً للاستيلاء على منابع القطاع الزراعي في المنطقة، وقد تحول السماح لدى مدحت باشا إلى حقيقة مدهشة شاهدها بنفسه حين زيارته للمنطقة، وتفقد الأمور على طبيعتها ومن أهمها التأكد من الإمكانات الزراعية في المنطقة، فقد كتب للصدر الأعظم تقريراً عن ذلك جاء فيه: وكما شاهدت شخصياً فإن هناك في القطيف والأحساء أراض رائعة صالحة للزراعة وإعمار يزيد بها كون المياه المتوفرة كافية بل زائدة على الحاجة في سقي الأراضي وإروائها، وأن هذا الوصف ينطبق على القطيف وملحقاتها من القرى المجاورة، حيث أن كميات المياه العذبة فيها تذهب هدرًا فهي تتدفق في البحر، وأن استغلالها سوف يحيل المنطقة إلى واحة زراعية كبرى، خاصة وأن الحاجة إلى المحاصيل لواء المنطقة موضوع طلب شديد لسد الاحتياجات الغذائية لسكان داخل الجزيرة العربية وبالتالي ستكون مصدراً اقتصادياً كبيراً لهم...^(١). وكانت

(١) الوثائق العثمانية اقتصاد القطيف في ظل الحكومة العثمانية، السبيعي.

من بين هذه القرى التي تعتبر من القطاعات الزراعية الهامة أم الحمام فكانت بساكنيها ونخيلها الكثيرة يُزرع بها أنواع الفواكه والخضراوات، بالإضافة إلى أنواع البذور والزهور والحمضيات، والأعلاف، وتسقي من عدة عيون منها:

- ١- عين السلاحف الشمالية: وقد أطلق أهل القرى اسم هذه العين على أهل البلاد فكانوا يسمونهم أهل السلاحف لشهرتها وتقع بالقرب من المقبرة.
- ٢- عين السلاحف الجنوبية: وتقع بالقرب من المقبرة.
- ٣- عين أم زمزوم: تقع شرقي شارع المحيط.
- ٤- عين أم كردوس: تقع شرقي شارع المحيط بجانب بنك الرياض وقد تم هدمها حالياً.
- ٥- عين القصيري: شرقي شارع المحيط.
- ٦- عين القحة: تقع داخل البلدة حالياً خلف خزان المياه التابع لمصلحة المياه و المجاري.
- ٧- أم رحال.
- ٨- عين المفيسل.
- ٩- عين خصومة.
- ١٠- عين الدالوة.
- ١١- عين شنية.
- ١٢- عين البقيلة.
- ١٣- عين الحليلية.
- ١٤- عين لعبي.
- ١٥- عين المحرقة.
- ١٦- عين رائسية.

- ١٧- عين فهته.
- ١٨- عين المشيرع.
- ١٩- عين أم السبيان.
- ٢٠- عين النويحية.
- ٢١- عين الرحية.
- ٢٢- عين الثلث.
- ٢٣- خزان المياه: وهو الذي يغذي البلدة بالمياه القادمة من محطة التحلية الرئيسية بالخبر.
- ٢٤- خزان المياه التابع لوزارة الزراعة: وهو في منطقة القوع وذلك لري الأراضي الزراعية.

الأسواق:

وكما بها عدة أسواق تباع بها المحاصيل الزراعية والأعمال اليدوية القديمة، والمنتجات الزراعية من هذه الأسواق:

١- سوق الخميس: هو سوق للمستترزين في أوقات العطل كيوم الخميس عصراً، وهي سوق شعبية رخيصة إذ يأتي لها الناس للتسوق من كل أطراف محافظة القطيف وغيرها من محافظات المنطقة الشرقية، وهو على غرار سوق الخميس العام في القطيف الأم.

٢- عريش السمك: وهو موقع لبيع الخضراوات و الأسماك في الهواء الطلق ويقع وسط البلدة قرب المسجد الجامع ويتوسط البلدة.

أم الحمام والبعد الثقافي:

هناك صلة عميقة تربط الإنسان بثقافته، لاسيما أن الثقافة الإسلامية المغيرية ليست قوالب جامدة لا تعي ما يدور حولها وحول حاملها، بل أنه ثقافة الرؤى العلمية التي تصنع للإنسان نظم نطاق الشرعيات والنواهي، وهي حركة مفعمة بالتحرك نحو التطوير ومواكبة المتغيرات الثقافية العالية وغيرها. وبدون فهمها فهماً عملياً يطبق على واقع حاملها؛ سوف تفقد مصداقيتها كنواة تتحرك من أجل التغيير، ولذلك لا يمكن فهمها إلا إذ فهم الإنسان حركية الإسلام نحو بناء عقلية معرفية سليمة ولا يكون ذلك إلا بإصلاح الذات، والمجتمع، والأمة وتحسين المعرفة الفكرية في مجالات الإنسان المختلفة التي لا تقتصر على جانب واحد فحسب، بل يصل الإنسان المسلم لأنشودة (الجنة) وتنطبق عليهم الآية الكريمة.. ﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ﴾^(١).

والثقافة الإسلامية تختلف تماماً عن سائر الثقافات، لأنها لا تكتفي بأن تخلق إنساناً قادراً على العطاء الثقافي فحسب، بل تتجاوز ما يمكن أن تزوده بأن تخلق به أمة قادرة على العطاء الثقافي المختلف في كافة مجالات الإنسان المعاصر، وقد بلور رجال هذه القرية الأوائل منذ أن كانت لإيجاد المناخات الثقافية التي تحافظ على الموروث الثقافي القديم الذي ضحى من أجله الأنبياء والأوصياء عليهم السلام وسار على منهجيته العلماء ورجال الفكر وحمة العلم والفضيلة والثقافة، فكانت مجالسها العلمية، وندواتها الثقافية، وذكاء أهلها قاعدة نشأ عليها الجيل المعاصر نحو مجتمع أفضل.

(١) سورة التوبة، الآية ١١١.

فكانت بها المساجد والحسينيات العامرة بالعباد والمثقفين الواعيين، التي ساهمت مساهمات كبرى في صنع الجيل المعاصر في حفاظه على موروثة العقائدي والديني، والتربوي، والسياسي معاً. إليك نبذة عن هذه الجوانب المتمثلة في المساجد والحسينيات ورجال العلم والفكر والأدب.

مساجدها وحسينياتها:

- ١- المسجد الجامع: وهو يتوسط البلدة يقع قريباً من خزان البلدة، وتعود بنيته إلى العصر العثماني.
- ٢- مسجد عبدالعال: وهو في الجهة الشمالية من البلدة القديمة وتعود بنيته أيضاً إلى العصر العثماني.
- ٣- مسجد الزهراء: في منطقة الجبلية.
- ٤- مسجد القوع: في منطقته القوع.
- ٥- مسجد الجبلية: في منطقة الجبلية.
- ٦- مسجد الشريفي: في منطقة الزويكية الشمالية ويعود بناؤه إلى العصر العثماني.
- ٧- مسجد الغريبي: (أبو متليك) في منطقة الزويكية ويعود بناؤه إلى العصر العثماني.
- ٨- مسجد الجبانة.

أما الحسينيات فهي كما يلي:

- ١- حسينية قيصوم.
- ٢- حسينية قمبر.
- ٣- حسينية آل عباس.
- ٤- حسينية السادة.

- ٥- حسينية آل عبد النبي.
- ٦- حسينية العوامي.
- ٧- حسينية القوع.
- ٨- حسينية الحاج منصور الحرز.
- ٩- حسينية آل عبدالعال.
- ١٠- حسينية آل مرهون.
- ١١- حسينية آل محمد علي.
- ١٢- حسينية الكعبي.
- ١٣- حسينية الإمام الحسين.
- ١٤- حسينية القوع للنساء.
- ١٥- حسينية قيصوم في حي القوع للنساء.

العلماء والخطباء:

١- العلامة الخطيب الشيخ منصور ابن الحاج علي المرهون:

ولد في أم الحمام في حدود سنة ١٢٩٨هـ ودرس بعض الدروس الدينية في الفقه واللغة والأصول والمعاني والبيان داخل القطيف الأم، وبالتحديد مدينة العوامية في مدرسة الشيخ محمد بن النمر العوامي ^{ثُمَّ}، ومن ثم هاجر إلى طلب العلم في مدينة النجف الأشرف؛ ودرس على يد أساتذتها في ذلك الوقت، ومن ثم عاد إلى مسقط رأسه وأخذ على كاهله تربية المجتمع وثقيفه وإصلاحه. ومن أنشطته الدينية والتربوية سعيه لإنشاء حوزة علمية في القطيف على غرار حوزة أستاذه الإمام النمر ^{ثُمَّ} التي كانت تسد الفراغ السياسي والديني والتربوي الذي يعيشه المجتمع، لقد أدرك العلامة المرهون أن المجتمع الذي يعيش في ظلمات الجهل المطبق في فقدان المعرفة والثقافة، والتي تسوده كثير

من القيم الخاطئة والتقاليد والأعراف الباطلة لا ينفع معه إلا تكوين مدرسة تخرج الدعاة العاملين للإصلاح الديني والتربوي والأخلاقي، وإعادة بلورة القيم السماوية والتعاليم الربانية، لكن - وللأسف الشديد - لم يحالفه الحظ وأجهضت تحركاته الثقافية العلمية في بداية المشوار، مما سبب اعتقاله مع ابنه الشيخ علي لمدة من الزمان، كانت لها آثارها في حياته إلى هذا اليوم.

وكيف كان: تميزت خطاباتها المنبرية بالوعظ والإرشاد والتثقيف التي كان يمزج فيها العلوم الإسلامية من الفقه والأصول والمنطق والبيان، أضف إلى ذلك فهو شاعر محلق وأكثر شعره في المدح والثناء.

مؤلفاته:

١ - القواعد العربية مطبوع.

٢ - ديوان شعر تحت اسم (المرهونيات).

ومن تلامذته: الخطيب الشيخ باقر ابن ملا عبدالكريم المدين المتوفى عام ١٣٣٦هـ. والخطيب راضي بن محمد جواد بن محمد بن حسين آل الزاير المولود سنة ١٣٢١هـ المتوفى عام ١٣٤٣هـ، بالإضافة إلى أولاده الخطباء والذين حملوا عن أبيهم كافة سماته وخصاله.

وفاته:

توفي على أثر مرض ألم به عام ١٣٦٢هـ.

٢ - الخطيب الشيخ عبد الحميد منصور علي المرهون:

ولد في أم الحمام ٢٨/٢/١٣٤٨هـ، وتعلم بها على يد إخوته الشيخ

علي المرهون والملا سعيد المرهون والشيخ عبدالعظيم المرهون ثم الشيخ فرج العمران (رحمه الله) ونشأ المترجم له في بيت علم وفضيلة وأدب وفقه وخطابة، فقد كان أبوه من أشهر خطباء المنطقة، وترك ذلك أبلغ الأثر في نفوس أبنائه، فقد أصبح المترجم له بعد ذلك من الخطباء المشهورين، له خطابته التي تميزه بين أقرانه بقوة ألفاظه ودقة تعبيره وشدة التأثير على مستمعيه، بالإضافة إلى دوره أيام الحج سنوياً كمرشد في حملات الحجيج لمدة تجاوزت الثلاثين عاماً، وكما يقوم بإمامة الناس في صلاة الجماعة في المسجد الجامع ببلدة أم الحمام، وقد كان أبرز مؤسسي جمعية أم الحمام الخيرية وقد ترأس مجلس إدارتها منذ تأسيسها لفترة ١٠ سنوات ولا زال يساهم في الكثير من مشاريع و أنشطة البلدة الأخرى.

مؤلفاته:

- ١- (رائق الضمير) كتاب جاهز للطباعة يحتوي على ٣ مجلدات وقد كُتب قبل ٣٥ سنة يتحدث فيها المؤلف عن المنبر الحسيني و المنهج القديم في العرض الخطابي.
- ٢- جذوة من شعراء أم الحمام وهو كتاب جاهز للطبع ينقسم إلى جزأين:

الأول: يشتمل على الشعراء الماضيين، والثاني المعاصرين.

يشتمل على الشعراء الشباب وقد قدم له بهذه الأبيات:

يا سائلاً عن ربع أم الحمام	اقرأ بهذا السفر تلقى الكرام
تلقى كراماً لا ترى بينهم	إلا خطيباً واعظاً أو همام
وشخص محراب له فضله	وشاعراً يرثي الهداة الكرام
وليس هذا كل ما اثمروا	ذي جذوة من شعر أم الحمام

٣- من وحي المنبر (قيد الإنجاز) وهو بحوث منبرية يتطرق فيها إلى المنهج الحديث في الخطابة.

٤- مجالس من التفسير: يشتمل على تفسير للصور القصار بأسلوب الخطابة المنبرية.

٥- كتاب في النحو اسمه الدرة اليتيمة (جاهز للطبع) وهو يشتمل على شرح أرجوزة أستاذه الشيخ فرج العمران في النحو.

٦- ديوان شعر: (لم يسمه بعد) وهو جزآن، يحتوي الأول على:

١ - مديح ومراثي في أهل بيت النبوة ﷺ.

٢ - أرجوزة في الحج وكفاراته.

٣ - ١٧ فصلاً في تأبين العلماء.

٤ - مشاركات اجتماعية (في الزواج ومهرجان زواج جماعي والاحتفالات الدينية).

والثاني يحتوي على شعر نبطي في مرثي أهل البيت ﷺ.

٧- كتاب: (علي مع الهدى).

٨- كتاب: من سيرة الحسين كما يحتوي على دراسة تحليلية للمواقف الحسينية وهو جاهز للطبع.

٣- الشيخ الخطيب محمد علي معتوق آل عبد العال:

ولد: في أم الحمام بتاريخ ٢٤/١١/١٣٨٢.

دراسته في الخارج: تتلمذ في فقه الإمام علي يد السيد علي أكبر المدرسي والشيخ الناصري الأفغاني في اللمعة والشيخ محمدي في الرسائل والشيخ الأحدي في الكفاية خطيب وإمام جماعة معروف.

٤- الشيخ الخطيب سعود عبد العزيز بن أحمد الشملوي:

أحد خطباء منطقة أم الحمام المشهورين ، ولد بها عام ١٣٣٢هـ. وتلقى تربيته الدينية والثقافية في مجالس العلم في أم الحمام بالخصوص على يد أستاذه المرحوم ملا أحمد بن أحمد بن حسين المرهون المتوفى عام ١٣٥٣هـ الذي درسه مبادئ الفقه ، وعلوم القرآن الكريم وتجويده ، وكما أن ممارسته الخطابية جاءت من وحي الصدفة ، إذ أنه كان من الملازمين للملا عبد الكريم الشبيب رحمه الله ، فكان في كل يوم يمنحه قصيدة شعر في المدح والرثاء ، ويطلب منه حفظها ، فكان يحفظها جيداً ويعود يخبره بذلك فيطلب منه أن يرافقه كمقدم (صانع) في المجالس الخطابية ، وبعد سنوات على هذا العلم استقل بالقراءة وكان من ألمع خطباء أم الحمام ، ويقال أنه قدم استقالته من وظيفته وفضل أن يكون خادماً للمنبر الحسيني وذلك عام ١٣٥٥هـ.

مؤلفاته:

(نبضات الولاء) وهو ديوان شعر جمعه علي الفرج وابنه الشيخ علي الشملوي طبع في سنة ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م وهو ديوان شعر كلاسيكي.

نماذج من شعره:

في تأبين الشيخ أحمد منصور آل سيف في ١٤٠٦هـ:

أعزي لأهل العلم من كبد حرّى	لأنهم بالرزء من غيرهم أحرى
يعز علينا يا أولي العلم أن نرى	سهام المنايا نحوكم أبدا تترى
كأن المنايا ما خلقتن لغيركم	أو أسهمه لولاكم لم تكن تبرى

وغير هوان أن يعجل حتفكم على العكس بل أنتم لفضلكم أخرى
لأن ديار الضيم لا تستحقكم وهذا يقينا إنها دونكم قدرا
رأى الله دنياكم تسيء إليكم فرحلكم عنها إلى داره الأخرى

٥- الشيخ الخطيب والشاعر عبد العظيم منصور علي المرهون:

ولد: عام ١٣٤٧هـ. تعلم على يد أخيه الشيخ علي المرهون، وهو اليوم أبرز خطباء أم الحمام، أعرفه عن قرب ورأيت منه الخصال الأخلاقية والإيمانية، له تجربة خطابية تعادل ما يقارب من الخمسين سنة تقريبا، فمنذ أن نشأ وترعرع في ظل أبيه وأسرتة العلمية غرف منهما سحر البيان، وأعدوبة الألفاظ وحسن الأخلاق، وعراقة النسب الممزوج بالإيمان والصلاح، وهو شاعر ينظم الشعر باللغتين.

وقد قال عنه العارفين والأدباء والخطباء الشيء الكثير، فقال في حقه أخوه الشيخ علي المرهون: إنه شاب نبيل بز أقرانه نبوغاً وذكاء وعبقرية، كما ترى في سائر ما يقوله من نظم رائع وأسلوب بديع، من أطوار مختلفة وألحان متنوعة مشجية..^(١).

مؤلفاته:

المرهونيات وهو ديوان شعر طبع بمطبعة النعمان النجف عام ١٣٧٩هـ - ١٩٥٩م وهو الجزء الثاني من المرهونيات.

نموذج من الشعر:

قام يدعو للهدى إذ لم يكن للورى غير حسين السبط هادي

(١) المجلد الثاني من ديوان المرهونيات ص ٣.

دين طه سودت تاريخه طغمة قد ألفت ظلم العباد
 سامت الأمة خسفاً وعنأ عبثت طولاً و عرضاً في البلاد
 وأرادت من حسين بيعه ليوالي عرش و غير و معادي
 فأبى يخضع للظلم ولو دمه طل على حر الوهاد
 فمتى يخضع سبط المصطفى ليزيد الجور أو لابن زياد

٦- الخطيب الملا عبد الكريم بن حسين بن شبيب بن محمد
 آل تميم الملقب بـ (الشبيب):

أحد خطباء المنبر له خبرة طويلة وباع في العلم والأدب والثقافة، ولد
 في أم الحمام عام ١٣٣٢هـ ودرس دروسه الدينية والأخلاقية بها على بعض
 أساتذتها، وبعض أساتذة القطف الأم، أمثال الشيخ عبدالحى بن مرهون
 الخطي، من ثم رحل إلى البحرين وفضل الاستقرار بها.

٧- الخطيب ملا عيسى بن حسين آل عبد النبي:

هو أحد الخطباء المفوهين، تتلمذ على يد مجالس العلم في هذه
 القرية، وتلقى علوم القرآن والفقه، والخطابة، وعرف بأخلاقه العلية
 والالتزام الشديد، وكانت خطابة المنبرية على المنهج القديم، لكنه يمزج
 العبرة بالعبرة كما قال الأباء عنه، كما أنه من الشعراء المخلصين في القرية.

نموذج من شعره:

قصيدة في رثاء الإمام الحكيم رحمته الله:

يا أبا يوسف يا من للتقوى دائماً يذكر يا مرجعنا
 يا أبا الأيتام يا نور الهدى بعد هذا اليوم من يرشدنا

هذه الأيتام تبكيك أسا وتنادي عديا منقذنا
هذه الشيعة يبكيك دماً حق أن تبكيك يا محسنا
سيدي من بعدك نأوي له من إلى الأحكام يا قائدنا
من إلى الأمة كهفاً وردة من إلى الفتيا يجليها لنا
سيدي يا محسناً في أمة جهلته فإذا متته العنا
سيدي ما منقذا يا هاديا يا إماما عاش محمود الثنا
مذ دعاك الله لبيت النداء شاكراً نعماء تدعو معلنا

وقصدية أخرى قالها في المرحوم الزعيم الوطني الكبير الحاج أحمد بن عبدالرحيم بن أحمد آل محمد علي وهي كما يلي:

عشت طفلاً ویتماً في حياتي الماضية أو ذليلاً بعد عز في حياتي الغالية
والذي مات وأمي بعدما لاقت أسي ثم وافاها قضاء الله فلبت داعيه
هكذا صرت يتيماً ضائعاً بعدهما ثم رباني عظيم رحمة منه ليه
أعني من كان أباً لي بعد فقدان أبي كان لي برأ عطوفاً في السنين الخالية
يا أبا أحمد يجزيك إلهي في غد في جنان الخلد تحظى بالقصور العالية
حيث واليت علياً ذا التقى حيدرة سوف ينجيك إلهي من لظاها الحامية

٨- الخطيب الملا راضي بن علي الراضي الطلالوه:

خطيب مصقع شهدت له المنطقة بخطابته وأخلاقيته وإيمانه، تلقى تربيته في مهد أسرته من ثم أدخل إلى تعليم الكتاتيب الأوائل، ومنذ أن تخرج منها امتهن الخطابة المنبرية، حيث شهد له بعض المعروفين بالذكاء والفظنة، وتلقى تعليمه المنبري على يد أساتذة المنبر في القطيف وأم الحمام، وتميزت خطابته المنبرية بالسرد التاريخي والتحليل، وشرح معاني القرآن وتفسيره، والمواعظ والإرشاد الديني والتربوي والأخلاقي

في المجتمع ، وكما أنه ينظم الشعر باللغتين.

وفاته :

ولد في أم الحمام عام ١٣٥٠هـ وتوفي بها عام ١٤٠٩هـ.

٩- الخطيب ملا علي بن حسن آل قيصوم :

يقال أنه من مواليد القطيف عام ١٣٤٠هـ، وهو أحد خطباء المنطقة، صاحب دماء أخلاق عالية، تتلمذ على يد علماء المنطقة القرآن والخطابة، إلى استقل بالخطابة وأصبح من خطباء المنطقة الذين يشار إليهم بالبنان، ينظم الشعر باللغتين...

١٠- الخطيب ملا صالح بن كاظم بن صالح المرون :

وهو أحد خطباء هذه القرية الطيبة، تتلمذ على يد علمائها، من ثم استقل بالخطابة، له دماء أخلاق عالية، وهو أحد الذي يشار إليهم بالبنان في المنطقة، بالخصوص مناطق المحيط من ملحقات القطيف الأم.

١١- ملا إبراهيم بن صالح بن عبدالعال :

أحد خطباء القرية المشهورين، تتلمذ على يد علمائها وخطبائها، من ثم استقل بالخطابة، تميزت خطابته بالمنهج القديم، الذي يتمحور حول السرد القصصي، والحوادث التاريخية، وقراءة التعزية، يشهد له من سمعه من العارفين الواعيين إنه أحد الخطباء الذين يشار إليهم بالبنان، وتشتاق لسماعهم الأذان، وكما ينقل الآباء: أنه على مستوى عال من الخلق والتواضع، وله مساهمات كبيرة في القضايا الاجتماعية والدينية، وكما أن له يد في الكرم والجود. توفي عام ١٤١١/١/١٢هـ.

١٢- الخطيب ملا حميد بن علي المrehون:

خطيب مصقع ولد بأم الحمام تتلمذ على يد علمائها الأعلام، فتلقى تربيته الدينية والأخلاقية عنهم من ثم استقل بالخطابة، كان من خطباء القرية المشهورين، تميزت خطابة بالمنهج القديم، ويقول بعض الآباء أن خطابته تميزها مزج السرد التاريخ والقصصي بشيء من الفقه المبسط الذي يطرحه على المنبر، وكما أنه من الناس المعروفين بالأخلاق والبساطة.

توفي في أم الحمام في صبيحة يوم الخميس ٢٦/٤/١٤٠٠هـ^(١).

١٣- الخطيب الشيخ ناجي بن منصور الكعبي:

أحد رجال العلم والفضيلة في قرية أم الحمام، ولد بها وتلقى علومه الأكاديمية حتى أنهى مراحلها، من ثم رحل لطلب العلم في إيران، وتعلم على يد أساتذتها إلى أن أنهى مراحل السطوح العليا، ومارس الخطابة مدة من الزمن أبان دراسته في الحوزة العلمية في الخارج، فذهب لعدة دول إسلامية وأخرى أجنبية للتبليغ الإسلامي، دمث الأخلاق شديد الالتزام، من ثم عاد إلى مسقط رأسه، وأخذ على نفسه تثقيف الناس وهدايتهم، له نشاط ملحوظ على كافة الأصعدة الدينية والتربوية والعلمية، وخطباته من الخطابات المعاصرة التي تتطلع

(١) أخذنا بعض المعلومات من الأخ الأستاذ عبدالعزيز علي آل عبدالعال عام ١٤١٩هـ من أوراق لا تزال مخطوطة تحت عنوان (تراجم رجال أم الحمام من المصادر التاريخية). وهو أحد الشباب هذه القرية الطموحين والمؤدبين، له نشاطات دينية وتربوية واجتماعية عالية، وكما له يد في الشعر العربي ترجمنا له في الفصل الخاص بالشعراء في قرية أم الحمام فراجع.

إلى تغيير الجماهير نحو حياة أفضل.

مؤلفاته :

له عدة مقالات منها ما هو منشور في بعض الصحف الإسلامية مجلة البصائر الصادرة في بيروت تحت عنوان (الخلافة في ظل القرآن)، وكما أن له بعض البحوث الإسلامية في الفكر والثقافة والتربية، وله كتاب تحت الطبع تحت عنوان (قصص وحكم) وهو كتاب يحتوي على خمسمائة قصة تحكي الدروس والعبر في كل المجالات التربوية والثقافية والعلمية..

١٤ - الشيخ الأستاذ عبد اللطيف علي أحمد الشبيب :

أحد رواد الحركة العلمية في المنطقة، وأحد أساتذة الحوزة العلمية في إيران، وسوريا، والقطيف، ولد بأب الحمام عام ١٣٨٤ هـ وتلقى تربيته الإيمانية والأخلاقية في مهد أسرته، ثم التحق بالمدارس الحكومية، وبعدها عزم على الهجرة لطلب العلم، فهاجر إلى إيران فتتلمذ على يد أساتذتها في ذلك الوقت من بينهم:

أساتذته :

- ١- آية الله السيد كاظم المدرسي (الفلسفة والعرفان).
- ٢- آية الله السيد محمد تقي المدرسي (تفسير وبحث الخارج).
- ٣- السيد عباس المدرسي (بحث الخارج).
- ٤- آية الله الشيخ محمد محمد طاهر شبير الخاقاني (بحث الخارج).
- ٥- آية الله الشيخ محمد علي الفاضلي (بحث خارج).

من ثم أخذ يدرس في الحوزة العلمية فأصبح أحد أساتذتها، تخرج على يديه كثير من طلبة العلم في القطيف، من ثم عاد إلى وطنه وأخذ على نفسه تواجيه وتثقيف مجتمعه، فهو أحد النشطين في الإصلاح الديني والاجتماعي، وكما أنه يتمتع بدمائة أخلاق عالية والتزام شديد..

مؤلفاته :

أصدر عدة مؤلفات بالاشتراك مع الشيخ محمد العليوات وذلك تحت عنوان (سلسلة بصائر من التشريع الإسلامي) في ٤ أجزاء:

- ١- اللهو هدر للطاقة.
- ٢- الإسلام والفكر المضاد (كتب الظلال نموذجاً).
- ٣- القانون الأخلاقي في الإسلام (الغيبة مثلاً).
- ٤- مجموعة محاضرات في ظلال رمضان (تأملات في خطبة النبي ﷺ) شرح فيها الشيخ خطبه الرسول الأكرم ﷺ.

١٥- الشيخ الخطيب علي يوسف حبيب الزاير:

ولد بأم الحمام بتاريخ ١٣٨٩هـ التحق بالمدارس الحكومية فأكملها من ثم التحق بطلب العلم في مدينة السيدة زينب في سوريا، وبعد فترة من دراسته فيها عزم على مغادرتها إلى إيران، فتتلمذ على يد أساتذتها هناك.

أساتذته :

درس على يد مجموعه من علماء الحوزة الأفاضل في سورية منهم:

- ١- الشيخ عبد اللطيف الشيب (الأصول - مرحلة السطوح العليا).

- ٢- الشيخ المحمدي (الأصول ومرحلة السطوح العليا).
 - ٣- الشيخ الأحمدي (الأصول والفقه).
 - ٤- آية الله الشيخ محمد محمد طاهر الخاقاني (مرحلة بحث الخارج).
 - ٥- السيد عباس المدرسي (مرحلة بحث الخارج).
 - ٦- كما حضر بحوث الخارج لدى كل من آية الله السيد صادق الشيرازي، الشيخ محمد السند في حوزة قم المقدسة.
- يعد اليوم من أساتذة الحوزة فهو يمارس مهنة التدريس: منذ انتهائه من مرحلة السطوح، فقد درس مختلف العلوم الحوزوية في المنطق والفقه والأصول حتى وصل إلى مستوى التدريس لمرحلة السطوح العليا لعلمي الفقه والأصول، بالإضافة إلى ذلك فهو خطيب منبري معروف في العديد من المناطق (بعض دول أوروبا والخليج العربي ومنطقة القطف).

- ١٦- الشيخ محمد علي عبدالعال.
- ١٧- الشيخ سعود عبدالعال آل عبدالعال.
- ١٨- الشيخ الخطيب علي يوسف الزاير.
- ١٩- الشيخ الخطيب سعود الشملوي.
- ٢٠- الشيخ الخطيب جاسم الدعسري.
- ٢١- الشيخ غازي شبيب الشبيب.
- ٢٢- الشيخ الخطيب مصطفى الشيخ عبد الحميد المرون.
- ٢٣- الشيخ علي بن أحمد الطلالوه.
- ٢٤- الشيخ عبدالمنعم أحمد اليوسف.
- ٢٥- الشيخ عبدالمنعم يوسف سعود.

٢٦- الشيخ عمر بن عبدالعزيز.

٢٧- الشيخ الخطيب سعيد بن منصور الحرز.

٢٨- الشيخ صالح الملاحى.

٢٩- السيد مرتضى بن محمد السادة.

بعض الأدباء والشعراء في أم الحمام:

١- الشاعر وسيم إبراهيم أحمد الرجال :

ولد أم الحمام ٢٣ صفر ١٣٩٦هـ.

المستوى العلمي:

بكالوريوس لغة إنجليزية (كلية التربية) وهو أحد المدرسين للغة الإنكليزية بأم الحمام الثانوية، بدأ الشعر حوالي عام ١٤١١هـ وكانت أول مشاركة له في إحدى الاحتفالات الدينية ١٤١٥هـ، له مشاركة شعرية كثيرة بالخصوص في المناسبات الدينية، كما نشرت له بعض القصائد في عدد من المجلات العربية والمحلية.

نموذج من شعره:

حبل المودة:

كتمت اختلاجاتي فقلبك واجد	علي كأني للقطيعة عامد
منحتك مرصودي وما كنت راضيا	وأنفقت ما في القلب والحال واحد
عذلت وقد تدري بصفو سرائري	أني ضميم الشوق للحقد فاقد
ألست حليف الحب كيف تظنني	أبيع خليلا سربلته المحمامد
رأيتك خلا بين أضلاع صدره	مساكن تؤوي من صلته الشدائد

وجدتك لا تنسى للذين تحبهم فإن ضنت الدنيا فملك العوائد
فيا فسحة المكظوم يكفيه كربه إذا عزت الأعوان أنت المساند
قصيدة أخرى:

تحد مع الإحساس:

ماجت خواطر مفجع محزون فتنأغمت أحلامه برنين
وانتابه الحزن المروع والأسى وتنازعت أفكاره بسكون
وتراقصت قسماته وكأنها تنعى وترثي حالة المسكين
تضاحكت شفتاه معلنة لنا إني ابتليت بعظم ما يغنيني
يجتاحني مالمو سمعت ببعضه لذهلت واستشعرت مايبكي
كابدت آلاما لأكتم قصتي فكتمت في بئري عظيم شجوني

٢- الشاعر هاشم أحمد حبيب الهاشم:

ولد في أم الحمام في بداية شوال ١٣٩١هـ.

ودرس في جامعة الملك سعود بالرياض بعد تخرجه من مراحل
التعليم، وحصل على شهادة البكالوريوس قسم اللغة الإنكليزية وكان
ذلك عام ١٩٩٤م.

وبدأ محاولاته الشعرية في سنة ١٩٩٢م، له عدة مشاركات في
الاحتفالات الدينية ومهرجان الزواج الجماعي بأم الحمام والمهرجان
الأدبي الأول بنادي الابتسام.

نشرت له: في صحيفة اليوم في ١٨ يناير ١٩٩٦م في العدد ٨٢٥٢
قصيده بعنوان ارتسامات الهوى ما خلف الصهيل.

نموذج من شعره العامودي:

ارتسامات الهوى خلف الصهيل:

طاف الخيال بروض الفن فاستافا نفح الجنائن في اللوحات أصنافا
فاستنطق القلب نبض من مرافئه يرجى الخيال، بهمس الحب أطيافا
وشي من السحر أغفى فوق عاطفة مشبوبة كرؤيا الأحلام أوصافا
صاغته (فينوس) وحيا من تعشقها أم طرزته يد الفنان أفوافا؟
أم أن (كوبيد) أجرى من مفاته على ضفافك فيضا منه وكافا؟
أم أنه الحب مذ يصغي لصارحة يفتر عن وله كالطير رافا
ماجت بريشته الألوان فارتسمت عرائس الفن، إبداعاً وإتحافا

نموذج من شعر التفعيلة:

حلقت فوق مهاد من سراب
وتعالت بجناح الأمل المنشود
أطيار السحاب
حلقت فوق ربي خضراء..
من زرع القلوب
فرست ظمأى.. على حلم أثري
وجنات عذاب
حلقت ترتشف الصحو
وتمتاع الصفاء
وانبرت تسأل..
كيف الصبح في شطيك
يغتال لقائي؟ !

أين ماضيك.. وحيي.. و الهوى. ؟ !
وصبا غادرته غص الإهاب
أين ليلا تي العذاب.. ؟ !

٣- الشاعر حسين صقر المنجور:

ولد في أم الحمام في شهر ١١/١٣٩٦هـ، تلقى تربية في مهد أسرته من ثم أدخله والده التعليم الحكومي وتخرج منه والتحق بجامعة الملك سعود، تخرج منها بشهادة البكالوريوس في علوم التربية الفنية، يعمل حالياً في قطاع التدريس الحكومي.

له ديوان مخطوط باسم (سكين في كف العطش).

نشر له في جريدة اليوم في ١٥ شعبان ١٤١٩هـ قصيده بعنوان (وقوف مرصع بكبرياء) و نشرت له قصيدة في شعراء من أم الحمام العدد الأول في شعبان ١٤١٦هـ بعنوان (رسالة إلى الشعر) مطلعها:

بسمت لي و أطفأت شمعداني	أشارت بكفها أتراني
قطفت زهرة فأوحت إليها	بكلام فضاع مني اتراني
طبعت قلة الوداع عليها	فرمتني بها فشل كياني
ثم فرت بعطرها دون حرف	أو وداع فمات صمتا لساني

من شعره:

ماء يرتدي الجفاف:

الرمل مقصلة تطوفني	زنزانة جدرانها صدأى
قدمي تجوس النار تعلق في	وجه الجفاف وتشتي الفيا
لاغيمة لا ظل يصحبنى	وأصابني بكآبتي ملأى

لفح السرات يلوح في بصري ضوءاً ولكن لا أرى شيئاً
زوادتي شقت وخابيتي جاعت وأرضي هاهنا ظمأي
صوره مع الشمس في مرآة:
لا لون للظل لكن ظل قامته
نوافذ الشمس في عينيه ذابلة
من أنت؟ لا صوت لا أضواء تسمعي
ذاكرة على المنزل القديم:
يا ضوء فاتتي المصان
ورعتك عين الشمس في
مذا ابتعدت أنا.. وأنت
وأحس وخزا في ضميري
متسرب يا ضوء في
متسلل في الذكريات
أطويك بين جوانحي
وأنا.. يا غدري الشنيع

مطرز بفقاعات وألوان
لكن على صدره يهتز قلبان
وصمته يتحدى ألف بركان
حرسك آلهة الزمان
ظل.. وعود فرقدان
وحول قلبي أفعوان
خلته حرباً عوان
نفسي.. وفي شفتي دهان
تمرني في كل آن
فتغوص في الطيات حان
طعنت صدرك بالسنان

٤ - الشاعر بدر شبيب بدر الشبيب:

من خيرة شباب هذه البلدة الطيبة، دمث الأخلاق عالي النشاط والعلم في سبيل تنمية الحس الديني والتربوي والأخلاقي في الجيل الصاعد ولد في أم الحمام عام ١٣٧٨هـ. اجتاز مراحل التعليم الأكاديمي حتى التحق بالجامعة حاز على شهادة البكالوريوس في العلوم الإدارية، يعمل حالياً كمدرّب للتسويق بالخطوط السعودية، وبدأ الشعر في مرحلة مبكرة جداً من حياته، وربما كانت تنمية هذا الحس الأدبي عنده

يُرجعها إلى كثرة التصاقه في الطفولة بالخطيبة البارة والشاعرة المحلقة فهيمة الشيب، التي كان يكتب قصائدها الشعرية وهو لا يزل صغيراً.

وكما أنه في الكبر نماها بكثرة إطلاعه وحفظه لكثير من أشعار الأدباء القدامى كـ (المتنبى - الشريف الرضي - الصعاليك - نزار وغيرهم).

له عدة مشاركات شعرية منها: شارك في المهرجان الأدبي الأول في المناسبات الدينية والاجتماعية بنادي الابتسام بأمر الحمام شارك في حفل تأبين السيد مصطفى جمال الدين بتاريخ ١٤١٧/٧/٢٤ هـ.

المؤلفات :

١- نشر له في جريد اليوم بعنوان (فودعي الصمت يا بغداد وانتفضي) بعدد ٦٣٣٤ الخميس ٢٩ ربيع الأول ١٤١١ هـ الموافق ١٨ أكتوبر ١٩٩٠ م.

٢- نشر له في اليوم قصيده بعنوان (متى ستأتين) العدد ٦١٨١ يوم الجمعة بتاريخ ٢٣ شوال ١٤١٠ هـ الموافق ١٨ مايو ١٩٩٠.

٣- نشر له في جريدة: اليوم السعودية قصيدة بعنوان (من أين أبدأ والأفكار تزدحم) العدد ٦٣٢٥ بتاريخ ٢٠ ربيع الأول ١٤١١ هـ الموافق ٩ أكتوبر ١٩٩٠. نشرت له مجلة الواحة قصيدة باسم (تداعيات) في العدد الرابع شوال ١٤١٦ هـ.

٤- ذكر في مجلة العرفان البيروتية ولد في أم الحمام بالقطيف سنة ١٣٧٨ هـ نظم الشعر في سن مبكرة، له مشاركات في الاحتفالات الدينية والمناسبات الاجتماعية، ومنذ عام ١٤١٠ هـ بدأ في نشر إنتاجه الأدبي

على صفحات جريده اليوم الصادرة في الدمام بالمنطقة الشرقية؛ حصل على البكالوريوس في العلوم الإدارية من جامعة الملك عبد العزيز بجدة، ونال جائزة الأمير ماجد بن عبد العزيز للتفوق العلمي.

شعره:

بكائية وهي في رثاء الشاعر الكبير السيد مصطفى جمال الدين:
سكنت قلبك في الأوراق متقددا
فشع منها الذي مذ شع ما خندا
وعانقت روحك القرطاس فانجست
منه الينابيع تحيي الأجرد الهمدا
لم تكتب الشعر أنت الشعر مرتحلا
مسافرا في فضاء الحزن منفردا
لم تكتب الشعر أنت الشعر منطلقا
في الكون يبحث عن أسواره أبدا
لم تكتب الشعر أنت الشعر منعتقا
معلقا في ندوب الأرض متحدا
لم تكتب الشعر أنت الشعر مغتبطا
يشيع في عمقنا عصفورنا الغردا
ما الشعر إلاك هل فيك ابتنى وطنا
أم أنت منه ابتليت الوطن العضدا
يامن تمزق في الأوطان مغتربا
لكن تجمع في الأشعار واتحدا

قصيدة بعنوان تداعيات:

أسائلُ الشعرَ إذ حارتُ بي الفكرُ
وهل عرفت بدار قبل مولدها
لم يولدِ الحرفُ إلا في مراتبها
أراك يا شعرُ تمشي في أزقتها
أراك في مائها.. في دفء تربتها
وفي المراكب فوق البحرِ راحلةً
أراك في غضبِ الأمواج طائشةً
هل كنتَ يا شعرُ لولا الخطُّ تشتهرُ
أم ابتدأتَ بها من قبلُ تنتشرُ
فهل كما الحرفُ عنها أنت تنحدرُ
والطينُ هشاً إلى ممشاك والحجرُ
أراك في سعفاتِ النخلِ يا خضر
و البحرُ يا سيدي بالغدرِ مُشتهرُ
على صدور الصخور الصمِّ تنكسرُ

نموذج من شعر التفعيلة:

سقوط النخلة الأخير:

طبعت فوق جبين الأرض قبلة

ودعتها

لم تق شيئاً

وهل تحضر عند الموت جملة

متعباً أسند للنخلة ظهره

متعباً من نحرها مليون مره

هددته

همست في أذنه

أنسته كفره

غط في النوم وكانت

تلفظ الأنفاس جهره

هكذا.. تساقط الأحلام صرعى

جف بثر الحلم
قبل انتحرت آخر قطره
لمح القطاميات
غفا الليل
في النجم دب النعاس
نامت القافلة
وأنت على صهوة الراحلة
تحت الخطى
دوغما فاصله
تجوب المفاوز
كثبانها ذاهله
إلى أين ينطلق الشنفرى
جريئاً ولا يتقي غائلة
أراوغيه ؟ أعلن العجز
كيف أراوغ من قلبه بوصله

٥- الشاعر سعيد معتوق أحمد الشبيب :

ولد في أم الحمام بتاريخ ١٣/٧/١٣٨٤هـ، أنهى المرحلة المتوسطة عام ١٣٩٢هـ يعمل في شركة الزيت العربية السعودية (أرامكو) ثم في البنك الهولندي والذي لا يزل يعمل فيه، وبدأ محاولته الشعر عام ١٣٩٥هـ. وكما أنه تأثر أيضاً بوالدته الخطيبة و الشاعرة فهيمة إبراهيم الشبيب، حيث تعلم على يديها القرآن و نظم الشعر، فكان له بالغ الأثر على شخصيته الأدبية.

نظم الشعر وهو في العشرين من عمره، وكانت له محاولات شعرية في المناسبات الدينية والاجتماعية.

نشر له في جريدة الرياض قصيده بعنوان (وحش العراق) وذلك في بداية حرب الخليج الثانية، كما نشرت له مجلة الشرق الأوسط التابعة لجريدة الشرق الوسط الدولية قصيدة في مدح النبي كان لها قصب السيف بين عشرات القصائد وذلك في ١٧ ربيع الأول ١٤١٤هـ.

ساعة الخلاص:

والليالي قد لفهن العناء	العذاب الطويل والإعياء
بشجون حتى يحين المساء	و الحيارى في كل صبح حيارى
والخطى نالها بقيد بطاء	في دروب بها الجحيم تلظى
بجراح تفيض منها الدماء	فبلوغ الذرى على الشوك صعب
أنه واستكانة وبكاء	يرقبون الفجر المضيء وفيهم
تراخي وما بها إغفاء	بعيون تصارع الدمع فيها
لحافاً وما بها إغراء	فإذا الأمنيات تفتش الأرض

هبة الكريم:

عوذي فقلبي هاهنا	عوذي فقلبي هاهنا
صَبَّ ولبلي أسود	صَبَّ ولبلي أسود
لا الفجر أبدا بسمة	لا الفجر أبدا بسمة
لا الورْدُ عانقه الندى	لا الورْدُ عانقه الندى
أُتْرى تملكه الهوى	أُتْرى تملكه الهوى
والغصن يحمل زنبقاً	والغصن يحمل زنبقاً

لا العطر ضاعَ بساحتي لا الأرج في كفي انثنى
عودي مبرقعةً أما قد آن لي أن أفتنا
السكر بادٍ والنقابُ على فؤادي هيمننا
غيري رآه تكلفاً ورأته عيني هيننا
كم في سحابٍ أسودٍ الأرض غيثٌ إن دننا

زهرة الفردوس:

بحث بين أسطري عن كل حرف شارد في دفثري
عن الحروف التائهة ... تلك التي توقفت عن سيرها
نفخت من روحي بها.. حتى التي قد جنحت أعدتها.. لأنهرى
قلت استحمي في دمي.. واغتسلي ثم احرمي.. وكبري بين خلايا

جسدي

وهللي فوق ربوع الكمد.. طوفي على قلبي سبعاً.. قبلي..
واسعي كما شاء الهوى وقصري.. صلي على الأوردة الظمئى بهذا المشعر..
ولا تهابي في الطريق الحسده.. ولا الطغاة المردة..
لمي جماراً من دمي متقده.. ثم اقذفها نحوهم..
كبيرهم.. صغيرهم.. أوسطهم.. بلك الشياطين دمي مجردة..
ويحسبون كل صيحة عليهم. هيا اصرخي في وجههم.. وصيرهم

خشبا مسنده

إن حاولوا منعك من دخوله.. فبسملي.. إنا جعلنا فاقرئي ورتلي..
لأن قلبي حرم تحط في ساحته الملائكة..
لأن قلبي مشعر منذ الأزل.. أنا ولدت هكذا ولم أزل..

٦- الشاعر محمد مهدي محمد العبد رب النبي:

أحد الشخصيات المثقفة في أم الحمام ولد بها عام ١٣٦٨هـ وتلقى تربيته في مهد أسرته من ثم التحق بالمدارس الحكومية وتخرج منها، والتحق بعدها بإحدى الجامعات وتخرج منها بشهادة بكالوريوس علم اجتماع، فأهله أن يلتحق بإدارة الخطوط السعودية، فعمل بها مديراً في إدارة المزايا وخدمات الموظفين بالخطوط الجوية العربية السعودية.

كما أن له نشاطات اجتماعية وتربوية في قريته منها: أنه ترأس إدارة نادي الابتسام بأم الحمام على مدى ١٤ سنة، وكان أمين صندوق جمعية أم الحمام الخيرية على مدى ١٦ سنة، ثم أصبح رئيساً لمجلس الإدارة من عام ١٩٩٥م.

أنموذج من أشعاره:

قصيدة أم الحمام:

في سكون الليل يخلو لي مناجاتك سرا
ترقص الأحلام في أعماق أعماقي جهرا
إن هذا الكون من دونك يا حي قفرا
إن هذا الأنس من دونك يا حي قهرا
أنت لي نبع من التحنان وشاه في الغرام
أنت لي فيض من الأحلام يا رمز السلام
أنت لي ماض وذكري أنت لي أحلى كلام
أنت عنوان الحبة أنت يا أم الحمام

ومن قصيدة أخرى في ميلاد الإمام الحسين عليه السلام :

يا عيد ميلاد سبط المصطفى سعدت
بك الملائك والأكوان والأمم
يا عيد ميلاد هذا الكون قاطبة
فأنت سر بهذا الكون منتظم
يا عيد ميلاد فجر زادنا شرفا
يا منبع الجود أنت الجود والكرم
حييت من مولد لولاك ما سطعت
شمس ولا ضياء نجم أو سمت همم
هذي الحشود أبا الأحرار قد هرعت
من كل حذب ومنها الثغر مبتسم
هذي الحشود من الخط العظيم أتت
والخط يا سيدي لولاك ما احترموا

ومن قصيدة أخرى ترحيبية بمناسبة ترقية أحد زملائه بوظيفة نائب
مساعد المدير العام لخدمات الركاب والمبيعات بالمنطقة الشرقية:

أيها الشعر هل تبوح بهمس شاعري يدغدغ الأذانا
أو توشي بالسحر بعض القوافي لأبي خالد ندى ربانا
أو تجوب السحاب تلمس المزن عطاء يشع روحا مصانا
أو تضوع الأفراح في حفل حب لأبي خالد أريجاً هتانا
أو تصوغ القصيد باقات ورد تنفح العطر شاخاً فتانا

وقصيدة أخرى بمناسبة تكريم الأستاذ عبد الرحمن محمد المقبل

لإحالاته على التقاعد:

تراقصت الذكرى فخلت صدى الرؤى كسرب حمام هزه الشوق للوكر
 وخلت حنين الذكريات فراشة تطير جوا فوق الخمائل والزهر
 فما أجمل الذكرى إذا ما تربعت على عرش أحلام الطفولة والطهر
 وما أجمل الذكرى إذا ما رحيقها يصوغ سماء الكون بالطيب والعطر
 وما أجمل الذكرى إذا هي أنشدت قصيدة حب خلتها العقد من تبر
 وما أجمل الذكرى إذا ما تزينت بتاج التقى والطهر في قالب سحري

٧- الشاعر حسين علي آل محسن:

أحد مثقفي أم الحمام ولد بها عام ١٤٠٢هـ التحق بالمدارس الحكومية وتخرج منها، له نشاطات اجتماعية ودينية ملموسة، وهو أحد شعراء القرية..

من أشعاره:

بقيت نقطة حبر في القلم
 لم أكن أملك أخرى
 لا..... ولم أبد الندم
 فاتخذت الليل أسفراً
 وشهب الليل أشعاراً
 وأديت القسم،
 ثم ألقيت سلاحي، زاعماً أنني سأمضي،
 أعزلاً ... بين الحمم
 حيث أحرقت متاعي و حروفي المشخنة
 وبدرب التيه حدقت، ولكن للأسف،
 لم أجد فيه... سوى أشلاء

نفس منتنه
فارتقى الفكر
بأعماق الحروف الأسنه،
فتداعى القلب للبحر
ليشكو حزنه

٨- الشاعر عبد العزيز علي معتوق آل عبد العال :

من مواليد أم الحمام ٢٠/٦/١٣٩١هـ يعد هذا الشاب أحد شباب القرية الطموحين: والمثقفين الواعين، ومن شعرائها المتميزين، تلقى تربيته في مهد أسرته ثم التحق بالمدارس الحكومية وتخرج منها، ثم التحق بجامعة الملك فيصل بالأحساء وتخرج منها أستاذا في العلوم العربية، وهو اليوم يمارس مهنة التدريس في أحد المدارس الحكومية التابعة للقطاع الحكومي، يتمتع بشخصية هادئة الطبع، دمثة الأخلاق له نشاطات تربوية وثقافية ودينية في مسيرة الحركة الثقافية والأدبية في أم الحمام، فهو شاب من المولعين بتجميع التراث الخاص عن المنطقة، لا سيما التراث الخاص بأم الحمام، يعكف أخيرا على إصدار موسوعة شاملة لمن جارى الشيخ الدمستاني في ملحمة الحسينية.

كما أنه من كتاب (المقالات) النشطين في المنطقة، له عدة بحوث مطبوعة في عدد من المجلات الإسلامية والخليجية.

أنموذج من أشعاره:

قصيدة بعنوان: أأست عائداً.

على بحر الهوى يجلو التعاود إذا هام الفؤاد بكل ماجد

أرى طيف الخيال إذا أتاني
تفجر من عميق الروح نبع
ومن بين الحنايا نداء صوت
أيا من قد تباعد عنه أرضي
فهذي الأرض في شق تنادي
بذكرى من لقها القلب و اجد
و فاضت منه مكنون القصائد
جهيد صك أسمع الجوامد
سقته من غير الحب بارد
بها شوق إليك ألسـت عائد.. ؟

رسالة إلى الشيشان:

لأمتي المحطمة
بلا هوادة
أرى الطغاة تسحق
الشعوب المسلمة
وتوزع القنابل
لتحصـد البشر
وتقطف الورود بالرصاـص
وتقصـف الزنابق
بالأسلحة المحرمـة
بلا هـواده
أرى الطغاة تمنح الشعوب محكمـه
ليخرسوا أفواها
بجعلها مكـممه
أما دروا في قلبنا
رسالة الرسول
والكعبة المكرمـه
وفي الدماء ثورة الحسين

تمنح المقاومه

أما دروا في موتنا

بأنه يحارب المساومه

٩- الشاعر حسين منصور عبد الله آل حرز:

أحد رواد الشعر والأدب في أم الحمام ولد بها عام ١٣٨٣ هـ التحق بالمدارس الحكومية وأنهى مراحلها، من ثم التحق بالعمل في شركة أرامكو السعودية، يعد اليوم من أبرز النشطين على الساحة الثقافية والأدبية في أم الحمام، فهو من الشباب المهتمين بتجميع تراث أم الحمام، وكانت له نشاطات دينية وأخرى ثقافية، شاب دمث الأخلاق عالي النشاط، عرفته عن قرب فرأيت منه الالتزام والوعي، أعده من شبابنا الواعي المثقفين في المنطقة.

مؤلفاته:

١- لديه ديوان مخطوط تحت عنوان (صرخة ضمير) يحتوي على أكثر من ٤٠ قصيدة (شعر التفعيلة) تتناول الكثير من القضايا الاجتماعية والسياسية، وله ديوان مخطوط بالشعر العمودي باسم (كربلايات).

٢- وكما أن له كتاباً مخطوطاً عن أم الحمام لا يزال محاولا البحث والتنقيب والتجميع عن تاريخ وتراث وأعلام هذه القرية الطيبة.

أنموذج من شعره:

عزة النفس في طريق الكفاح تستحث الخطى بوحي الطمّاح

تتفانى النفوس نحو التسامي في سبيل العلا و نهج الصلاح
تتغذى من آل أحمد عشقاً في نداء الصلاة لابن رباح
ركب المخلصين حولي خرت وأنا ثابت قوي الجناح
جذف الطامعون غيري فغيري لم يوال أهل التقى والسماح
أنا إن جئت منشداً ففؤادي يحوي ذكراك غدوتي و رواحي
لك شوقي وأنت ميلاد عشقي وانبساطي وفرصتي وانشراحي
لك يا خاتم النبوة مجد لا يجارى فأنت صوت الفلاح

قيلت في الاحتفال بذكرى المولد النبوي الشريف عام ١٤١٩هـ في
حسينية الإمام الحسين عليه السلام بأم الحمام.

قصيدة أخرى بعنوان ذكراك:

وهج ذكراك عزتي وصمودي وارتقائي إلى معالي الخلود
منبع الشعر و انتعاش المعالي وانتظام الشا و بحر القصيد
وسنا الفجر و ازدهار الليالي وذرى المجد واخضرار الصعيد
وملاذي وأصل كنه و جودي ونشيجي ولحن عذب نشيدي
خلق الفكر في سماك خلوداً فانتشى العز من معين مجيد
لم تزده الدهور إلا ارتقاءً رغم غدر الزمان رغم القيود

منذ سنين:

منذ سنين وأنا أعدو
في جزر يرهقها الجزر
في مد يتبعه المد
وأنا أعدو
الحر يلهبه الحر

والغير يتبعه البرد
مازال الخوف يلاحقني
يستنزف طاقة آهاتي
يتنفس زفرة لوعاتي
وجموع جموعي في رעش
ما برحوا إن نهضوا ردو
مازلت أفكر في عدو
في حذر يوقفه الشد
أفكار طموحي وشموعي
اقصر من طرف يرتد.

تخصصات في الفن:

١- الفوتوغرافي محمد صالح آل شبيب:

ولد بأم الحمام عام ١٣٧٨هـ الموافق ١٩٥٩م، وتلقي تربيته فيها إلى أن التحق بالمدارس الحكومية وتخرج منها، والتحق بالجامعة في تخصص الفن الفوتوغرافي وحصل على شهادة في هذا الفن، بدأ حياته الفنية عام ١٣٩٢هـ و كان عمره ١٤ سنة.

المؤهلات:

- ١- دبلوم من سويسرا في التصوير التجاري و الصناعي و الدعاية وفن تصوير المباني عام ١٩٨٥م.
- ٢- دبلوم من أمريكا في فن تصوير البورتريه (الأشخاص) والتصوير الخارجي عام ١٩٨٦م.

- ٣- دورة في فن التصوير الفوتوغرافي في الولايات المتحدة لدى شركة استمان كوداك ١٩٨٧م.
- ٤- دبلوم من سويسرا في فن تصوير الأغذية والمجوهرات و المنتجات و فن الإضاءة ١٩٩٣م.

المعارض:

- ١- المعرض الشخصي الأول في فندق مرديان بالخبر ١٥ ديسمبر ١٩٨٨م.
- ٢- معرض مشترك بجمعية البحرين للفنون التشكيلية، نادي التصوير الفوتوغرافي يناير ١٩٨٩م.
- ٣- معرض في فندق أو بروي بالدمام بمناسبة بطولة كأس العالم الخامسة ٣ مارس ١٩٨٩م.
- ٤- المعرض الشخصي الثاني في القطيف ١٩٩١م.
- ٥- معرض عن التطور الذي شهدته المملكة عرض في مونتريال وتورنتو، بكندا في معرض المملكة بين الأمس و اليوم و ذلك في عام ١٩٩٢م.
- ٦- معرض مشترك في السفارة الأمريكية بالرياض في يوليو ١٩٩٢م.
- ٧- معرض مشترك في بيت الفوتوغرافيين بجدة عام ١٩٩٣
- ٨- معرض مشترك في جمعية البحرين للفنون التشكيلية ١٩٩٣م.
- ٩- معرضان مشتركان في جمعية البحرين للفنون التشكيلية ١٩٩٤.
- ١٠- المعرض الشخصي الثالث (أرض المملكة) في البحرين مايو ١٩٩٥م.
- ١١- المشاركة في ١٢معرض أقامها بيت الفوتوغرافيين بجدة بين ١٤١٤هـ حتى ١٤١٧هـ.

- ١٢- عرض صور كثيرة عن تطور المملكة ضمن معرض المملكة في مدينة اشبيليا في أسبانيا لمدة ستة شهور.
- ١٣- معرض مشترك مع بيت الفوتوغرافيين في اندورا أثناء تمثيله للملكة في المؤتمر الثالث والعشرين للاتحاد الدولي لفن التصوير ١٩٩٥م.
- ١٤- معرض مشترك مع الفنان عباس الموسوي من البحرين عن مشروع الأرض و السلام في أندورا وذلك في عام ١٩٩٥ أثناء المؤتمر.
- ١٥- معرض مشترك عن مشروع الأرض و السلام مع الفنان عباس الموسوي في سلطنة عمان - مارس ١٩٩٥م.
- ١٦- معرض مشترك عن مشروع الأرض و السلام مع الفنان عباس الموسوي في ألمانيا ١٩٩٥م.
- ١٧- معرض مشترك عن مشروع السلام مع الفنان عباس الموسوي في جنيف عام ١٩٩٥م.
- ١٨- تحكيم ومشاركة في العرض ضمن مسابقة نظمها بيت الفوتوغرافيين في جمع الراشد بالخبر.
- ١٩- معرض مشترك في روسيا مع جمعية البحرين للفنون التشكيلية عام ١٩٩٧م

العضويات :

- ١- عضو في بيت الفوتوغرافيين بجدة.
- ٢- عضو في نادي التصوير بجمعية البحرين للفنون التشكيلية.
- ٣- عضو في الاتحاد الدولي لفن التصوير (FIAP).
- ٤- عضو الجمعية الأمريكية للمصورين المحترفين منذ عام ١٩٩٠م.

- ٥- عضو اللجنة الإعلامية لكأس العالم لشباب (مجموعة الدمام) لعام ١٤٠٩هـ.
- ٦- عضو اللجنة الإعلامية لقافلة التوعية بأضرار المخدرات بالممام عام ١٤١٠هـ.
- ٧- عضو اللجنة الإعلامية للمركز الإعلامي الدولي بالظهران أثناء حرب الخليج عام ١٤١١هـ.
- ٨- عضو اللجنة الإعلامية لمعرض المملكة بين الأمس و اليوم في تورنتو و مونت ريال بكندا عام ١٤١٢هـ.
- ٩- عضو اللجنة الإعلامية لبرنامج التعريف بنهضة المملكة التي نفذتها وزارة الأعلام للجاليات الأجنبية ١٤١٤هـ.
- ١٠- مصور متعاون دائم في المناسبات الإعلامية الخاصة بالإعلام الخارجي.

الجوائز :

- ١- حصل على شهادتي امتياز من معهد نيويورك للتصوير ١٩٨٦م.
- ٢- حصل على المركزين الثالث و الخامس في المسابقة السنوية لنادي التصوير الفوتوغرافي بجمعية البحرين للفنون التشكيلية لعام ١٩٩٣م.
- ٣- حصل على المركز الثاني على مستوى العالم من خلال المسابقة التي نظمتها الاتحاد الدولي لفن التصوير خلال مؤتمره في هولندا لعام ١٩٩٣م.
- ٤- حصل على المركز الأول على مستوى المملكة العربية السعودية لعام ١٤١٦هـ.

٥- حصل على ثلاثة المراكز المتقدمة و شهادات امتياز في المسابقة الدولية للاتحاد الدولي لفن التصوير الفوتوغرافي خلال مؤتمر الاتحاد في بكين بالصين لعام ١٩٩٧م.

دورات وندوات :

١- قدم ندوة عن حماية البيئة في السفارة الأمريكية بالرياض حضرها عدد من الأساتذة بجامعة الملك سعود وأمين عام الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها الدكتور عبد العزيز أبو زناده ١٩٩٥م.

٢- قدم دورة في فن التصوير الفوتوغرافي لـ ٢٥ عضوا في بيت الفوتوغرافيين بجدة ١٤١٧هـ.

٣- قدم دورة للمصورين المحترفين من أعضاء بيت الفوتوغرافيين بجدة باستخدام كاميرا سنار وكانت عن فن استخدام الكاميرا في تصوير المنتجات وفن تصوير البورتريه وفنون الإضاءة في عام ١٤١٧هـ.

٤- قدم ورشة عمل لتدريب بعض مصوري نادي التصوير الفوتوغرافي بمدينة شنغهاي في الصين عام ١٩٩٧م.

العمل:

١- لديه الآن شركة متخصصة في التصوير عالي الجودة وتجهيز الاستوديوهات ويعمل فيها أيضا كمصور أول.

٢- عمل مع شركة أرامكو السعودية لأكثر من ٩ سنوات كمصور أول.

الإصدارات :

- ١- شارك في إصدار كتابين عن المنطقة الشرقية الأول عن شركة ستيسي الدولية للنشر في لندن، و الثاني عن شركة النافذة الإعلامية في الخبر بالملكة العربية السعودية حيث كان المصور الرئيسي للكاتبين.
- ٢- نشر له الكثير من الأعمال في مجلة أرامكو قافلة الزيت وكثير من المجلات و الصحف.

٢- الفوتوغرافي عبد الجليل شبيب بدر الشبيب :

ولد في أم الحمام عام ١٣٧٦هـ

عمل منذ ٢٦/٠٢/١٤٠٦هـ بمستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر التابع للجامعة حتى سنة ١٤١٧هـ انتقل إلى الإدارة المالية بالجامعة، له مشاركات فعالة منها:

المشاركات والدورات :

- ١- دورة تدريبية في مجال الرسم لمدة أسبوعين بجامعة الملك سعود بالرياض سنة ١٤٠٥هـ.
- ٢- معرض عن كافل اليتيم سنة ١٤١٢هـ بنادي مضر بالقديح و فاخترت لوحة غلاف الكتيب للمعرض لوحة الطفل اليتيم مع حصوله على شهادة تقدير للمشاركة.
- ٣- معرض التراث و الفنون التشكيلية الأول بنادي الابتسام سنة ١٤١٣هـ.
- ٤- معرض مرتادي مرسم فتاني القطيف بمبنى الرسم بالشؤون

الاجتماعية بالقطيف سنة ١٤١٨هـ.

٥- معرض الفنون التشكيلية بنادي الابتسام سنة ١٤١٨هـ.

٦- حصل على درع مع شهادة تقدير من نادي الابتسام لقاء المشاركات في جميع البرامج الثقافية والفنية، وذلك عندما كان مسؤول النشاط الثقافي بالنادي.

الاهتمامات الأخرى:

١- الاطلاع على كل ما هو جديد في مجال الشعر و الموسيقى الكلاسيكية وعلى كل ما هو جديد في مجال هوايته (الرسم و الخط).

٢- العمل على جهاز الكمبيوتر على (برنامج أدوبي فوتو شوب) الخاص بالرسم لتصميم اللوحات الفنية.

٣- الفوتوغرافي مكّي علي محمد البحراني:

ولد في أم الحمام عام ١٣٦٩/٧/١هـ، ونمت عنده هذه الموهبة منذ نعومة أظفاره، التحق بالمدارس الحكومية وأنهى مرحلة المتوسطة، من ثم تخصص في الفن الفوتوغرافي، وأصبح من الموهوبين، وهو أول خطاط سعودي في المنطقة الشرقية، وكما أنه أول مواطن سعودي يفتح معرضاً للفنون التشكيلية والخطوط العربية، وكان ذلك عام ١٩٧١م في مدينة الدمام.

وعمل خطاطاً لبعض المطابع ولقد تأصلت ثقته بنفسه حينما أشاد بحُسن خطه (كامل البابا) في لبنان حيث كانت المطابع في المنطقة الشرقية ترسله كي يقوم ببعض التصميم و الخطوط فوكتعت عيناه على

خطه فأرسله إلى المطبعة التي يعمل بها مشيداً بقدرته قائلاً إن عندكم في السعودية خطاطاً بارعاً يمكن الرجوع إليه وكان الناصر معجباً بالبأب فقرر زيارته ولكن نشوب الحرب اللبنانية حرمته هذه الفرصة.

وقرر أن يقنن موهبته فتوجه مبتعثاً من قبل جامعة الملك فهد للبترول و المعادن نحو مصر وذلك عام ١٩٧٧.

الوظيفة :

عمل لمدة ثلاث سنوات بجريدة اليوم من ١٩٧٢ إلى ١٩٧٥ وعمل خطاطاً في مجلة قافلة الزيت و المجلات الأخرى أكثر من عشرين عاماً وعمل خطاطاً في تلفزيون الظهران ، يعمل حالياً خطاطاً لدى شركة الزيت العربية السعودية (أرامكو) منذ عام ١٩٨٧م.

أعماله :

- ١- صمم شعار جمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية.
- ٢- شارك في تصميم شعار جامعة الملك فهد للبترول و المعادن.
- ٣- خطوطه منتشرة في البيوت في جميع مناطق السعودية عبر لوحات الآيات القرآنية الشريفة.
- ٤- صمم الشهادة الفخرية التي منحتها جامعة الملك فهد للبترول و المعادن للأمير سلطان بن عبد العزيز.

مشاركة في المعارض :

- ١- معارض نادي الابتسام بأب الحمام للتراث.

٢- معارض المدارس المحلية.

الجوائز:

حصل على جائزة من جامعة الملك فهد للبترول و المعادن عام ١٩٧٥م و جوائز أخرى من أندية المنطقة و نادي الابتسام.

٤- الفوتوغرافي محمد حسن داود الشبيب:

ولد في أم الحمام عام ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م.

درس في معهد إدارة المكتبات في مكتب رعاية الشباب بالدمام عام ١٤١٤هـ - ١٤١٦هـ عمل بعدها أميناً لمكتبة مدارس الظهران الأهلية.

أعماله:

١- الإشراف على دورة الفنون التشكيلية عام ١٤١٦هـ / ١٤١٧هـ بنادي الابتسام.

٢- و معرض الفنون التشكيلية عام ١٤١٨هـ.

٣- عمل لوحات (الزوبعة - القلعة - البحر - اليتيم)

مشاركته في المعارض:

١- شارك في معرض مدرسي التربية الفنية التابع لإدارة التعليم عام ١٤١٨هـ.

٢- معرض مكتب رعاية الشباب بالدمام عام ١٤١٥هـ.

٣- معرض مكتب رعاية الشباب بالقطيف عام ١٤١٥هـ.

نادي الابتسام الرياضي:

تم التحاقه وتسجيله بالرعاية العامة للشباب عام ١٣٨٨هـ ويملك النادي الملاعب المملوكة له ويمارس فيها كل الألعاب الرياضية، ويوجد فيه حالياً اثني عشر لعبة كما تحتوي مبانيه على مكتبة عامة ومرسماً للفنون و مسرحاً كبيراً لإقامة العروض و الأعمال المسرحية، ويحتوي ملعباً لكرة القدم مفروشاً بالعشب الأخضر، و لقد حاز النادي الكثير من البطولات على مستوى المملكة ومستوى المنطقة الشرقية و المنطقة التابع لها:

- ١- ففي عام ١٩٩٧م صعد فريق الطائرة للشباب إلى مصاف الدوري الممتاز.
- ٢- حصول فريق الطائرة للناشئين على بطولة المنطقة الشرقية.
- ٣- حصول فريق اليد للشباب على المركز الثاني على مستوى المملكة.
- ٤- حصول فريق الجمباز لجميع الدرجات على المركز الأول على مستوى المملكة
- ٥- حصول فريق الدراجات للشباب على المركز الثاني على مستوى المملكة
- ٦- صعود فريق كرة المضرب للأولى إلى مصاف الدوري الممتاز وحصوله على درع الدرجة الأولى.
- ٧- حصول فريق تنس الطاولة للناشئين على المركز الثاني في الزوجي على مستوى المنطقة الشرقية.
- ٨- حصول فريق الكاراتيه للناشئين على المركز الأول في المنطقة الشرقية.

إنجازات النادي الثقافية:

- ١- تحقيق المركز الأول في مسابقة القرآن الكريم على مستوى منطقة القطيف.
- ٢- تحقيق المركز الثاني في المسابقة الثقافية لرعاية الشباب على مستوى منطقة القطيف
- ٣- أقام النادي ثلاثة معارض في الفنون و التراث و الخزف و التصوير.
- ٤- استضاف المرسوم عدداً من فناني المنطقة مثل (عبد الله المرزوق - علي الصفار - عبد الجليل الشبيب - و الفنان السوداني عثمان جمال) وقد عرض كل منهم مجموعة من أعماله على أعضاء المرسوم.

جمعية أم الحمام الخيرية نموذج للمؤسسة الخيرية:

جمعية أم الحمام الخيرية للخدمات الاجتماعية تأسست عام ١٣٩٣هـ على يد جماعة من وجوه الخير في البلدة، وهي تضم حوالي ٨٥٠ مشتركاً، وكما يوجد لدى الجمعية مبنى خاص بها يحتوي على عدد من المرافق وتتكون الجمعية من عدة لجان:

- ١- لجنة متابعة مشاريع البلدة.
- ٢- اللجنة الاجتماعية.
- ٣- اللجنة الصحية و المستوصف.
- ٤- لجنة دار الطفولة.
- ٥- لجنة دار الأمهات.
- ٦- لجنة تحسين المساكن.

- ٧- مشروع كافل اليتيم.
٨- لجنة المرافق العامة.
٩- اللجنة المالية للمشتريات.

أما المرافق التابعة للجمعية فهي كالتالي:

الروضة:

وبها أكثر من ٣٠٩ أطفال يتوزعون على ١٢ فصلا وعدد المربيات ١٧ وعدد العاملات ٥. تقدم إلى الأطفال البرامج المطورة للارتقاء بالمستوى التعليمي والتربوي وتقديم وجبات غذائية، بالإضافة إلى الرعاية الصحية بالمستوصف التابع للجمعية مع عمل رحلات ترفيهية للحدائق والمنتزهات والمصانع والأماكن الترفيهية ومنطقة خدماتها تشمل أم الحمام وسيهات وإسكان القطيف العام.

المستوصف الطبي التابع للجمعية:

١	طبيب عام
١	طبيبة عامة
١	طبيبة أطفال
٤	ممرضات
١	عامل
١	سائق
٢	كاتب
١٣٦٥٦	مراجع برسوم
١٥٠٣	مراجع بدون رسوم

يخدم المستوصف جميع قرى المحيط بما فيها الإسكان ويعمل حتى الساعة الحادية عشرة ليلا.

مشروع كافل اليتيم وأعماله التي قام بها:

- ١- صرف رواتب شهرية لكل أسرة من الأسر المحتاجة.
- ٢- توزيع كسوة العيد في مناسبات الأعياد.
- ٣- توزيع الاحتياجات المدرسية للطلبة و الطالبات الأيتام.
- ٤- متابعة الطلبة الأيتام وأوضاعهم الدراسية.
- ٥- عمل رحلات ترفيهية لهم مع إعطائهم هدايا.
- ٦- توزيع أفران غاز للطبخ ومكانس كهربائية و مدافئ لأسر الأيتام.
- ٧- توزيع لحوم الأضاحي على الفقراء و الأيتام في أم الحمام والقرى المجاورة.
- ٨- كفارة الأيتام الذين بلغ عددهم أكثر من ١٣٠ يتيما وقد تم حفظ البيانات الخاصة بالأيتام في الحاسب الآلي كما تم فتح حساب في بنك الرياض بأم الحمام و البنك المتحد بالدمام.

مرافق تابعة للجمعية:

وتشمل:

- ١- المغتسل و المقبرة وسكن العاملين المغتربين.
- ٢- سيارة الماء: وهي لإيصال الماء الحلو إلى الأهالي بأسعار مخفضة.
- ٣- جمعية أم الحمام التعاونية المتعددة الأغراض: وهي جمعية

للسلع الاستهلاكية تمتلك مبنى خاص بها يتكون من دورين وقبو.

يبلغ عدد المشتركين بها: ٥٠٠ مشترك.

تأسست عام: ١٣٩٩هـ.

٤- صيدلية الحسن: بجوار الشارع العام بالبلدة مقابل المدرسة الثانوية للطلاب.

٥- صيدلية صحتك بالدنيا: بجوار الشارع العام بالبلدة.

المدارس الحكومية بها:

بها عدة مدارس للقطاع الحكومي، للمختلف المراحل الدراسية يوضحها الجدول التالي:

اسم المدرسة	المرحلة الدراسية	عدد الفصول	عدد الطلاب	شاغلي الوظائف التعليمية		نوع المبنى	تاريخ التأسيس
				جملة	س منهم		
ابن بطوطة	ابتدائية	١٢	٣٠٣	١٧	١٥	حكومي	١٣٨١
جعفر الطيار	ابتدائية	١٩	٥١٩	٢٥	٢٥	حكومي	١٣٩٥
عمرو بن الجموح	ابتدائية	٩	١٤٦	١٣	١٣	مستاجر	١٤١٤
أم الحمام	متوسط	١٦	٣٩٣	٢٧	٢٢	مستاجر	١٣٨٨
البحري	متوسط	١١	٢٤٧	٢١	٢٠	مستاجر	١٤١٢
التوحيد	ثانوية	٨	١٢١	١٦	١٤	مستاجر	١٤١٨
أم الحمام	ثانوي	١٦	٥٦٣	٣٣	٢٧	حكومي	١٤٠٠

بيان إحصائي بعدد الطالبات لجميع المراحل الدراسية (الابتدائية

- المتوسطة - الثانوية)

اسم المدرسة	المرحلة الدراسية	عدد الفصول	عدد الطالبات		تاريخ التأسيس
			سعودية	غير سعودية	المجموع
الابتدائية الأولى بأم الحمام	الابتدائية	١٧	٥٠٢	١	١١٣٨٨ ١٣٨٩هـ
الابتدائية الثانية بأم الحمام	الابتدائية	١٢	٢٦٩	٠	١١٣٩٨ ١٣٩٩هـ
الابتدائية الثالثة بأم الحمام	الابتدائية	٧	١٥٥	٠	١١٤١٤ ١٤١٥هـ
المتوسطة الأولى بأم الحمام	متوسطة	١٥	٥٩٦	١	١١٤٠٠ ١٣٩٩هـ
المتوسطة الثانية بأم الحمام		لم تفتح بعد			
الثانوية الأولى بأم الحمام	الثانوية	١٠	٥٤٤	١	١١٤٠٢ ١٤٠١هـ
الثانوية الثانية بأم الحمام	الثانوية	معدثة عام ١٤١٩/١٤٢٠هـ لم تفتح في يوم إعداد هذا البيان ^(١)			

بلدية أم الحمام:

مبنى حكومي من دورين فيه عدد من المكاتب لتخليص معاملات المواطنين المرتبطة بالأراضي ورخص البناء وغيرها، كما يوجد خلف المبنى مبنى آخر تابع للبلدية كان سوقاً للحم والخضار وأصبح دكاكين تم تأجيرها لعدد من المستثمرين.

البنوك:

بنك الرياض ويقع في مواجهة نادي الابتسام بأم الحمام بقرب عين أم كردوس.



الأوجاع نظرة تاريخية

الأوجام تبعد ستة أميال إلى الغرب والشمال الغربي من بلدة القطيف، وهي قرية مسورة فيها خمسون منزلاً مبنياً من الطين والحجارة على حد وصف لوريمر^(١) وهي منفصلة عن القطيف (الأم) وتبعد عنها ٩ كم، ويحدها شمالاً منطقة أم الساهك وجنوباً منطقة البدراني، وغرباً طريق أبو حدرية السريع ومطار الملك فهد الدولي، ومن الجانب الشرقي إلى القطيف يحدها الشارع السريع الذي يربط منطقة الخبر بمنطقة الجبيل ومنطقة العوامية والقديح وسائر المنطقة الواقعة في الجزء الشرقي من المنطقة.

وسميت بهذا الاسم لأنها منبت للقصص الملتف والأوجام جمع للأجمة، وقد ذكر ياقوت الحموي في معجمه عندما ذكر أبيات تنسب إلى عبد الصمد ابن المعتدل قال فيها:

رأيت ابن المعتدل نال عمرا بشؤم كان أسرع في سعيد
فمنه موت جلّه آل سلم ومنه قبض آجام البريد

ونقل عن ابن السكيت اللغوي المشهور قوله: كل بيت مربع مسطح فهو أجم أو أبنية يهتدى بها في الصحاري، أو حجارة مركومة على الآكام^(٢).

(١) لوريمر ج ٥ ص ١٨٨٣.

(٢) معجم البلدان الحموي ص ١٧٥.

وهذه المعاني تتناسب مع وضع هذه المدينة الحالي، إذا أنها مدينة تقع داخل الصحراء وتحيطها الصحراء من أربع جهاتها، مع أنها واحة خضراء من البساتين الكثيرة والنخيل المتلاصقة.

تاريخها:

أغلب الظن إنها تكونت مع بداية تكوين القطيف الأم، بعد أن نزح إليها كثير من القبائل العربية التي استوطنت داخل القطيف، وتنقل رواية يرويها الآباء الكبار في الأوجام عن استيطان بعض القبائل أو مجتمعات سابقة فيها لكنهم مجهولو النسب، فقد مرت عليها قافلة حجيج قادمة من إيران فأصابها وباء الطاعون فمات قسم كبير منهم، فرفع لرعيهم أين ندفن هذه الأجساد، فطلب فور وصولهم إلى منطقة الأوجام شيئاً من تربتها فأمرهم أن يدفنوها فيها فحفروا (١٥٥) قبراً لا يزال بعضها إلى هذا اليوم تدفن بها الأموات لم تدرس معالم حفرها، ومنذ ذلك اليوم وإلى هذا اليوم لا يعرف أحد إلى أي جهة كانت تنتمي تلك القبيلة وتلك القبور.

وقد كانت قبيلة العجمان من القبائل العربية التي نزحت إليها، وأقرب الظن أن هذه القبيلة نزحت من الأحساء بعد الاضطرابات السياسية التي حدثت بينها وبين الجبيرين في الإمارات، كما أكد بعض الباحثين: أن البرتغاليين تمكنوا من طرد كثير من القبائل التي كانت مستوطنة في الجزر العُمانية والإماراتية، كان من بينهم قبيلة العجمان^(١).

(١) لقد استعرضنا في الفصول الخاصة بالقطيف وأبعادها السياسية حوادث الصراع الذي دار بين القبائل العربية في الساحل الخليجي المعروف قديماً بـ(ساحل الخط) وبين الحكومات الغربية الاستعمارية فراجع.

وكما أن الآباء والأمهات يؤكدون على أن هذه المنطقة كانت لعهد قريب سكنها لبعض القبائل العربية المنسوبة إلى قبيلة بني هلال، ومما يدل على هذا الكلام وجدت بعض العادات والتقاليد لأهل المنطقة أخذت عنهم مثل ذلك: عمليات الطهي وتداول النقود التجارية.

والواقع أنه لا يستطيع أحد التكهن ببداية تكوين هذه المنطقة تاريخياً، لأنها تمتلك من الدلائل ما يشير إلى أنها استوطنت قبل هذا التاريخ بل قبل تاريخ الإسلام، فالمقبرة الأوجامية مثلاً تحتوي على قبور مجهزة وقبور للأولياء لا يعلم أحد بهم إلى هذا اليوم ولم يتمكن أحد من التكهن لأي تاريخ يعودون، اللهم أن الشيخ فرج العمر القطيفي (يرحمه الله) نسب أحد القبور المنسوبة إلى النبي يسع عليه السلام وهذا الرأي بحاجة إلى مزيد من التحقيق!! بل هو عند الكثيرين من أهل المعرفة محل تأمل لما فيه من ضعف.

وأشار بعض الأدباء إلى أن هذا المنطقة استوطنت من قبل طبقة من حركة القرامطة، فالأجاميون الذين كانوا مع أبي سعيد القرمطي حيث كان مسكنهم الأجام وسموا بهذا الاسم لأن منطقتهم تعرف به^(١) والحقيقة أن هذه المنطقة (الأوجام) كانت منطقة استيطان لشعوب وقبائل كثيرة كما كانت عليه الأم القطيف؛ فهي جزء منها لا يتجزأ وما يجري عليها من تاريخ يجري على القطيف الأم.

الأوجام والتركيب الجيولوجية:

تكون منطقة الأوجام من طبقات متراكمة من الصخور،

(١) المسعود، التنبيه والأشرف، ص ٣٣٩.

وأحجار طينية وكلسية وجيرية، وتعود بعض حجارتها إلى قرن الأيوسيني والكريتاسي والجوراسي وأغلب الظن أن هناك شعوب استوطنت هذه المنطقة، وكما أن الأهالي في المنطقة الأم القطيف كان يجلبون منها الصخور للبناء، لوفرته في تلك المنطقة.

ويمكن تقسيم هضباتها الصخرية إلى عدة أقسام منها:

الهضبة الغربية: وهي منطقة مرتفعة نسبياً تقع جنوب غرب الأوجام، وتعرف باسم عين قر وهي كتلة صخرية تتكون من الصخور الكلسية والطينية.

المنطقة السهلية: وتشمل المناطق الواسعة من البلدة ولاسيما المنطقة الجنوبية والغربية.

المنخفضات: وتضم الأراضي المنخفضة، والتي توجد بها المستنقعات وأشهرها الحوض الذي استخدم أساساً لرمى الفضلات من مياه المزارع، ويقع شرقي الأوجام، وهناك منطقة أخرى تعرف باسم (خور تويريت) الذي يضم كمية كبيرة من المياه غرب المنطقة.

الكثبان الرملية: وهي بكميات كبيرة فيها تحيط بها من الجهة الغربية والشرقية وتعرف بمنطقة (شلاخ) وقد استخدم بكميات كبيرة لعمليات البناء للمنطقة بكاملها^(١).

كما أن هذه الأرض المكونة من الصخور تارة والرمال تارة أخرى استغلت إلى أن تكون قواعد بني عليها أنابيب ناقلات النفط من الظهران

(١) بلدة الأوجام وجدي المبارك ص ١١.

إلى رأس تنورة والعكس ، كما أنها واضحة لكل من زار هذه المنطقة.

وكما أن هذه الأرض تحتوي على عدد كبير من العيون الجوفية والارتوازية التي استفادت منها المنطقة لعمليات الري ، فقد ذكر الوريير: إن بها عيناً ضخمة تعرف بالعقّوق وهي تقع في الجهة الشرقية للأوجام وتروي الينابيع الزراعية الكثيرة ، بالإضافة إلى عدد كبير من العيون بها منها:

- ١- عين بدي.
- ٢- عين البسرية.
- ٣- عين الحميدي.
- ٤- عين الوطازية.
- ٥- عين قرن.
- ٦- عين الكويكب.
- ٧- عين مليحة.
- ٨- عين الذويرب.
- ٩- عين البسيبية.
- ١٠- عين مصيره.
- ١١- عين أم الطريفية.
- ١٢- عين الجديدة.
- ١٣- عين المصراية.
- ١٤- عين الصغيرة.
- ١٥- عين الهميلية.
- ١٦- عين العقّوق.

الأوجام والتركيبية السكانية:

كما أسلفنا القول أن هذه المنطقة كانت مهدا لكثير من الشعوب والقبائل، وأن أغلب أهلها اليوم يعودون في أنسابهم إلى بعض القبائل أو الشعوب العربية الذين استوطنوا هذه الديار، ومازجت دماءهم وأرواحهم بها، إلا أنه مجتمع خليط من سائر العوائل القطيفية التي كانت فيها منذ أن كانت القطيف.

ويمكن حصر عوائلها في عدة عوائل هي:

١- آل الناصر: وهي من أكبر العوائل في الأوجام، وله أنساب بالعوائل القاطنة في مناطق القطيف المختلفة.

٢- آل المبارك: وهي من العوائل الكبيرة وتوجد منها في الأوجام عدد كبير ينتمون إلى هذه العائلة، وكما أنه من المرجح أنها جاءت من خارج المنطقة ويحتمل أنهم جاؤوا من مدينة الأحساء.

٣- آل السنان: وهي من العوائل الكبيرة أيضاً ولها صلة نسبية كبيرة مع بعض العوائل من داخل الأوجام كعائلة آل محمد وآل الناصر وغيرهما، وكما أنه لهم نسب بعوائل السنان القاطنة في منطقة القطيف.

٤- آل المرزوق: وهي من العوائل الكبيرة أيضاً كان منها الزعماء والعلماء والتجار الكبار مثل محمد بن سعود المرزوق.

٥- آل الجميع: من العوائل المعروفة في الأوجام ففيها الشعراء، والكتاب ورجال العلم.

٦- آل هاشم وهم من العوائل الكبيرة في الأوجام.

٧- وكذلك آل محمد وهم متوسطو العدد يتداخلون مع العوائل

الأخرى.

٨- آل العاشور: من العوائل الكبيرة في الأوجام بهار رجال فضيلة وعلم وإيمان من شخصياتهم المعرفة الحاج الخطيب ملا منصور العاشور، ولهم صلات نسبية مع بعض العوائل من خارج الأوجام.

٩- آل عبد الرحيم من العوائل المعروفة في الأوجام.

١٠- آل الحسين.

١١- آل المحسن.

١٢- آل الرهن.

١٣- آل محمد.

١٤- آل عبد الجبار.

١٥- آل الحسين.

١٦- آل عبود.

١٧- آل المكي.

١٨- آل الغافلي.

١٩- آل المؤمن.

٢٠- آل الغزوي.

٢١- آل المعلم.

٢٢- آل غنيم.

٢٣- آل الصالح.

٢٤- آل الليف.

٢٥- آل الطويل.

٢٦- آل السلطان.

تعداد السكان في الأوجام:

أعطت المؤشرات التي قامت بها وزارة التخطيط العمراني في القطيف تعداد سكان الأوجام من عام ١٣٢٣هـ - عام ١٤٠٥هـ بـ (٤٥٠٠) نسمة يوضحها الجدول التالي:

٤٥٠٠	عدد السكان
٢٥,٢٩	المساحة المبنية هكتار
١٧٨	الكثافة لكل هكتار
٤٣٣	عدد القطع المبنية
١٧,١	متوسط عدد القطع لكل هكتار
٥٨٤	متوسط المساحة للقطعة الواحدة

وكانت مساكنها للأعوام السابقة تتراوح بين ٥٠ إلى ٦٠ مسكناً يوضحها الجدول التالي:

٦٠-٥٠	عدد المساكن في عام ١٣٢٣هـ
٤٣٣	عدد المساكن في عام ١٤٠٥هـ
٣,٠٤	عدد مرات تضاعف المساكن
٢٦ ^(١)	عدد السنوات اللازمة لضعف واحد

ويبلغ عدد سكان الأوجام في الإحصاءات الرسمية الأخيرة التي قامت بها وزارة الصحة لعام ١٤١٩هـ بـ (٩٠٩١) نسمة، هذا إذ استثنينا العوائل الأجنبية القاطنة في الأوجام ونسبة تعداد العمالة الأجنبية، وقد أعطت الجهات الرسمية تعدادها من عام ١٣٧٠هـ إلى عام ١٤٢٠هـ بـ (٩٠٩١) نسمة معتمدة على نسب المواليد ومعدلات الخصوبة ونسب

الوفيات. واليك جدول توضيحي:

السنة	عدد السكان
١٣٧٥هـ	٣٥٠
١٤٠٧هـ	٤٨٠٩
١٤١٣هـ	٤٨٥٥
١٤١٥هـ	٦٦٦٩
١٤٢٠هـ	٩٠٩١

أما نسبة العوائل السعودية من غيرها فهي كما يلي:

عدد العوائل السعودية والأجانب في القطيف			
المنطقة	السعوديون	غير السعوديين	المجموع
الأوجام	٦٢٧	١٤	٦٤١ ^(١)

كما أن عدد المواليد لعام ١٤١٣هـ بلغ ٣٢٪ في الألف، بينما نجده
انخفض في عام ١٤١٥هـ إلى ٢٧٪ في الألف، وهذا المؤشر في الانخفاض
يسبب توقف معدل ارتفاع نسبة السكان في القرية..^(٢)

ويتوزعون هؤلاء على مساحة تقدر بـ (٤٠،٥٠ هكتارا) وعلى
أحياء متعددة منها:

- ١- الحي الجنوبي
- ٢- الحي الشمال.
- ٣- حي الديرة.
- ٤- حي غزاله.

(١) معلومات وزارة الصحة لعام ١٤١٩هـ.

(٢) آل هاشم التعريف ببلدة الأوجام ص ٢١.

٥- حي الكشفه.

٦- حي الخزان.

٧- حي عمال أرامكو.

٨- الحي الجديد.

٩- حي المدارس.

وكل حي من هذه الأحياء يحتوي على نسب متفاوتة من السكان، وكما أن الأوجام اليوم غير أوجام الأمس، فقد اتسعت رقعتها الجغرافية وتطور بها العمران وتوفرت بها كافة الخدمات.

الأوجام ثقافياً:

تأريخ حركتها الثقافية يعود لمراحل التعليمي البدائي - الكتابي. فقد ساهم هؤلاء أهلها رجالاً ونساءً برفع مستوى الثقافة والتعليم عند الناس حيث لم يقتصر دورهم على تعليم القرآن الكريم بل أخذوا بثقيف الناس وتعليمهم الفقه الميسر والأخلاق، بالإضافة إلى ذلك تعليم الناس الالتزام على مبادئ الدين وتعاليم سيد المرسلين ﷺ وعاضد هذا الجانب في رفع مستوى المنطقة التعليمي والثقافي رجال الخطابة المنبرية الذين ساهموا مساهمة كبرى، في رفع عجلة الثقافة والالتزام والتدين والمحافظة على روح الإيمان والمبادئ، عندما كانت الناس في جهل كان هؤلاء يساهمون في تعليمهم ودعوتهم للحفاظ على الموروث الثقافي والعائدي معاً، إلى أن تفتحت عقلية الجيل الناشئ على التعليم والثقافة فخرج جيل مثقف ومتعلم في هذه المنطقة استطاع أن يحافظ على الموروث القديم مع أخذه بالتطورات والمتغيرات الثقافية والعلمية للمبادئ والتعاليم، افتتحت بها عدة مدارس حكومية لمختلف المراحل التعليمية بالإضافة إلى روضة لتعليم

الأطفال من قبل جمعية الأوجام، وكانت بداية المسيرة الثقافية بها تنطلق من معاقل العبادة والتثقيف من المساجد والحسينيات وبيوت المعلمين الأوائل (الكتاتيب) وإليك نبذة عن هذه المسيرة الحضارية الثقافية.

مساجدها:

كما قامت مساجدها بأدوار ثقافية وعلمية وتوعوية، لرفع مستوى العلم والثقافية وبث الوعي الديني والتربوي والاجتماعي في صفوف المصلين، وكانت منطلقات توعوية كبرى في حياة الناس، تعلم فيها الناس بالإضافة إلى القرب المعنوي لله في بيوته، المبادئ والتعاليم الإسلامية، وكان رجال العلم والخطباء والمثقفين من منطلقات مساجدها التي تعتبر معاقل العلم وهي:

١- مسجد الأوسط.

٢- مسجد الجنوبي.

٣- مسجد عين بدى.

٤- المسجد الشمالي.

فأصبح بها ثلة كبيرة من حملة العلم والفضيلة والثقافة فكان منهم العلماء والكتاب، والخطباء، والشعراء، والواعين. إليك أسماءهم:

الكتاتيب:

وأما الكتاتيب فيها فقد لعبت دوراً مهماً في الساحة التعليمية، فقد حافظت على موروث الناس العقائدي والديني والأخلاقي، ولم تكن مهمة المعلم تقتصر على تعليم القرآن ومبادئه وتجويده، أو القراءة والكتابة بل كان يعلمهم على تعاليم الدين الحنيف ويفقههم في شرع الله بتعليمهم مبادئ الحلال والحرام، وتربيتهم على الجوانب

الروحانية، فخرجوا رجالاً ونساءً تمكنوا من صنع الانعطافات التغييرية في مسيرة الحياة الاجتماعية في منطقتنا، فكان من بينهم:

- ١- المعلم الملا حسين بن محمد آل السنان.
- ٢- المعلم الملا منصور بن محمد بن علي العاشور.
- ٣- المعلم الملا حسن بن مهدي الناصر.
- ٤- المعلمة الحاجة الخطيبة علوية أم السيد جواد.

الخطباء والخطيبات:

١- الخطيب الملا حسين بن محمد آل السنان:

خطيب حسيني ومعلم من المعلمين الأوائل في القرية، ولد بها وتلقي تربيته في مهد أسرته، أدخل الكتاتيب وتعلم فيها القرآن الكريم وتجويده والخطابة الحسينية، وبعد ذلك استقل بها وكان من المعلمين والخطباء المشهورين في القرية. يقول عنه بعض من أدركه: كان ذو سمات إيمانية وأخلاقية عالية، وكانت خطابته على المنهج القديم من السيرة والمدح والثناء ولا يتجاوزها. توفي في الأوجام ودفن بها.

٢- الخطيب الملا منصور بن محمد بن علي العاشور:

أحد الخطباء الأوائل الذي تفتخر بهم المنطقة والأوجام، لعب دوراً بارزاً في زمن الاضمحلال، فكانت له اليد الطولى في توجيه الناس وحثهم على مبادئ الالتزام ومعرفة الأحكام، وكان بيته مدرسة علمية مصغرة يعلم فيها علوم القرآن الكريم ومبادئ الأحكام الشرعية، تخرج منها الكثير من رجالات الأوجام بمختلف طبقاتهم، كما أن له نشاطات اجتماعية وأخرى دينية ملموسة يتحدث عنها أهل القرية باعتزاز وافتخار، خطيب مستقل

بالخطابة بعد أن تخرج من الكتاتيب الأوائل، وكانت خطابته على المنهج القديم، ذو سمات إيمانية وأخلاقية عالية، وكما أنه ينظم الشعر باللغتين، لكنه مقل، له بعض القصائد المتناثرة يحاول بعض أحفاده إخراجها إلى النور. توفي في الأوجام عام ١٤٢٠هـ في شهر رمضان المبارك ودفن بها.

شعره:

قصيدة في الحسين عليه السلام أترك رقادك:

اترك رقادك أيها المغرور	لا تأمن الدهر فهو غرور
لا تأمن الأيام إن أمانها	خوف وإن صفاءها تكدير
أين الأولى بنوا القصور وشيدوا	ذهبوا كأنهم هبا منشور
أين الأكاسرة الأولى سكنوا بها	أين القصور وأين تلك الدور
أين الملوك مثال عاد وتبع	ساروا وأنت عقيهم ستسير
شربوا بكأسات الفنا وترحلوا	فمقامهم بعد القصور قبور
فتجنب الدنيا الدنية إنها	لعب وهو زينة وغرور
واسلك سبيل الصالحين ذوي العلى	جند الإله وجنده المنصور
أنصار سبط محمد في كربلاء	باعوا نفوسا ما هن نظير
أجروا بحارا بالدماء طواميا	وبها الجياد الصافنات تسير
فلموهم تلك الصدور مراكز	وإلى السيوف جماجم ونحور
وإذا سطوا وسط الجموع تخالمهم	مثل الأسود لهم هناك زئير
وتغيبت شمس الضحى وتلاأت	شمس الضيا فلها سنا وسفور
حتى قضوا حقا بذمتهم له	من قبل أن يتشكل التصوير
فتهاوت الأجساد في عرصاتها	ذلك مطعون وذاك عفير

وبقى عماد الدين فردا بعدهم
ما غير خطي وأبيض صارم
فتوسط الميدان بين جموعهم
غيران للدين الخفيف مجاهدا
ضاقت فلم ير موطنًا لجواده
ومراده أن يستقيم لوى الهدى
فأقامه حتى أراد جواره
فأتاه سهم من يد مিশومة
سهم أصاب فؤاد فاطمة التقى
وتفطرت كبد الإمام المرتضى
وتعطلت أفلاكها وتغيرت
وتزلزل العرش العظيم لأجله
والجسم ملقى والخيول تدوسه
والطاهرات من الخدور برزن من
هذي تقبله وتلثم نحره
أنت الكفيل وهذه خفراتكم
ترضى علينا أن نساق بذلة
واضيعة الأيتام كيف بها العدى
مولاي خذ قصيدتي لك أهديت
أرجو الشفاعة منكم في محشري
وعليكم الصلوات آل محمد

بين الطغاة وما هناك نصير
يسري حداه الموت حيث يسير
والقلب ظامي والزمان هجير
نفسي فداه ولا سواه غيور
إلا رؤوسا في الثرى وصدور
ويؤيد التهليل والتكبير
رب الوجود فحتم المقدور
فيه أصيب الهدى والتطهير
وبه فؤاد محمد مفطور
وعليه ناحت في الجنان الحور
شمس الضحى واسود منها النور
والروح حزنا دمه منشور
وكريمه فوق القنا مشهور
عظم المصاب على الشهيد تدور
وتضمه أخرى وتلك تشير
نهبت هن مقانع وستور
وبنا تحكم شامت وكفور
للشام بين الشامتين تسير
ولها حنين دائم وزفير
فأنا المسيء عبيدكم منصور
ما غردت فوق الغصون طيور

٣- الخطيب الملا حسن بن مهدي الناصر:

أحد أتقياء وخطباء ورجالات الفضيلة في القرية، ولد بها وتلقى تربيته فيها، التحق بالكتاتيب ودرس فيها إلى أن تخرج واستقل بالتدريس، كان يدرس القرآن الكريم وعلومه، بالإضافة إلى مبادئ الأحكام الشرعية، والخطابة الحسينية، تخرج من بين يديه كثير من أهل الكفاءات اليوم في القرية، وكما أنه من الخطباء الذين تفتخر بهم القطيف الأم، بالإضافة إلى خطابته فهو أحد الوجهين الاجتماعيين و الدينين. تحدث عنه الآباء الذين أدركوه: بأنه شعلة في التقوى والصالح والأخلاق، أوقف في القرية أكبر مسجد الآن بها وحسينية من خالص ماله، ووقف مع القرية في كافة مشكلاتها الاجتماعية والاقتصادية التي تعرضت إليها طول تاريخها القديم، وكما أنه ليس هناك أحد من رجالات ونساء القرية إلا ويشني على شخصيته الإيمانية ومواقفه الأخلاقية. توفي بالأوجام ودفن بها.

٤- الخطيب الملا محمد بن مهدي آل الناصر:

أحد خطباء قرية الأوجام ولد بها وتلقى تربيته بها، له أدوار وأنشطة دينية واجتماعية، يُعد في القرية من أشهر خطبائها الذين يُشار إليهم بالبنان.

٥- الخطيب الشيخ أحمد محمد إبراهيم الناصر:

أحد طلبة العلم ومن المهتمين بالخطابة، ولد بالأوجام وتلقى تربيته في مهد أسرته، من ثم التحق بطلب العلم في الخارج، وعاد إلى وطنه يمارس دوره الخطابي، والتثقيفي، له أنشطة دينية واجتماعية، دمث الأخلاق حسن المعاشرة.

٦- الخطيب الشيخ عبدا للطفف أأمد كاظم سلمان الناصر:

أأد رجالات العلم في القرية، ولد بها وتلقى تربيته فيها، التحق بالمدارس الأكاديمية، وبعد أن أنهى مراحلها التحق بطلب العلم، وبعد أن درس المقدمات والسطوح عاد إلى وطنه يمارس أدواره الثقفية والعلمية والاجتماعية، وهو أحد الخطباء المنبر الحسيني.

٧- الخطيب السيد عدنان بن هاشم بن يوسف آل هاشم:

أأد طلبة العلم ولد بالأوآم وتلقى تربيته فيها، وبعد أن التحق بالمدارس الأكاديمية فترة زمنية هاجر لطلب العلم، درس المقدمات والسطوح من ثم عاد إلى وطنه يمارس دوره الخطابي والثقففي والاجتماعي، دمث الأخلاق عالي النشاط والالتزام، ينظم الشعر باللغتين لكنه مقل.

مؤلفاته:

١- له ديون يحوي بعض القصائد باللغتين الفصحى والدارجة.

٨- الخطيب السيد وحيه السيد ماجد بن هاشم (السادة):

خطيب من الخطباء المعروفين في منطقة القطيف الأم، والأوآم، ولد بها، وتلقى تربيته في مهد أسرته، التحق بالمدارس الحكومية إلى أن أنهى مراحلها، من ثم التحق بأأد جامعات المملكة للطب فدرس فيها عدة سنوات ولم يكمل مشواره فيها، من ثم التحق بطلب العلم درس المقدمات في القطيف الأم، من ثم هاجر إلى الخارج للدراسة، عاد بعدها إلى وطنه يمارس دوره الخطابي والاجتماعي، دمث الأخلاق حسن المعاشرة، له نشاط ديني وآخر اجتماعي ملحوظ.

من مصنفاته :

- ١- الحسين عبدة قبل أن يكون عبدة.
- ٢- أيام عاشوراء مجموعة محاضرات.
- ٣- مجالس كربلاء ثلاثة أجزاء وهي محاضرات.
- ٤- الصلاة عمود الدين بحث يتناول أحكام الصلاة المبسطة.
- ٥- الصيام، بحث يتناول فيه أحكام الصيام المبسطة.
- ٦- الطهارة شرط العبادات، بحث يتناول فيه أحكام الوضوء، وهي كلها لا تزال مخطوطة.

٩- الخطيب الشيخ موسى محمد موسى عاشور :

خطيب من الخطباء المتميزين ، ولد بالأوجام اهتم به والده كثيراً أدخله المدارس الحكومية ، و بعد أن اجتاز مراحلها التحق بطلب العلم في الخارج ، درس خلالها المقدمات والسطوح ، عاد من بعدها إلى وطنه يمارس أدواره الدينية والاجتماعية ، لم يحالفه الحظ لاستكمال مشواره العلمي والخطابي ، تفرغ بعدها لممارسة بعض الأعمال الحرة ، مع ممارسة دوره الديني في بعض المناسبات ، رجال ذو دماثة أخلاق طيب النفس حسن المعاشرة.

الخطيبات:

- ١- شعاع بنة حسين سعود المرزوق.
- ٢- كردوس عبدالله صالح الناصر.
- ٣- نورية صالح علي آل محمد.
- ٤- زهراء بنة عيسى الناصر.
- ٥- حسنى بنة باقر آل هاشم.
- ٦- شهزلاان حسين الطويل.

- ٧- نوال عبدالعظيم المبارك.
- ٨- عليا عبدالعظيم المبارك.
- ٩- الحاجة بنة سعود المرزوق.
- ١٠- شفيقة ناصر حسين السنان.

العلماء:

١- الشيخ مالك ناصر حسين بن رضي السنان:

أحد رجال العلم وحملة الفضيلة، له نشاطات تربوية واجتماعية، كما أنه من المساهمين في رفع عجلة العلم والثقيف، والحفاظة على بذور الإيمان والالتزام في المنطقة، درس في الخارج بعد أن ترك تدريسه الأكاديمي في المدارس الحكومية، وبعد عودته إلى وطنه اهتم كثيراً بتربية الجيل وتوجيهه، فكانت له محاولات جادة لخلق المناخات الثقيفية والعلمية في القرية، فتمكن من إصلاح جزء كبير من قضايا المجتمع الفاسدة، وكما أن نشاطه الثقيفي لم يكن وليد تلك الساعة التي التحق فيها بطلب العلم، إنما كانت له نشاطات ثقيفية، وتوجيهه قبل أن يكون من رواد العلم، وبعد أن رأى أن هناك من يسد الفراغ الذي سوف يخلفه لو ترك بعض الأدوار الثقيفية والدينية من جيل طلبة العلم، الذين عادوا للممارسة أدوارهم العلمية والاجتماعية، عاد مرة أخرى والتحق بالتدريس الأكاديمي، وهو الآن يمارس أدواره الأكاديمية والدينية والاجتماعية.

مؤلفاته:

- ١- المنطق الرياضي.
- ٢- الفقه الميسر، مجموعة كراسات ألفها لكي يتاح للناس فهم الفقه وأحكامه الشرعية المبسطة.

٣- مساعد المبتدئين في القراءة والكتابة.

٢- الشيخ مصطفى بن حسن بن محمد بن علي المرزوق:

من رجال العلم في المنطقة، ولد بالأوجام وتلقى تربيته فيها إلى أن التحق بالمدارس الأكاديمية، وكان منذ صغره مولعا بقراءة الكتب الثقافية، والعلمية، والأدبية، ومع انشغاله بالمدارس الحكومية التي أنهى مراحلها، كان ملتزما بمجالس العلماء والأدباء التي أضفت على شخصيته وانعكست على توجهه الديني، مما دفعته إلى طلب العلم، فالتحق بطلب العلم في دولة الكويت أولاً في مدرسة الرسول الأعظم ﷺ درس خلالها المقدمات على يد أساتذتها في ذلك الوقت، من ثم التحق بالحوزات العلمية في سوريا درس خلالها السطوح وما بعده على يد أساتذة الحوزة العلمية الزينية، وبعد فترة من استقراره هناك عاد إلى وطنه ومارس نشاطه الاجتماعي والديني والتربوي فكانت له أنشطة دينية وثقافية واجتماعية ملموسة، ففضل بعدها العودة إلى سوريا للدراسة والتدريس، ومن بعدها إلى قم أقام فيها فترة زمنية طويلة إلى أن عاد إلى وطنه، وهو الآن يمارس نشاطه العلمي والثقافي في المنطقة..

٣- الشيخ شاكر بن أحمد الناصر:

من رجال العلم وحملة الفضيلة والأخلاق، ولد بالأوجام، تلقى تربيته الدينية والعلمية والأخلاقية في قريته، إلى أن دخل إلى المدارس الحكومية، وبعد أن اجتاز مراحلها التحق بأحد الجامعات الحكومية، لكنه تركها وفضل الالتحاق بالحوزة العلمية في إيران، درس خلالها على يد جهابذتها ورجال علمها، وبعد أن اجتازها مراحلها أصبح من أساتذتها النابهين، درس فترة طويلة مباحث الفقه والأصول واللغة

بمختلف مراحلها العلمية، حتى تخرج على يديه عدد كبير من طلابه المنطقة، عاد بعدها إلى وطنه وهو يمارس الآن نشاطه التربوي والثقافي والعلمي، يعد اليوم من أساتذة الحوزة العلمية في القطيف الأم يحضر دروسه عشرات من رواد العلم.

٤ - الشيخ علي بن أحمد بن منصور الناصر:

يعد من فضلاء الحوزة العلمية في سوريا، ومن أساتذة الحوزة العلمية في القطيف الأم، ولد بالأوجام، وتلقى تربيته في مهد أسرته ثم التحق بالمدارس الحكومية، وبعد أن أكمل مراحلها العلمية التحق بطلب العلم في إيران، تتلمذ خلالها على يد أساتذتها إلى أن أنهى السطوح، من ثم استقر بعدها في سوريا لإكمال دراسته؛ فتتلمذ خلالها على يد أساتذتها حيث حضر بحث الخارج هناك واهتم بعدها بالتدريس، وعاد إلى وطنه وهو الآن يمارس نشاطه العلمي والثقافي، والاجتماعي عبر التدريس والندوات والخطابة الحسينية.

٥ - الشيخ حبيب الجميع:

ولد بالأوجام وتلقى تربيته في مهد أسرته، من ثم التحق بالمدارس الحكومية وأنهى مراحلها، والتحق بعدها بطلب العلم في إيران درس خلالها المقدمات والسطوح على يد أساتذتها، من ثم عزم على الاستقرار في سوريا والتحق خلالها بحلقات دروس المقدمات عند أساتذة الحوزة العلمية هناك، وهو أحد رجالات العلم المهتمين بجمع تراث المنطقة، ومن المهتمين بنشر الوعي والثقيف فيها، صاحب دماثة أخلاق يلمسها كل من جالسه.

مؤلفاته :

- ١- زينب بنت علي.
- ٢- معجم مؤلفات الشيعة في المملكة العربية السعودية، وهو من المصنفات المتميزة، التي سهر مؤلفها عليها عدة سنوات من البحث والتنقيب، يحوي أكبر عدد ممكن من أسماء وتراجم المؤلفين الشيعة في السعودية.

٦- الشيخ حسن بن عبدالكريم بن أحمد الجميع :

من طلبة العلم المتميزين ، ولد بالأوجام وتلقى تربيته العلمية بها، إلى أن التحق بالمدارس الحكومية، من ثم التحق بطلب العلم، وبعد أن قضى عدة سنوات درس خلالها المقدمات والسطوح، عاد إلى وطنه، يمارس نشاطه العلمي والتثقيفي، فأخذ على كاهله تثقيف المجتمع فكانت له حلقات تثقيفية، وأخرى تربوية، وهو الآن يمارس دوره العلمي والاجتماعي في المنطقة.

٧- السيد حكيم بن السيد سعيد بن باقر آل هاشم :

أحد طلاب العلم، ولد بالأوجام وتلقى تربيته في مهد أسرته، من ثم التحق بالمدارس الحكومية وبعد أن اجتاز مراحلها التحق بطلب العلم، وهو الآن يمارس دوره العلمي والاجتماعي.

٨- الشيخ جاسم بن علي بن عبدالله العاشور :

أحد رواد العلم في القرية، له نشاطات دينية وتربية، اهتم به والده فأدخله المدارس التعليمية، من ثم هاجر لطلب العلم، في إيران تتلمذ خلالها على يد أساتذتها، من ثم عاد إلى وطنه يمارس دوره

التعليمي والتربوي والإصلاحي، دمث الأخلاق، له مشاركات ثقافية وأخرى علمية.

٩- السيد موسى السيد طالب السيد عباس الهاشم:

أحد طلاب العلم في القرية، ولد بها من ثم أدخله والده المدارس الحكومية وبعد اجتيازه لها هاجر لطلب العلم، تتلمذ خلالها على يد أساتذتها في إيران ثم فضل الاستقرار في السيدة زينب لمزيد من العلم، عاد بعدها إلى وطنه يمارس دوره العلم، من ثم رجع لاستكمال مراحل تعليمه.

١٠- الشيخ محمد حسن المرزوق:

من رجالات المنطقة الواعيين، وأحد رموز الحركة العلمية والثقافية في المنطقة، ولد بالأوجام، تلقى تربيته في مهد أسرته الكريمة آل المرزوق من ثم أدخله والده المدارس الحكومية، وبعد أن اجتاز مراحلها التحق بطلب العلم وكان من الطلاب النشطين والمتقنين، له عقلية متميزة على زملائه، فهو شغوف بالمطالعة ومتفتح على الثقافات الأخرى، عاد إلى وطنه وأخذ يمارس دواره العلمي والثقافي، وهو الآن من ألمع المثقفين في المنطقة، يدير حالياً مكتبة علمية وثقافية تهتم بطباعة ما استجد من التراث والعلم والثقافة الإسلامية.

القطاع التعليمي الحكومي بها:

أما المدارس العلمية الأكاديمية فهي أيضاً لعبت أدوراً مهمة في تنمية الكفاءات الوطنية وتنمية المواهب والإبداعات العلمية، فخرجت الأطباء والمهندسين، والمهنيين وبعض التخصصات الأخرى التي نعمت

بها بلدنا فكانت الأوجام محل اهتمام المسؤولين إزاء هذا الجانب ، فقد أسست بها عدة مدارس للكافة المراحل العلمية على فترات متتالية من الزمن ، من هذه المدارس :

العدد	المدرسة	سنة التأسيس
١	الأوجام الابتدائية للبنين	١٣٨٠هـ
٢	عكاظ الابتدائية للبنين	١٤١٢هـ
٣	الأوجام المتوسطة للبنين	١٣٩٦هـ
٤	الأوجام الثانوية للبنين	١٤١٠هـ
٥	الأوجام الابتدائية للبنات	١٣٩٣هـ
٦	الأوجام المتوسطة للبنات	١٤٠٠هـ
٧	الأوجام الثانوية للبنات	١٤٠٢هـ

الجمعية الخيرية أهداف ومشاريع:

وكما أن الجمعية الخيرية في الأوجام التي أسست عام ١٣٩٩هـ ساهمت مساهمات كبرى في تقديم الخدمات المختلفة للأهالي ، فخدماتها التربوية والاجتماعية والتثقيفية عامل من عوامل تنمية المواهب الثقافية في الأوجام ، فقامت بعدة مشاريع من أجل تطوير البلدة منها:

قامت بإنشاء مستوصف صحي يهتم بمعالجة الأهالي فقد عمل مدة من الزمن يخدم الأهالي بكل إمكانياته ، فأسدى خدمات جليلة في وقت كان يتعسر على الناس الوصول إلى مراكز أخرى داخل القطيف الأم لبعد المسافة على غير المتمكنين

قامت بإنشاء مشغل للخياطة النسائية ، وروضة للأطفال وتربيتهم

التربية الصالحة ، وتنشئتهم نشأة دينية وتعليمية عالية.

تقديم المساعدة النقدية والعينية للمحتاجين ، وإنشاء خدمات اجتماعية أخرى تهدف رفع عجلة التطور والتقدم العلمي والثقافي والصحي والاجتماعي في الأوجام^(١).

الشعراء:

حظيت الأوجام بكثير من الشعراء ساهموا في الحركة الأدبية في المنطقة، فكان منهم الشعراء الذي ينظمون الشعر باللغتين ومنهم من اقتصر على الشعر الشعبي. وهنا أورد إليك أسماءهم دون ذكر نماذج من أشعارهم لعدم حصولنا عليها، وهم كما يلي:

١- ملا منصور بن محمد بن علي آل عاشور وهو شاعر ينظم الشعر بالفصحى والعامية.

٢- الشاعر يعقوب دخيل الجميع شاعر شعبي.

٣- الشاعر حسين محمد صالح السنان ينظم الشعر باللغتين الفصحى والعامية.

٤- الشاعر أحمد محمد الجميع ينظم الشعر باللغتين الفصحى والعامية.

٥- الشاعر علي بن حسين المبارك ينظم الشعر.

٦- الشاعر مصطفى أحمد السنان ينظم الشعر.

٧- الشاعر كاظم محمد الرهن ينظم الشعر.

٨- الشاعر محمد أحمد الرهن ينظم الشعر الشعبي.

٩- الشاعر أنور صالح محمد السنان ينظم الشعر..

١٠- الشاعر محمد عبدالله السنان ينظم الشعر الشعبي.

١١- الشاعر سعود مرزوق المرزوق ينظم الشعر الشعبي.

الأطباء والمرضون:

من الأطباء الأوجامين الذين خدموا القطاع الطبي في الدولة:

١- الطبيب أنور سلمان الناصر، تخصص طب أسنان.

٢- الطبيب مصطفى علي الناصر، وهو لا يزل في طور التخصص في الطب البشري في باكستان.

٣- الطبيب محمد حبيب الناصر، وهو لا يزل في طور التخصص في الطب البشري في باكستان.

تخصصات أخرى:

وكما أن بها عدد كبير من ذوات التخصصات النادرة في المملكة في كافة العلوم البشرية والإنسانية والعقلية، وفي مختلف القطاعات التعليمية والوظائف الحكومية.

الأوجام اقتصادياً:

تعد الأوجام إحدى المناطق الزراعية الهامة في القطيف، مع أنها منطقة تحيط بها الصحراء من أربع جهاتها، إلا أنها منطقة زراعية بها محاصيل زراعية كثيرة، واشتهرت بعض مناطقها بالزراعة كم منطقة قوة وهي: منطقة تقع في الجنوب الشرقي للأجام وهي من المناطق الزراعية يكثر فيها أشجار الليمون والطماطم والرمان وأنواع مختلفة من النخيل وبجانها عين تسمى (عين العقق).

أما منطقة البديعة وهي: من المناطق الحيوية بالزراعة وتقع في

الجزء الشرقي لمخطط الإسكان الجديد لموظفي شركة أرامكو، منطقة تكثر فيها أشجار اللوز والسدر، والليمون والتين وتوجد بجانبها عين تسمى (عين البديعة).

أما منطقة المصراية وهي: منطقة تقع في الجزء الجنوبي ويكثر فيها بساتين النخيل ويزرع فيها بعض الخضراوات أمثال: البطيخ، والخس، والخيار، والبقل بأنواعه، والملفوف، واللوز، والليمون، والكوسا، والبادنجان وغيرها كما بها أيضاً بعض بيوت الحميات الكبيرة التي تستخدم للزراعة بعض الخضراوات والأشجار والزهور، وكما أقيمت بها بعض الحظائر الحيوانية.

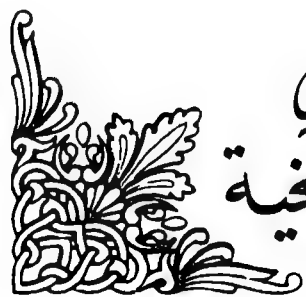
أما منطقة العبيدي فهي منطقة تقع في أقصى الجنوب وهي منطقة يوجد بها محاصيل البرسيم وبعض البساتين التي تحتوى على عدد كبير من النخيل، ويكثر بها أشجار اللوز والليمون وبجانبها المقبرة العامة للبلدة الأوجام.

أما الغربية فهي منطقة تقع في الجزء الجنوبي وبجانبها مغتسل الأموات وبها بساتين وأشجار اللوز والليمون والبرسيم وتوجد بجانبها عين تسمى (عين الحسين).

أما السيفه فهي منطقة تقع في الجزء الجنوبي الغربي وتكثر فيها أشجار النخيل ومزارع البرسيم والبصل والخيار، وهي منطقة جبلية. أما منطقة اليعقوبي، وعين قر، وغصبيه، والعمارة، والكحيله، والحربي، والحامل، والقابل، والفنام، والتويريت فهي مناطق يكثر فيها المحاصيل الزراعية المختلفة والنخيل الكثيرة.^(١)

وتهتم هذه المناطق الزراعية بمحاصيل النخيل بأنواعه المختلفة، ومحاصيل البرسيم، وزراعة الفواكه مثل: الرمان، والتين، والبطيخ، والقثاء، ومحاصيل الخضراوات مثل: الفجل والخس، والملفوف، والكوسة، والباذنجان، والبامية، والزهرة، والطماطم، والبقدونس، والنعناع وغيرها، وكما يزرع بها الليمون، والأترنج، واللوز، والذرة... وإليك هذا الجدول التوضيحي:

النسبة	أنواعه	المحاصيل الزراعية
٤٥%	الإخلاص، ريزي، خنيزي، الجبيرة، غرة، شيشي، ماجي، حلاوة، أحمر، خصاب العصفور، عوينات، حلاوة أبيض، خصاب إرزيز، شكيري، عماري، خواجي نوق.	١- التمر
٥%	الرمان، التين، البطيخ، القثاء، الخيار،	٢- الفاكهة
١٥%	الفجل، الخس، الملفوف، الكوسا، الباذنجان، الباميه، الزهرة، الطماطم، اليقطين، البقدونس، النعناع،	٣- الخضراوات
١٠%	الليمون، الأترنج، السدر، اللوز، الذرة	٤- الحمضيات
٢٥%		٥- البرسيم
١٠٠% ^(١)		المجموع



البحاري نظرة تاريخية

الواقف على معالم تاريخ منطقةتنا يرى كم أنه مرتبط ارتباطاً وثيقاً، بمعالم الحضارات والشعوب والقبائل السابقة، التي استوطنت هذه الجزء الهام من تاريخ الجزء الشرقي للحضارة الخليجية، ولم يهمل الفاتحون العرب الاهتمام بالضفة الشرقية من الخليج، وكانت مأهولة بأكثرية غير عربية وهناك من ينادي بأن عدد أبناء العنصر العربي بين سكانها غير قليل، نزحوا إليها وتدبروها بحكم الجوار تارة وبحكم طلب التجارة أو العمل في القطاعات البحرية أو الزراعية تارة أخرى.

ولقد كانت معركة القادسية في السنة السادسة عشرة للهجرة بين المسلمين والفرس الخطوة الأولى التي خطاها الفاتحون المسلمون، نحو آفاق الحضارات الأجنبية والدولية معاً، من أجل السيطرة على منافذ التجارة الدولية، حيث انتهت بنصر ساحق ناله الصحابي الجليل سعد بن أبي وقاص، الذي ظل يطارد على هذه الضفة جيوش الأكاسرة حتى بلغ عاصمتهم (المدائن) وفيها أيوان كسري الشهير فدخلها ورفع علم الإسلام على أسوارها.

وأتم المجاهدون المسلمون، تحرير العراق في أعقاب تلك المعركة وأدجموه في سمط الدولة الجديدة التي كانت حدودها تزداد اتساعاً

وامتدادا، ولم تخلد الجيوش الإسلامية للراحة، بل واصلوا الزحف موغلين في وسط القارة الآسيوية، ومندفعين نحو الفتح الإسلامي الكبير، بل واصلت الجيوش الزحف شرقا نحو الضفة الشرقية للخليج العربي التي كانت تعرف بـ(خليج الخط)^(١). ولقد سجلت القطيف تاريخا مشرقا في سجلات الأحداث العالمية التي خاضتها الشعوب والحضارات الإسلامية نحو تبليغ الإسلام إلى ربوع العالم بأسرة، فكانت القطيف وملحقاتها إحدى القواعد التي انطلق منها صوت لا إله إلا الله محمد رسول الله.

وكان هذه القرية - البحاري - إحدى ملحقات القطيف الأم التي ساهمت مساهمة كبرى في بلورة تاريخ وحضارة المنطقة في ذلك الوقت، فكان رجالها، وزعمائها، وخطبائها، وحلة الإيمان والفضيلة والكفاءة بها، أسوة وقدوة للأجيال نحو تطلع وبناء للوطن والشعب كغيرها من المناطق التي ساهمة مساهمة فعالة في بناء القطيف في مختلف مواردها العلمية والحياتية..

البحاري والبعد الجغرافي:

تبعد هذه القرية عن القطيف الأم ما يقارب، نصف ميل ونصف إلى الشمال الغربي من بلدة القطيف، وميلاً واحداً بعيداً عن شاطئ البحر، وهي في الوسط من مدينة القطيف الأم، وهي قرية مسورة فيها ١٠٠ منزل، و بها بعض الأكواخ خارج السور، أما المنازل داخل السور فهي أبنية من الطين والحجارة، وبعضها أكواخ أيضاً. أهل هذه القرية يعملون في زراعة نخيل التمور، كما يصنعون الجص، أي ملاط الجبس.

(١) تاريخ الخليج العربي السياسي ص ١٢ مصدر سابق أمين سعيد.

كما يملك سكان هذه القرية سبعة قوارب لصيد اللؤلؤ^(١).

البحاري والتركيبية السكانية:

من المعروف أن المواليد والوفيات هما المكونان الطبيعيان والمؤثران في نمو معدلات السكان في أي مدينة وأي حضارة، ولا يمكن دراسة هذا النمو بدون الحصول على سجلات واضحة لهذين المكونين بالخصوص في مدينة مثل القطيف لأن المواليد لا يتسابق الأهالي من أجل تسجيلها في ذلك الوقت، والوفيات لا تعطي إحصائية دقيقة - للماضين والمعاصرين - لأن الأغلبية التي توفيت قبل خمسين سنة تقريباً لم يسجلوا في سجلات الدولة، هذا بالإضافة إلى نسبة الهجرة التي حدثت في المنطقة من وإلى القطيف، وهذا الكلام يعطيان جزءاً واضحاً بمعدلات السكان في ملحقات القطيف، والبحاري إحدى القرى التي لا نستطيع أن نعطي دراسة وافية عن تركيبها السكانية، وتعداد السكاني فيها بدقة للأسباب التي أوضحناها.

وكيف كانت إليك جدول توضيحية لتعداد سكانها من عام ١٣٢٣هـ إلى عام ١٤٠٥هـ. وهو كما يلي:

١٠٠	عدد المساكن في عام ١٣٢٣هـ
٢٤٤	عدد المساكن في عام ١٤٠٥هـ
١، ١١	عدد مرات تضاعف المساكن
٧٢	عدد السنوات اللازمة لضعف واحد

أما الجدول التالي فيوضح السكان والمساحة المبنية والمساكن وكثافتها في قرية البحاري وهو كتالي:

(١) الورييرج ٧ ص ٢٤٣ مصدر سابق.

٢٤٠٠	عدد السكان
٥,٢٢	المساحة المبنية هكتار
٤٥٠	الكثافة لكل هكتار
٢٤٤	عدد القطع المبنية
٦,٢١	متوسط عدد القطع لكل هكتار
٢١٤ ^(١)	متوسط المساحة للقطعة الواحدة

أما الجدول التالي فيوضح نسبة السكان لعام ١٤١٩هـ ١٩٩٩م وهو من دراسة ميدانية قامت بها وزارة الصحة في المنطقة، مع لحاظ أن هذه النسبة التي أعطتها وزارة الصحة للتعديد لا تشمل النازحين والذين لم يتلقوا علاجاتهم في المستشفيات الأخرى وهو كالتالي:

المنطقة	إناث	النسبة %	ذكور	النسبة	المجموع
البحاري	٤٤٠٧	٥٠,٣	٢٢٠٨	٤٩,٩	٥٥٤٣

والجدول التالي يوضح نسب السعوديين في القرية من غيرهم:

نسبة السكان السعوديين والأجانب			
المنطقة	السعوديون	غير السعوديين	السعوديون
البحاري	٣٩٩٠	٩٦	٤٠٨٦

الجدول التالي يوضح نسبة العوائل السعودية فيها من غيرهم:

عدد العوائل السعودية والأجانب في القطيف				
العدد	المنطقة	السعوديون	غير السعوديين	المجموع
١	البحاري	٣٩٨	٢٥	٤٢٣ ^(٢)

(١) الحميدي مصدر سابق.

(٢) معلومات ميدانية من وزارة الصحة لعام ١٤١٩هـ.

أسماء العوائل بها:

- ١- عائلة آل العكري.
- ٢- عائلة آل حماد.
- ٣- عائلة آل الشنيان.
- ٤- عائلة آل الشريف.
- ٥- عائلة آل الزيداني.
- ٦- عائلة آل محسن.
- ٧- عائلة آل الغاوي.
- ٨- عائلة آل العراجنة.
- ٩- عائلة آل بلال.
- ١٠- عائلة آل الخضراوي.
- ١١- عائلة آل سويد.
- ١٢- عائلة آل محميد.
- ١٣- عائلة آل حميد.
- ١٤- عائلة آل الحلال.
- ١٥- عائلة آل مغيص.
- ١٦- عائلة آل مباني.
- ١٧- عائلة آل أبوتاكي.
- ١٨- عائلة آل رضوان.
- ١٩- عائلة آل درويش.
- ٢٠- عائلة المرعي.
- ٢١- عائلة آل تلا.
- ٢٢- عائلة آل الحججي.
- ٢٣- عائلة آل الأسود.

- ٢٤- عائلة آل أبوصعب.
- ٢٥- عائلة آل مدن.
- ٢٦- عائلة آل المطرود.
- ٢٧- عائلة آل عفيريت.
- ٢٨- عائلة آل الكفشات.
- ٢٩- عائلة آل الحمادي.
- ٣٠- عائلة آل الضامن.
- ٣١- عائلة آل الميلاد.
- ٣٢- عائلة آل سهوان.
- ٣٣- عائلة آل رجب.
- ٣٤- عائلة آل جراد.
- ٣٥- عائلة آل رضوان.
- ٣٦- عائلة آل الخويلدي.
- ٣٧- عائلة آل سويف.
- ٣٨- عائلة آل العليو

البحاري والبعد الثقافي:

ليست الظروف هي التي تُضعف الإنسان بل الاستسلام لها طريق للانهمام الداخلي للإنسان، فإذا تصلب انهارت كافة الظروف المحيطة به من قريب وبعيد، ولا يتحقق له ذلك إلا بعامل الوعي الذي ينطلق من الثقافية التغييرية نحو حياة أسعد، فعامل الثقافة التي حصل عليه الإنسان المسلم في منطقتنا بالخصوص هذه القرية كان عاملاً قوياً ومهماً في بلورة روى الدين وتعاليم سيد المرسلين ﷺ في صقل المواهب والإبداعات والأفكار التي اتصفت بها هذه القرية، فكان للثقافة الأولية دور مهم جعل

من رجالها علماء، وخطباء، وشعراء، وزعماء، وحملة إيمان وفضيلة، وهنا لا بد من المرور بمعلمي الكتاتيب الأوائل الذين بني على سواعدهم بذور الإيمان والعلم والفكر، حيث سعوا بكل ما أوتوا من معرفة وثقة بالنفس من إصلاح الناس وهدايتهم عقائديا وتربويا وأخلاقيا، من هؤلاء:

الكتاتيب والخطباء:

- ١- المرحوم المعلم والخطيب الملا زيد الحمادي.
- ٢- المرحوم المعلم والخطيب الملا علي آل بلال.
- ٣- المرحوم المعلم والخطيب ملا علي آل ربيع، أحد رجالات الخطابة والثقافة والأدب في المنطقة، يقال إنه شاعر ينظم الشعر باللغتين.
- ٤- المرحوم المعلم والخطيب السيد علوي الزيداني.
- ٥- المرحوم المعلم والخطيب السيد عباس بن علوي الزيداني.
- ٦- المرحوم الخطيب الملا مهدي العبكري، يقال إنه شاعر ينظم الشعر باللغة الدارجة.
- ٧- الخطيب الملا أحمد المحيسن، أحد الشخصيات الإيمانية والدينية والخطابية في القرية، يقوم بأدوار اجتماعية وأخرى دينية، له تواجد في المناسبات الاجتماعية والدينية ملحوظة، صاحب دماثة خلق عالية.
- ٨- الخطيب الشيخ محمد بن عبدالله العفريت.
- ٩- الخطيب الملا عبدالله بن سويد وهو أحد الموظفين في بلدية القديح وله قريحة شعرية.
- ١٠- الخطيب الشيخ سلمان ابن الحاج جواد العوى، أحد رواد العلم وحملة الفضيلة في المنطقة، له مساهمات ثقافية وإصلاحية

وعلمية ملموسة، يعد من أنشط طلبة العلم في هذه القرية،
دمت الأخلاق عالي النشاط، كما أنه ينظم الشعر باللغتين.

١١- الخطيبة المرحومة خديجة بنة علي آل محميد.

١٢- الخطيبة بدرية بنة طاهر الزيداني.

١٣- الخطيبة زهراء بنة علي الحماد.

١٤- الخطيبة مريم حرم المرحوم السيد إبراهيم الزيداني، وكل هؤلاء من الذين ساهموا في تنمية الحس الديني والعقائدي والثقافي في القرية، فقد كانت بيوتهم معاقل للتعليم والثقيف والتوجيه، تخرج من بين أيديهم العديد من رواد العلم وحلة الشهادات والفضيلة والأخلاق، كما أنهم ساهموا في إصلاح المجتمع عبر محاضراتهم ومجالسهم الأسبوعية والشهرية والمناسبات العديدة التي اعتاد الأهالي على إحياؤها في المنطقة.

رجال العلم:

بها عدد من رجالات العلم يمارسون أدوارهم الدينية والأخلاقية والإصلاحية المختلفة من بينهم:

١- الشيخ سلمان بن جواد العوى.

٢- الشيخ علي بن عبدالله أبو تاكي.

٣- الشيخ علي بن سلمان الثنيان.

٤- الشيخ علي بن مكي الحجري.

٥- الشيخ عبد الخالق علي الثنيان.

٦- الشيخ حسين مسلم الميلاد.

٧- الشيخ مالك محمد الميلاد.

٨- الشيخ حسين رضي الحماد.

٩- الشيخ علي النزغ.

الأدباء:

كما بها عدد من الشعراء لم يتسن لنا الحصول على أسمائهم،
ونماذج من شعرهم.

المساجد والحسينيات:

- ١- مسجد الشيخ عزيز في مدخل القرية من جهة الشمال.
- ٢- مسجد يقع في وسط القرية يعرف بالمسجد الدحلاني.
- ٣- مسجد الجنوبي ويعرف سابقا بمسجد الشرايع نسبة إلى غدير
ترتاده النساء للغسيل والتزود بالماء وهو مسجد بديل لمسجد
سابق يعرف بهذا الاسم، ويقع أمام منزل الحاج عبد الهادي
حاجي من الجهة الجنوبية للقرية.

الحسينيات:

بها ثلاث حسينيات وهي:

- ١- الحسينية الجنوبية.
- ٢- الحسينية الشرقية.
- ٣- الحسينية الغربية.

النادي الرياضي:

نادي البحاري من المراكز التابعة إلى مركز الخدمة الاجتماعية
بالقطيف وكان مكون من فريقين هما: الريان، والأمل إلى أن ضم مع
بعضهما فكونا نادٍ من أندية المنطقة تحت اسم (نادي البحاري

الرياضي).

الجمعية الخيرية:

وهي مبنى تابع لجمعية القطيف الخيرية.

البحاري والبعد الاقتصادي:

الناظر إلى سجل تاريخنا الاقتصادي يراه لا يزل يعيش الحالة البدائية التي كان عليها الآباء في القطاعات الزراعية من حرث وغرس، ويعود هذه التخلف في القطاعات الزراعية، لعدم تمكن القائمين عليها من تطويرها ونمائها، بل أن القسم الأكبر من الناس تنازل عنها في الآونة الأخيرة مما سبب فقدان حركة الإنماء الاقتصادي الذاتي بالنسبة للموارد الطبيعية.

إن هذه القرية التي شاطرت القطيف الأم اقتصادياتها وساهمت مساهمة كبرى في رفع عجلة التنمية والقطاع الاقتصادي في القديم، كانت تعتمد على الموارد الاقتصادية بشكل كبير جداً، حيث نصف سكانها يعملون في هذه القطاعات الزراعية المختلفة، حيث البساتين والمساحات الكبيرة المزروعة بالنخيل المختلفة التي كان في يوم من الأيام تشكل عصب اقتصاديات المنطقة برمتها، فكانت تنتج التمور المختلفة منها:

١- الإخلاص.

٢- الماجي.

٣- البرحي.

٤- أم العصفور.

٥- الشيشي.

٦- الخنيزي.

- ٧- أم عدق.
- ٨- الخصاب.
- ٩- بكوس.
- ١٠- الغره.
- ١١- الحلاو.
- ١٢- عماري.
- ١٣- خصبة بناوي.
- ١٤- الدشيشي.
- ١٥- الرزيز.
- ١٦- الجبيلي.

وكما تزرع بها أنواع الفواكه والخضراوات الكثيرة منها الموز، والتين، والبرتقال، والتفاح، والرمان، والبوبي، والعنب، والبادنجان، والكوسة، والخيار، والطماطم، وأنواع البرسيم، والعلف وغيرها التي كانت تزرع بها أراضي المنطقة.

العيون بها:

- ١- عين الجبله القريبة من أمام دكان الحاج حسن العكري إلى الشمال.
- ٢- عين المعقبيه أمام منزل الحاج حسن الحججي في الزاوية الجنوبية الغربية أمام منزل الحاج سلمان العكري.
- ٣- عين فريق البراني في منزل الحاج علي رضي حماد في الزاوية الجنوبية الشرقية.
- ٤- العين الحكومية وهي في الجهة الشمالية من منزل السيد باقر الشريف.

٥- عين شرب الضبعة التي تقع في الجهة الشمالية من قرية البحاري، وقد أزيلت معالمها وتحولت إلى مباني.



ناروس نظرة تاريخية

لم يكن تاريخ هذه الجزيرة حديثا، بل كانت من أقدم المدن التاريخية في منطقة القطيف، فالآثار التاريخية التي عثر عليها فيها تدل على توغلها في التاريخ، فقد عثر على تمثال سومري الطراز من الحجر اللازورد (الصابوني) يمثل امرأة كاهنة تدلت صفائرها وهي في حالة خشوع جنائزي، وكما عثر على ختمين يعودان للفترة التي قضتها الشعوب الدلمونية، وكما أنه بها بعض القبور عليها نقوش تعود إلى حضارة اليونان، ويعتقد أن تكون هذه القبور لبعض جيوش الإسكندر المقدوني الذي أمر بغزو القطيف، حيث وصل أسطوله البحري وعسكر في منطقة تاروت شهورا كما مر عليك في الأبعاد التاريخية للقطيف.

وكما عثر على بعض التماثيل الحجرية التي تمثل السلام في الحضارة الفينيقية الذين استوطنوا مدينة تاروت والبحرين والقطيف، وعثر أيضا على مئات الجراب التي تعود إلى العصر الآشوري، بل وعثر على بعض التحف التي يعود تاريخها إلى ما قبل ٢٦٠٠ ق، م وربما تعود إلى الحضارة السومرية التي وجدت قبل ٢٥٠٠ ق، م.

وقد عثر على الكثير من الآثار والساسانية والإسلامية. فحينما بدأ أهل قرية الربيعية - إحدى مناطق جزيرة تاروت - ببناء بيوتهم من الحصى والجص، بدلاً من العشب عام ١٣٨٢هـ، لجأ بعض العاملين بالمقلاع إلى المرتفعات القريبة (جنوب الربيعية)، من أجل اقتلاع الحجارة، فعثر

بعضهم على جرار ووجدوا قبوراً عديدة أوحى للباحثين بأنها تشبه قبور اليهود، وعثروا أيضاً على أواني فخارية لها فتحات من أعلى تشبه الطست المغطى الذي يطلق عليه أهل تاروت (متكات) وفي منطقة الخارجية بشمال تاروت عثر على بعض التماثيل الطينية الصغيرة.

ويرى كثير من الباحثين ممن حاولوا دراسة هذه المنطقة أنها كانت على الأرجح مهد السلالات البشرية بعد ارتقائها سلم الحضارة، وبناء على منشورات الآثار السعودية، فإنه أمكن معرفة الكثير من تاريخ الاستيطان البشري في المنطقة الشرقية، والتي تعتبر تاروت جزءاً منها، وقد كتب الباحث الأثري ت. بيبي كتاباً بعد أن أجرى تنقيباً أثرياً في تاروت وذلك في عام ١٩٧١. قال فيه: «وقد عثرت في ثاج و تاروت على عدد من النقوش التي يعود بعضها إلى ما قبل القرن الخامس قبل الميلاد، أسلوبها لا يختلف عن الأسلوب الكتابي الجنوبي إلا بمقدار ما تختلف السبئية عن المعينية، وينحصر الاختلاف في عكس بعض الحروف كاللام والجيم والذال والنون، ولهذا أطلق عليها البروفيسور ألبرت جام اسم: السباحسائية» .

وقد دفعت هذه الآثار كثيراً من العلماء والمؤرخين إلى زيارة جزيرة تاروت وجمع الظاهر من آثارها، وتمكنت البعثات التنقيبية من جمع المئات من قطع الفخار، والكتابات القديمة مما دفع إحدى بعثات التنقيب إلى التأكيد بقدم الجزيرة، واتصالها بالحضارة السومرية في بلاد ما بين النهرين.

وفي عام ١٩٦٨ تلقى الباحث الأثري ت. بيبي تصريحاً للتنقيب والكشف، وقد كشفت استطلاعاته عن وجود استيطان ومقابر في منطقة (الرفيعة) بجزيرة تاروت وتوصل من خلال بحثه إلى التمييز بين

مرحلتين. الأولى ذات علاقة بالفترة الخاصة بحضارة بلاد ما بين النهرين، وهي فجر السلالات الثاني والثالث. والثانية تعود إلى ما بعد الأولى بكثير، وتتصل بالعصر الهليني.

وفي فريق (حي) الأطرش الواقع في الطرف الشمالي من منطقة الرفيعة، عثر في قناة الري على قطع من الحجر الصابوني، وقد أثبتت البعثة الدانمركية من خلال ما عثرت عليه من آثار منطقة الرفيعة كانت مصدراً للأواني غير المنقوشة والمزخرفة، والتي يعود تاريخها إلى أواسط الألف الثالث قبل الميلاد.

كذلك قامت في عام ١٩٧٢ بعثة بالتنقيب عن آثار (تاروت)، وكان يرأسها الدكتور عبد الله المصري، وكانت حصيلة التنقيب: تلك الأحجار الثمينة والجرار التي استخدمت كقبور للموتى؛ وأكدت البحوث بأن أرض تاروت مليئة بتراث الحضارات القديمة التي عاشت في منطقة الخليج، كما تم العثور على سيوف ذهبية، وبعض التماثيل الصغيرة، وعملات قديمة، وأوان فخارية، وفضية، وأحجار كريمة، الأمر الذي دفع الدكتور عبد الله المصري إلى تسجيل ذلك في كتاب: (مقدمة عن آثار المملكة العربية السعودية) حيث قال: (وقد اكتشفت في الجزيرة آثاراً هامة، يرجع بعضها إلى فترة عهد السلالات الأولى لبلاد ما بين النهرين أي قبل مدة تتراوح بين ٤٠٠٠ - ٥٠٠٠ عام، وبعضها يعود إلى فترات زمنية مختلفة معاصرة للحضارة العيلامية الفارسية وحضارة (الموهنجودارو) على نهر السند، وحضارة النار التي قامت بالمنطقة الجنوبية من الخليج العربي).

ويوجد في الجزيرة الكثير من التلال الجنائزية، وهي قبور مغطاة بالطين تشبه القمع، ويضم كل تل حجرة الدفن التي يتألف سقفها من كتل صغيرة من الحجر الجيري، وتقع هذه التلال في جنوب شرق

الجزيرة. كما عثر على مقابر يحيط بها أو بأضرحتها ملاط الجبس، وتتناثر حولها وعلى الأرض الكثير من الكسرات الحجرية أو الألباستر أو الحجر الصابوني.

وجاء في كتاب (تاريخ هجر) إنه وإلى جانب معابد جزيرة البحرين وفيلكا، فإن هناك معبد لمعبودة الفينيقين (عشتروت) موجود في جزيرة تاروت، والذي استمدت الجزيرة اسمها منه، حيث دلت التماثيل التي تم اكتشافها في الجزيرة على وجود المعبد والذي لازال في انتظار البحث والتنقيب لإزاحة الستار عما به من المدخرات الأثرية.

وتطرق المرحوم الأستاذ محمد سعيد المسلم، الى جوانب من الاكتشافات في جزيرة تاروت، وأشار إلى أنه عثر منذ سنوات في أحد بساينها على تمثال من الذهب الخالص للبعلة عشتاروت^(١).

وبما أن العيلاميين قد سيطروا على هذه الجزيرة ضمن سيطرتهم على القطيف حتى عام ٢١٠٠ ق. م بعد أن منوا بهزيمة نكراء على يد حمورابي.. لذا لا يستغرب ما اكتشف في باطن أرضها من أحجار كريمة ثمينة تحمل شعاراتهم. كما أن سيطرة الفرس على منطقة الخليج في عهد سابور، خلّفت في الجزيرة بعض ما يدلّ على وجودهم من أوان فخارية ونقود أظهرتها الحفريات التي قامت بها إحدى الشركات العاملة شرق وجنوب قلعة محمد بن عبد الوهاب الفيحاني. وقد نشر الخبر في الصحافة المحلية على النحو التالي:

في فجر يوم ١٧/٩/١٤٠١هـ قامت إحدى الشركات العاملة بدرابن بحفريات من أجل تمديد أنابيب المياه فوجدت في تلك الحفريات بيوتاً

خربة محترقة، وأوان فخارية محترقة قرب قلعة محمد بن عبد الوهاب، وقد عثر العمال في ذلك اليوم على جرتين إحداهما سليمة، والأخرى مكسورة، على عمق ستة أمتار، ووجد في الجرة السليمة دراهم فضية بتأثيرات ساسانية وهي عبارة عن قطع مستديرة على أحد وجهيها نقش يمثل الجزء العلوي من صورة كسرى في وضع جانبي، وعلى رأسه التاج الساساني المجنح، وتأخذ اللحية مكاناً في وجهه، وعلى الوجه الآخر للدراهم حارسان مدججان بالسلاح، وفي بعض الدراهم بدون سلاح، وأحياناً يظهر فيها، صورة كاهنين بينهما معبد النار يسهران على خدمته. وعلى النقود كتابات تشمل: اسم الملك، في الهامش الخارجي للوجهين، توجد ثلاثة أهلة في كل هلال نجمة، إشارة إلى كوكب الزهرة عند تقابله مع القمر، وهو رمز للرخاء عند الشرقيين.

تجدر الإشارة إلى أن بعضاً من هذه النقود يوجد في متحف الدمام. إن التماثيل في أرض تاروت كثيرة، وقد روت بعض النسوة أنهن كن يرتدن قبل نحو ستة عقود (عين العودة) وهي خاصة بالنساء في تاروت، وكانت هناك صخرة سقطت في الماء فحاولن أن يرفعنها فوجدن في الجانب الآخر منها رسماً لتمثال بنهدين بارزين فرمينها وهربن إلى بيوتهن خائفات.

وأثناء الحفر الأساسي لبناء جمعية تاروت الخيرية، وجد بعض الأهالي تماثيل، ومن المعتقد أنه مازالت تربض تحت القلعة الكثير من الآثار والنقوش كتلك التي وجدت من قبل على هيئة أسد منقوشة على قطعة من الحجر الصابوني تعود إلى ٤٥٠٠ سنة ماضية، وهناك العديد من أمثالها في غاية الإبداع والإتقان.

كما لا يزال يعثر بين الحين والآخر على قطع فخارية ونقود وحلي

وأساور وأقراط مصنوعة من أحجار نفيسة، وخناجر، وغير ذلك من أدوات منزلية وتماثيل تشير إلى أن منطقة تاروت ضاربة في أعماق التاريخ القديم، الأمر الذي جعل آثارها تتبوأ مكانة مهمة في متاحف المملكة.

في متحف الرياض، توجد غرفة خصصت لعصر العبيد الذي امتد من خمسة آلاف سنة قبل الميلاد إلى ٣٨٠٠ سنة قبل الميلاد، وفي تلك الغرفة تستقر العديد من القطع الفخارية التي تحمل بطاقات تعرف باسمها وزمنها والمكان الذي عثرت عليه وتاريخها، وكلها كتب عليها (عثر عليه في تاروت). ويوجد في المتحف تمثال صغير من اللاذورد سومري الطراز مكتوب على بطاقته (عثر عليه في تاروت) كما يوجد في المتحف قطع أثرية حجرية وفخارية وبرونزية تم العثور عليها في كل من تاروت والهفوف والجبيل، وفي مكان آخر من المتحف تجد تحفة نادرة لآنية مرمرية من الطراز الإغريقي مسجل عليها (عثر عليها في تاروت).

وعندما شرعت الجهات المسؤولة في إزالة بساتين منطقة (رافيا) الواقعة في جزيرة تاروت هدمت القبور ذات الحجارة الملساء، وقد وجد فيها جرارا ذات أعناق رأسية مليئة بالعظام، قد بيعت من قبل أهالي البساتين على بعد حوالي ٥٠٠ متر إلى الجهة الجنوبية، بل أكثر من ذلك فإن أحد القدور قد احتوى على عظام مترافقة في طبقات خارج الجرة، وجرار العظم هذه يبدو أنها من موجودات الأقلية الشرقية منذ عهد الزرادشتيين الذي استوطنوا في منطقة القطيف وملحقاتها قديماً^(١).

تاروت والبعد الجغرافي:

تقع هذه الجزيرة المنفصلة عن القطيف الأم في منتصف الساحل

(١) للمزيد من المعرفة راجع كتاب أطلال ج ٨ ص ٢٥٤.

الخليجي، وفي منتصف الساحل الشرقي للمملكة العربية السعودية، وهي تقرب من الجهة الغربية للبر على بعد ٥٠ درجة من خطوط الطول شرقاً و ٢٦ درجة غرباً و للشمال الشرقي من قلعة القطيف وتتصل عند انخفاض الماء باليابسة، حيث يجف الماء أثناء الجزر ويمكن للراكبين على الدواب أو السائرين على الأقدام اجتيازها.

وفي عام ١٣٧١هـ قامت الحكومة السعودية بإنشاء جسر يربط بين الجزيرة والقطيف الأم، ويحد جزيرة تاروت من جهة الشمال رحيمة ومن الشمال الشرقي ميناء رأس تنورة والمناطق الصناعية التابعة لها، ومن الشمال الغربي صفوى ومن الغرب القطيف ومن الجنوب الغربي سيهات ومن الجنوب الدمام ومن الجنوب الشرقي ميناء الدمام ومن الشرق البحر المسمى بـ(بحر تاروت أو خليج تاروت).

وطول الجزيرة ثمانية كليوات متر من مدينة دارين في أقصى الجنوب حتى تلال الزور...^(١).

وقد ذكرها الوريمر بقوله: جزيرة تاروت تقع في الخليج العربي المعروف بخليج القطيف، ويبدو طرفها القريب من الساحل حوالي ميلين شرق شمال مدينة القطيف، وتتصل عند انخفاض الماء باليابس عن طريق محاطة يبلغ طولها ميل شمال (كوت القطيف) وتبلغ مساحتها ٤ أميال، وكل طرفها نصفها مغطى بحدائق النخيل سوى جانبها الغربي، ويروي أرض الجزيرة ينبوعان عذبان يقعان قريباً من وسطها، والمياه ساخنة في أرض الجزيرة ولكنها ممتازة، ويقدر عدد سكانها بحوالي (٤٠٠٠ نسمة)^(٢).

(١) الدرورة من تاريخ تاروت ص ١٥.

(٢) الوريمر ج ٥ ص ١٢٣٥.

السكان:

يتوزع سكان الجزيرة على عدة مناطق كبيرة، منها مناطق تاريخية تكون مع وجود الشعوب المختلفة التي استوطنت الجزيرة منذ أن كانت وبعض المناطق استحدثت بعد تزايد عدد السكان بها، بعد التوسع العمراني الذي أحدث في المنطقة على فترات متباعدة من الزمن، فالجزيرة التي قدرها المؤرخ الغربي الوريير بـ (٤٠٠٠ نسمة) في ذلك الوقت لم تكن بالتعداد القليل مع تزايد تعداد السكان بها، ولو أعطينا نسبة للتعداد السكاني لهذه الجزيرة لأهم مناطقها الكبيرة نرها كما يلي:

المنطقة				نمو المناطق الكبيرة في الجزيرة من عامي
تاروت	دارين	الربيعية	السنابس	١٣٢٣هـ و١٣٢٥هـ إلى عام ١٤٠٥هـ
٣٥٠	١١٠٠	-	٢٠٠	عدد المساكن عام ١٣٢٢هـ وعام ١٣٢٥هـ
١٠٦٢	٤٩١	٤٨١	٩٠٩	عدد المساكن عام ١٤٠٥هـ
١٠٢٦	٢٠١١	-	٢٠٠٧	عدد مرات تضاعف المساكن
٦٥	٣٨	-	٣٩٠٦	عدد السنوات اللازمة لضعف واحد

أما عن تعداد السكان في الجزيرة لعام ١٤٠٥هـ فيوضحه الجدول التالي:

المنطقة				
تاروت	دارين	الربيعية	السنابس	
١٠٥٠٠	٧٥٠٠	٥٠٠٠	٥٠٠٠	عدد السكان
٣٤٠١٠	٣٩٠٣٧	٤٠٠١٣	٢٨٠٣٨	المساحة المبنية هكتار
٣٠٨	١٩٠	١٢٥	١٧٦	الكثافة لكل هكتار
١٠٦٢	٩٠٩	٤٨١	٤٩١	عدد القطع المبنية
٣١	٢٣	١٢	١٧٠٣	متوسط عدد القطع لكل هكتار
٣٢١	٤٣٣	٨٣٤	٥٧٨	متوسط مساحة القطعة الواحدة

أما التعداد الأخير الذي قامت به وزارة الشؤون الصحية عام

١٤١٩هـ ١٩٩٩م وهو يشمل تعداد سكان المناطق الجديدة التي نزع إليها كثير من أهالي الجزيرة، وكما أنه يوضح نسبة الذكور من الإناث، و فهو كما يلي:

المنطقة	إناث	النسبة %	ذكور	النسبة	المجموع
تاروت	٤٩٩٤	٥٠,٩	٤٨١٨	٤٩,١	٩٨١٢
السنباس	٤٣٢١	٤٩,٠	٤٤٩٨	٥١,١	٨٨١٩
الربيعية	٣٢٩٠	٤٨,٦	٣٤٧٩	٥١,٤	٦٧٦٩
دارين	١٨٠٣	٤٦,٤	٢٠٨٣	٥٣,٦	٣٨٨٦
المحدود	٧٣٦١	٤٩,٩	٧٣٩١	٥٠,١	١٤٦٥٢
الناصره	٥٤٧٠	٥١,٥	٥١٥١	٤٨,٥	١٠٠٧٥
المنيرة	٥٦١٠	٥٠,٣	٥٥٤٣	٤٩,٧	١١١٥٣

والجدول التالي يوضح نسبة تعداد السكان السعوديين من الأجانب في الجزيرة والمناطق المستحدث فيها وهو كما يلي:

نسبة السكان السعوديين والأجانب			
المنطقة	السعوديون	غير السعوديين	السعوديون
تاروت	١٢٧٠٠	٤٠	١٢٧٤٠
السنباس	١٣٠٩٣	٩٣	١٣١٨٦
الربيعية	٨٥٢٢	٥٦	٨٥٧٨
دارين	٤٠٣٦	٣٥١	٤٣٨٧
المحدود	١٤٠٦٧	١٦٦٤	١٢٧٤٠
الناصره	٨٥٩٨	٣٤٥	٨٩٤٣
المنيرة	٨٧٣٤	٥١	٨٧٨٥

أما الجدول التالي فيوضح نسبة الأسر السعودية والأجنبية في الجزيرة والمناطق المستحدث بها وهو كما يلي:

عدد العوائل السعودية والأجانب في القطيف			
المنطقة	السعوديون	غير السعوديين	المجموع
تاروت	١١٥٠	٤	١١٥٤
السنايس	١٢٦٥	٢٠	١٢٨٥
الربيعية	٧٨٩	٩	٧٩٨
دارين	٤٢٩	٣٠	٤٥٩
المحدود	١٨١٠	١٤٠	١٩٥٠
الناصره	١٦٨٣	٨	١٦٩١
المنيرة	١٦٥٣	٧	١٦٤٢ ^(١)

ويتوزعون على الأحياء التالية:

تاروت:

- ١- حي أرض الجبل.
- ٢- حي الوقف.
- ٣- حي الدشه.
- ٤- حي الجفهره.
- ٥- حي الحسينية.
- ٦- حي الأطرش.
- ٧- حي الجويز.
- ٨- حي الحوامي.

(١) إحصاءات عام ١٤١٩هـ من قبل وزارة الصحة معلومات غير منشورة.

- ٩- حي النجيمه.
- ١٠- حي الخارجية.
- ١١- منطقة سنابس.
- ١٢- منطقة الزور.
- ١٣- منطقة الربيعية.
- ١٤- منطقة دارين.
- ١٥- منطقة المحدود.
- ١٦- منطقة المشاري.
- ١٧- منطقة المناخ.
- ١٨- منطقة المنيرة.
- ١٩- منطقة المزروع.

وكل منطقة تتكون من عدة أحياء تقطنها أعداد كبيرة من السكان.

تاروت والبعد الاقتصادي:

تعد منطقة تاروت من أكبر المناطق في القطيف اقتصاديا، فقد لعب بعدها الاقتصادي في القديم دوراً كبيراً لاسيما وأن تاريخها الاقتصادي يعود لآلاف السنين الطويلة ق، م، فالشعوب والحضارات التي استوطنتها جلبت إليها كثيراً من النجارات والصناعات والمهن المختلفة، كما أنها تعد تاريخياً من أقدم الموانئ الإسلامية العالية، بها ميناء (دارين) الذي عرف بأهميته الجغرافية والسياسية والاقتصادية فكانت ميناءً مشهوراً وفرضة تجارية للبحرين الأم، وكانت بها أكبر سوق إسلامي في البحرين يعرف بـ (سوق دارين)، وكما أنها كانت أي الجزيرة من المراكز التجارية التاريخية القديمة التي يحل إليها ومنها

البضائع التجارية الكثيرة، ومنها تصل البضائع والسلع الشرقية والغربية عبر مينائها الحيوي والاستراتيجي إلى أنحاء الجزيرة العربية، فكان ينسب إلى إحدى مناطقها (دارين) التي اشتهرت بالمسك فيقال: (مسك دارين) الذي كان يأتي إليها عن طريق الهند وكان مسك الهند مشهوراً في المنطقة العربية حتى نسب إلى دارين، وذكر القلقشندي في كتابه صبح الأعشى ج ٢ ص ١٢٢: إن دارين هذه كانت تعد من أكبر أسواق المسك في منطقة الخليج العربي، واشتهرت بتسويقه. حتى جاءت القصائد في مدحها فقال الشاعر القديم ابن حديس:

وراهبة أغلقت ديرها فكانت مع الليل زوارها
هدانا إليها شذا قهوة تذيع لأنفك أسرارها
فما فاز بالمسك إلا فتى تميم دارين أو زارها
وقال آخر:

وإذ تنم وشاة الطيب عنك فلا أراك حتى أداري مسك دارين^(١)
بالإضافة إلى أن كافة السلع والبضائع تأتيه عن طريق مينائها الاقتصادي من الهند والسند والصين والشرق الأقصى، وكانت أهم مواردها الاقتصادية القديمة غير المسك، تجارة الأقمشة، وأنواع الطيب والبخور، والأسلحة كالرماح والسيوف والخنجر، والدروع العسكرية الواقية في الحرب، وتجارة اللؤلؤ، والأسماك، وصناعة السفن الشراعية وغيرها.

ولا تزال اقتصادياتها إلى هذا اليوم حيث تستخرج من مغاصاتها أفضل أنواع اللؤلؤ، وأفضل أنواع الأسماك، وكما أنها إلى هذا اليوم

(١) الحميري الروض المعطار ص ٢٣٠ حرف الدال.

تصنع السفن الشراعية وغيرها.

من أهم مغازاتها:

١- الدوبيل

٢- وأم قير.

وكما أن بها ما يقارب من (٧) جزر يمكن لركاب والسائحين الإبحار إليها عن طريق السفن الصغيرة، و بها مناطق كثيرة للصيد الأسماك تسمى بـ(المغاصات أو المصائد)^(١).

وكما أن بها عدداً كبيراً من النخيل التي تهتم بزراعة الفواكه والخضراوات ورعاية التمور.

وتسقى بالعيون الارتوازية الكثيرة منها:

١- عين أم دبير.

٢- عين أم الفرسان.

٣- عين بروده.

٤- عين العودة وهي من أضخم العيون في الجزيرة وقد اهتم بها الحكم التركي أبان استعمارهم للجزيرة.

٥- عين هرهر.

٦- عين الأرملي.

٧- عين الخلقوم.

(١) الدرورة المصدر السابق.

تاروت والبعد الثقافي:

يعود تاريخها الثقافي إلى عصور الشعوب التي استوطنت هذه الجزيرة، ولعل بروزها كم منطقة ثقافية تلعب دوراً ثقافياً في الوسط العلمي عندما استوطن الفينيقيون الجزيرة وأخذوا يعلمون الناس القراءة والكتابة، وكان نشاطهم في مجال الصناعة والفن والثقافة موازياً لنشاطهم في مجال الملاحة والتجارة حيث فتحت لهم الأسواق في أنحاء العالم عبر البر والبحر، وكانت جزيرة تاروت لها النصيب الأكبر في نشاطهم التجاري والفني والصناعي والثقافي، وجاء من بعدهم الشعوب والحضارات والدول التي كانت لها أطماع سياسية وأخرى دينية من تكريس ثقافتهم ومبادئهم على أهالي المنطقة، ويعود الفضل إلى المعلمين الأوائل الذين استطاعوا أن يقفوا في مدى تلك التيارات المختلفة في عملية التهوديد الثقافي لأهل المنطقة، وجاء من بعدهم العلماء وأهل الفضل، إليك أسمائهم:

الكتاتيب:

- ١- الحاج محمد صالح الصفار.
- ٢- الحاج الملا علي بن حسين المسيري.
- ٣- الحاج عبدالكريم الطويل.
- ٤- الحاج الشيخ علي بن يحيى.
- ٥- الحاج الملا حسن الطويل.
- ٦- الحاج سلمان بن محمد العقيلي.
- ٧- الحاج عيسى بن سلمان العقيلي.
- ٨- الحاج الملا محمد بن تريحين.
- ٩- الحاج الملا منصور القطري.

- ١٠- الحاج الملا عبد الحسين الدرازي.
- ١١- الحاج الملا صالح بن أحمد الصفار.
- ١٢- الحاج الشيخ مرهون الماء.
- ١٣- الحاج الملا عباس أحمد العقيلي.
- ١٤- الحاج الملا علي العقيلي.
- ١٥- الحاج الشيخ عبدالله الأنصاري من دارين.
- ١٦- الحاج حبيب الملا الهولي.
- ١٧- الحاج صالح المققب.
- ١٨- الحاج علي بن عباس بن يعقوب.
- ١٩- السيد نزار السيد جواد الدرويش.

أما أسماء المعلمات من النساء فهن كما يلي:

- ١- الحاجة زينب أبو حسين.
- ٢- الحاجة زهراء بنت أحمد الملقبة بالصادقية.
- ٣- الحاجة أم حسين الكواي.
- ٤- الحاجة زينب بنت الحاج حسين القروص.
- ٥- الحاجة أم حسن العليوات.
- ٦- الحاجة أم عبدالعظيم القروص.
- ٧- الحاجة أم علي العبيدية.
- ٨- الحاجة خديجة الناصري.
- ٩- الحاجة سيفه بنت الشيخ أحمد آل سيف^(١).

(١) معلومات ميدانية عام ١٤١٧هـ أخذت من بعض الآباء في مدينة تاروت.

العلماء والخطباء:

أما العلماء الذين قاموا بنشاط علمي وثقافي في الجزيرة، وكانت أعمالهم بذرة نماء لهذا الجيل المثقف الواعي الإيماني اليوم، حتى كان منهم الكتاب، والأدباء، والخطباء، والأطباء والمهندسون وغيرهم الكثير إليك أسماءهم:

١- الشيخ علي بن حسن آل موسى التاروتي:

أحد رجالات العلم والفقاهة في المنطقة، ولد بالجزيرة عام ١٢٢٧هـ تتلمذ في مسيرة حياته العلمية على يد أساتذة المنطقة في ذلك الوقت، من ثم رحل مع الشيخ النمر العوامي إلى العراق لمواصلة العلم، تلقى العلوم على يد أساتذة الحوازات العلمية في النجف الأشرف وكان من زملاء النمر مدة خمسة عشر سنة تقريبا، بعد أن أجازته العلماء عاد إلى وطنه، فأخذ على نفسه مواصلة الإصلاح الديني، والاجتماعي، والتربوي، فكان مجلسه العائلي حوزة علمية يردها العلماء، والأدباء، والواعون في ذلك الوقت، وبعد فترة زمنية هاجر لمدة ثماني سنوات إلى دولة البحرين استلم فيها دفعة القضاء لمدة تزيد عن ثماني سنوات تقريبا، عاد بعدها إلى وطنه إلى أن توفي عن عمر يناهز المائة وستة وثلاثين عاما وكان ذلك عام ١٣٦٢هـ دفن في مدينته.

٢- الشيخ عبدالله بن معتوق التاروتي:

أحد رجالات العلم والزهد والورع ولد عام ١٢٧٤هـ تلقى تربيته العلمية في المنطقة من ثم هاجر لطلب العلم واستقر في العراق عدة سنوات مكبا على التحصيل العلمي، حتى شهد له علماء المذهب بالفضل والعلم والورع، من ثم عاد إلى مسقط رأسه، فكان من الرجال الخيرين

الذين ترفع إليهم الحاجيات وتقضى على أيديهم، ومن القرييين لله، تميز عن سائر علمائنا في ذلك الوقت بتورعه الشديد وعفته اللامتناهية. فقد ذكر أحد خواصه: إنه من الورعين ومن الذين يجري الله على أيدهم الخيرات وأجابة الدعوات، فقد رأيت بعض علماء البحرين والأحساء يستقرون في الجزيرة لكي يتعلموا على يديه العلم والأخلاق، فقد عانى كثيرا من أجل إصلاح الناس وهدايتهم، حتى صبت عليه الحزن والآلام الكثيرة، مع هذا كان من الرجال النواذر في زمانه، وذكر عنه عدة حوادث كشفت كربتها بسببه في الجزيرة، منها: الفيضانات التي حدثت في زمانه بسبب الأمطار الغزيرة في تاروت، حتى أخذت عدة بيوت وأزيلت عدة نخيل وتساوت بالأرض، فهرع الناس إليه وأخبره فرفع يديه وتوقفت الأمطار وعاد الوضع إلى حالته الطبيعية!^(١)

وكما تحدث العلامة المفضل الشيخ فرج العمران القطيفي عن شخصيته بشكل موسع إليك نصها:

نسبه:

هو آية الله العظمى الإمام الشيخ عبد الله بن معتوق ابن الحاج درويش ابن الحاج معتوق ابن الحاج عبد الحسين ابن الحاج مرهون البحراني البلادي القطيفي التاروتي، والحاج مرهون المذكور هو جد الشاعر الشيخ حسن التاروتي وهذا الشاعر المقدس له ذرية الى اليوم،

(١) هو الحاج عبد الله بن أحمد القرن التاروتي من سكنة تاروت ومن رجالها الخيرين الذي أدركو حوادث مائة سنة في المنطقة، ولا يزل حتى كتابة هذه السطور على قيد الحياة، ويتمتع بصحة جيدة وعمره ناهز ١٠٠ سنوات تقريبا، أجريت معه المقابلة عام ١٤١٩هـ في منزله بجزيرة تاروت في قرية الربيعية.

منهم ابراهيم ابن الحاج محمد بن إبراهيم بن محمد ابن الشيخ حسن
ابن محمد ابن الحاج مرهون.

ميلاده :

كان ميلاده المبارك ومطلعة السعيد في سنة ١٢٧٤هـ تقريباً.

ابتدأؤه في طلب العلم :

في سنة ١٢٩١هـ وهو حينئذ ابن ثماني عشرة تقريباً ابتدأ في طلب
العلم متلمذاً على الشيخ علي ابن الشيخ حسن آل الشيخ سليمان
البحراني القديحي المتوفى يوم الثلاثاء الحادي عشر من شهر جمادى
الأول سنة ١٣٤٠هـ ثم على العالم الرباني الشيخ أحمد ابن الشيخ صالح
آل طعان البحراني المتوفى صبيحة عيد الفطر سنة ١٣٥١، فما زال
يدرس عنده إلى أن هاجر إلى النجف الأشرف في سنة ١٢٩٥هـ وهو
حينئذ ابن اثنين وعشرين سنة تقريباً هاجر إلى النجف الاشرف فأقام في
العراق مدة تقرب أربعين سنة أقام شطراً مهماً منها في النجف الاشرف
لطلب العلم الديني، ثم في كربلا المعلى وفي مجموع هذه المدة قد تلقى
الدروس الدينية وأحاط خبراً بجمع المسائل الشرعية الأصولية والفرعية
حتى حصلت له ملكة الاجتهاد المطلق وشهدت له أهل الخبرة بذلك.

رجوعه إلى القطيف :

في أثناء إقامته في العراق آب إلى وطنه (القطيف) ثلاث أوبات أما
الأولى فهي في سنة ١٣١٢هـ وهي التي سافر فيها بعد وصوله البحرين إلى
العقير، ثم إلى الاحساء، واستقام مدة هناك يتلقى بعض الدروس عند
أستاذة العلامة الشيخ محمد بن عيثن أعلى الله مقامه، ثم آب إلى وطنه

تاروت (القطيف) واستقام فيها مدة يسيرة، من ثم سافر إلى العراق.

وأما الأوبة الثالثة فهي في يوم الأربعاء السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٧ ومعه زوجته مراتب ابنة الحاج علي ابن الحاج محمد الجشي المتوفاة ليلة ٢٤/٣/١٣٣٧هـ وتوفى أخوها لأبويها عبد الرزاق في القلعة من القطيف ٢٣/٤ سنة ١٣٢٧هـ وكانت هذه الأوبة على أثر الحرب العظمى بعد ما احتلت الدولة البريطانية البصرة اتهم عند كوكس نائب الحاكم الملكي العام بأنه جاسوس يحمل كتباً من أهالي العراق الى أهالي البصرة فجعله النائب تحت المراقبة وجعل عليه رقيبين من حيث لا يشعر بهما ولما سمع علماء العراق بذلك كتبوا الى النائب بتبرير مسلكه وتنزيه شأنه وأنه بريء الساحة وسليم الجانب عما اتهم به وأنه قد شغله زهده وتقواه وورعه بالأمور الدينية عن الأمور الدنيوية فعند ذلك هيا له باخرة تسافر به إلى البحرين مع كمال الزاد والمتاع والاستعداد حتى وصل البحرين

ولما وصل البحرين طلب منه سكان الباخرة أن يكتب لهم صكاً بأنه وصل سالماً لم يصبه منهم ما يكدره ويؤذيه فكتب لهم ذلك هكذا سمعت. أقول: وقد رأيت المکتوب الذي أرسله إليه نائب الحاكم الملكي بالبصرة تاريخه ٢٧/١١/١٣٣٦.

إجازته :

يقول صاحب الأزهار: إن الشيخ المعنوق يحمل خمس إجازات بالاجتهاد وهي كما يلي:

الأولى: من العلامة العلم السيد علي أصغر الغروي الخثاني وهي مجهولة التاريخ.

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله حمداً يستوجب من نعمة بأسبقها ومن قسمه بأوفرها
ومن عنايته بأحقها ويكتسب دار البقاء من الدرجات أعلاها مكاناً
وأسناها محلاً وأشرفها قدراً لديه زلفى، ويحظى عنده بما لا عين رأت ولا
أذن سمعت والصلاة والسلام على النبي الآمي الذي فضّله ﴿وَمَا يَنْطِقُ
عَنِ الْهَوَىٰ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى﴾ وبعثه بالدين القويم الى العالمين
بشيراً ونديراً وآله الغر الميامين حملة الدين ومشارع اليقين..

أما بعد: فلما كان التفقه في الدين واجبا على نوع الإنسان في كل
زمان قام عليه بمقتضى العناية الربانية في كل حين وأن جمع من ذوي
الأبصار الثاقبة وأولي الفكر المنيرة الناقبة بحيث أتعبوا أنفسهم في التدبر
في مدارك الأحكام والنظر في مسائل الحلال والحرام وعرفوا مقاصد
الشرع المبين ووصلوا إلى أحكام سيد المرسلين وصاروا كافرين لضعفاء
الشيعة وأتباعهم المنقطعين من إمامهم وناشرين لإحكامهم بين المسلمين
﴿لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ وَيَحْيَىٰ مَنْ حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ﴾، ومن جملتهم
ومن ذروتهم الذي من الله به على العباد وارتقي الى ذروة الفقه
والاجتهاد

العالم الكامل المحقق والفاضل السديد المدقق التقي الوفي الصفي
ثقة الإسلام ومرجع الأحكام الشيخ المذهب الورع المعتمد جناب الشيخ
عبد الله القطيفي، فإنه أدام الله بقاءه ومن كافة الأسواء وقاه بدل عمره
الشريف في تحصيل علوم الدين والارتقاء بمدارج اليقين وبلغ مرتبة
الاجتهاد وحوى الملكة المستقيمة التي عليه الاعتماد فوق ما يؤمل ويراد،
وهو حقيق أن يرجع إليه ما يرجع إلى الفقهاء الكرم الراد عليه راد على
الله ورسوله وهو على حد الشرك بالله أسأله أن لا ينساني من الدعاء

في الخلوات فانه مجاب الدعوات.

الثانية:

من حجه الإسلام العلامة الأواب السيد أبي تراب تاريخها سابع
عشر ربيع الأول سنة ١٣١٩هـ.

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله رافع الدرجات العاملين ومفضل مدادهم على دماء
الشهداء المجاهدين والصلاة والسلام على محمد وآله الطاهرين ولعنة
الله على أعدائهم الى يوم الدين.

وبعد: فقد استجاز مني جناب الشيخ السديد والأخ الرشيد العالم
العامل السعيد الفاضل الكامل الوحيد البالغ إلى عليا رتبة الفقاهاة
والاجتهاد وقصوى درجة التقوى والسداد العامل الرباني والفاضل
الصمداني الشيخ عبدالله ابن الشيخ معتوق البحراني نفع الله بفضله
الأقاصي والأداني فأجزت له أن يروي عني جميع ما صحت لي روايته من
كتب الأخبار لا سيما السبعة التي عليها المدار: الكافي والفقيه
والتهذيب والاستبصار والوافي والوسائل والبحار وسائر مصنفاتي عن
مشائخي ومنهم علامة الفقهاء والمجتهدين الشيخ محمد حسين الكاظمي
النجفي وزبدة المحققين الشيخ لطف الله المازندراني والفاضل المتبحر
الشيخ محمد باقر ابن المرحوم المحقق النقي الشيخ محمد تقي أعلى الله
مقامهم ودرجاتهم بحق روايتهم جميعاً عن الشيخين الشيخ محمد حسن
النجفي والشيخ مرتضى الدسوقي الأنصاري أعلى الله مقامهما عن
مشائخهما المعلومين من كتب الإجازات بطرقهم المتصلة إلى الأئمة
المعصومين سلام الله عليهم أجمعين وقد أذنت له أيضا أدام الله تأييده

في التصرف في سهم الأمام ﷺ وإيصاله إلى مستحقه من الأنام وسائر ما يتوقف عليه من إذن نائب الغيبة بالتمام حيث إنه دام بقاءه طلب الإذن مني في ذلك كله احتياطاً من شدة ورعه وتقواه وألتمس من جنابه الدعاء في مظان الإجابة في حال الحياة وطلب المغفرة لي بعد الممات.

الثالثة:

من السيد المولى السيد أبي تراب و تاريخها يوم ١١/٢/١٣٢٤هـ

(بسم الله الرحمن الرحيم)

أما بعد حمد الله تعالى على نعمة الغامرة والصلاة على سيدنا محمد وعترته الطاهرة فإن جناب العالم العيلم والبحر الخضم والطود الأشم قدوة المحققين وحيد الدهر وفريد العصر الشيخ عبدالله ابن المرحوم الشيخ معتوق القطيفي والبحراني دام ظله على المسترشدين مجتهد مطلق يحرم عليه التقليد وله القضاء والفتوى والتصرف في الأمور الحسبية بما يشاء وللناس الرجوع اليه في الأمور الدين وأخذ معالم الدين وهو ثقة مأمون في الدين وبالغ أعلى مراتب التقوى وقد أجزت له في الراوية في السنين السابقة بعد أن حضر عندي في الفقه والأصول لمدة سنتين إلى أن وصل إلى حقائق العالمين وإنما كتبت هذه الكلمات تأكيداً وإثباتاً للشهادة والله خير شاهد ووكيل وهو لنا في السر والجهر كفيل.

الرابعة:

من حجة الاسلام والمسلمين الشيخ محمد تقي آل الشيخ أسد الله تاريخها اليوم العاشر من شهر جمادى الثاني سنة ١٣٢٤هـ.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه أجمعين محمد وآله الطاهرين. لا يخفى على ذو العقول وأهل المعرفة والتقول: أنه كما يجب معرفة الإمام بالدليل القاطع ولا يجوز أخذ الدين عنه إلا معرفته بالبرهان الساطع كذلك يجب معرفة نائبه العام المنصوب من قبله لبيان الأحكام بالأدلة المعلومة الحجة عقلية ونقلية ومنها ما جري عليه الديدين من سالف الزمن بين أهل الفن من الإجازات المتعارفة بين علماء الطائفة حيث إنها من أقوى الشهادات في مثل هذه المقامات لأنها لاتصدر منهم إلا في حق من وقفوا على حقيقته وعرفوا منه العلم والتقوى والصدق في نيته والوثوق في عدالته، وحيث استجازنا جناب العالم الرباني الشيخ عبداللّٰه ابن الحاج معتوق القطيفي البحراني احتياطاً في الدين وعملاً بسنن الماضين، وبعد أن وقفنا على بعض متعلقاته واطّلعا بالاختبار والامتحان على جملة من تحقيقاته وجدناه أهلاً للإجابة قد جمع المنقول والمعقول وحاز ملكة رد الفروع على الأصول مع تحقيق في أطول باع وإحاطة بموارد الاختلاف والإجماع وقد دخل بذلك في سلك المجتهدين وعاد إمام المحققين لا ينقض حكمه ولا ترد فتواه والراد راد على اللّٰه. وقد أجزناه ايضاً أن يروي عنا جميع ما رويناه عن مشائخنا الكرام سلسلة متصلة بالإمام عليه السلام نفعنا اللّٰه والمسلمين بدعائه ومتعنا والمؤمنين بطول بقائه مؤيداً منصوراً مبجلاً مسروراً بالنبي الأمين وآله الميامين سلام اللّٰه عليهم أجمعين.

الخامسة:

من حجة الإسلام السيد محمد الحسيني الكاشاني تاريخها اليوم الرابع والعشرون من شهر ذي القعدة الحرام سنة ١٣٢٦هـ:

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي فضل علم الأحكام على سائر العلوم كما فضل القمر البازغ على سائر النجوم وكشف ظلام الشبهة بأنواره الساطعة وهدى الضالين بنجومه اللامعة وسقى بغيوثة الهامعة القلوب الواعية والأذان السامعة واصطفى لحمله الأتقياء الأزكياء وفضل مدادهم على دماء الشهداء والصلاة على محمد المبعوث لإفهامه ونصب أعلامه وتقرير أحكامه وعلى آله آل الرحمة وشفعاء ألامه العلماء الصالحين الراشدين الهادين المهديين الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً وجعلهم للخلق ملجأ وظهيراً فطوبى لمن استمسك بحبلهم واستظل بظلهم واستضاء بساطع أنوارهم وشنف السمع باستماع أخبارهم وأتعبها في تحصيل أحكامهم لينالوا قرباً من مقامهم. ومن نال بحمد الله هذه المرتبة الرفيعة والدرجة السامية المنيرة هو: مهندس قواعد الأحكام مهذب مسالك الحلال والحرام محقق شرائع الإسلام غاية المراد والمرام مهذب مسالك الحلال والحرام كاشف الغطاء والشارح لمصباح الظلام علم الاعلام ثقة الاسلام العالم اللوذعي والعليم الألمعي التقي النقي الرضى الزكي الوفي الصفي الشيخ عبد الله القطيفي فإنه أدام الله بقاءه ومن كافه الأسواء وقاه بذل عمره الشريف في تحصيل العلوم عامة وعلوم الشريعة خاصة وجمع بين المعقول والمنقول وتمكن من رد الفروع على الأصول وحوى سبيلي السداد والرشاد وترقى من حضيض التقليد الى أوج الاجتهاد فله رفع الخصومات في مقام المرافعات فيجوز للمقلدين تقليده ويجب عليهم تأييده وتسديده وأرجوه أن لا ينساني من الدعوات في مظان الاستجابات وأن لا يترك طريق الاحتياط فإنه سبيل النجاة.

إطراء العلماء والأدباء في حقه :

لقد أطرى عليه جملة كبيرة من العلماء والأدباء في المنطقة وخارجها: منهم الشيخ كاظم الصحاف الأحسائي مدحه بقصيدة غراء رائية عددها ثمانية عشر بيتاً منها هذا الأبيات:

حليف التقى من قد غدا بجديشه يحدث عنه كل من كان أبصرا
صفى وفي لا نظير لذاته سوى أنه كالشمس كان مؤثرا
تجلت له نور المعارف فاتقوا فراسته تلك العظيمة منظرا
فلا زال في الأكوان مصباح نوره منار هدى للسائرين إلى القرى
كما رضى الهادون يأوي بينهم ويكلفه عن أن يزل ويعثرا
فيا نجل معتوق المعظم قدره إليك من الصحاف نظما محبرا
يفوح شذاه بالشفاه مرتلا لأن شذاه بالوداد تعطرا
وقصيد للشيخ فرج العمران القطيفي رائية عددها ثمانية عشر بيتاً:

أياراكباً مرقاله مسر لك الخير
إذا جئت تاروت انزلن فلك الأجر
وبلغ سلامي أرض تاروت وانتشق
ثراها الذي قد فاح منه لنا العطر
وقل يا ربى تاروت أنت حريّة
بأن تعتلي حصباءك الأنجم الزهر
لئن فخرت أرض القطيف ببقعة
ففي أرضك النورا يكون لها الفخر
سموت بيت قد حوى علم الهدى
هو الشيخ عبدالله والعالم الخير

وصل نحو هذا المنزل الاقدس الذي
 له فوق هام الفرقدين علا القدر
 وقل يا حمى فيه الهدى حل والندى
 ففيه لنا حبر وفيه لنا بحر
 سموت على المريخ والمشتري فلا
 يضاهيك نسرفي العلو ولا صقر
 حويت أخا العلياء والمجد والذي
 عرى زحلا لما رأى طوله قصر
 هو الشيخ عبدالله والحجة الذي
 إليه على هذا الورى النهي والأمر
 هو الآية الكبرى الذي منه قد بدت
 مكارم شتى حار من بعضها الفكر
 هو الجوهر الفرد الذي لم يكن له
 نظير وهل يأتي بمثل له الدهر
 هو العابد الأواه والزاهد الذي
 له الزهد ينمى والتعفف والفخر
 هو العلم العلامة الفيض والذي
 إلى العلم سلطانها ولها الفخر
 هو المرتضى بحر العلوم مفيدها
 الصدوق هو الشيخ النصير هو الصدر
 هو العالم الفياض والكاشف الغطا
 عن الشرع إذ غطاه بالشُّبّه الكفر

له فرج قد زف حسناء غادة
وليس لها إلا رضاه بها مهر
عليه سلام الله ما هبت الصبا
على غصن يزداد ليس له حصر

مرسلاته من وإلى :

يقول صاحب الأزهار: لقد وقفت على مكاتيب كثيرة تعد بالآلاف
مرسلة إليه من جميع طبقات المجتمع، وكلها حسنة جميلة جديرة بالذكر
والتدوين.

فمنها مكتوب من السيد هاشم بن السيد علي الاحسائي كتبه
بمناسبة تعزيته ب وفاة الفاضل الشيخ عيسى بن الحاج محمد السني وناريخ
الكتاب ١٥ ذي الحجة الحرام سنة ١٣٥٥هـ، وكانت وفاته في شهر
رمضان من عام التاريخ

عمدة العلماء المحققين وزبدة الحكماء المدققين العالم الفاضل
الجليل والكامل النبيل شيخنا ومولانا الشيخ عبد الله بن المعتوق دام
علاه.

تسليمات بلغت الأقصى من حد التراكم والتواتر وتحيات حازت
الأوفى من رتبة التظافر والتكاثر تهدى لحضرة من جاس خلال ديار
شاغحات العلوم وداس تلال نصاص بادخات الرسوم في بحار أنوار
المعارف وفاض من ارجائه فيض آثار العوارف بدقيق فكرة الشاقب رموز
المشكاة والجامع بحدسه الصائب بين مفترق الشتات العالم العامل العلام
والحبر المعتمد الفهام مرجع الأزكياء العظام دام ظله العالي على رؤوس
الأداني والأعالي.

وبعد فالداعي الأهم لجر عنان القلم هو الفحص والاستعلام عن ذاتكم الزكية وطلعتكم السنية صانها رب البرية عن حوادث الزمان ونكبات الدهر الخوان، جعلكم الله في أتم حال عند ذي الجلال بمحمد وآله الأبدال.

وأما نحن فبحمد الله الكريم المتعال في اكمل الاحوال غير أنه قد بلغناه وفاة المقدس الشيخ عيسى راضون الله عليه، فتكدر منا البال فعظم الله لكم الأجر وأحسن لكم العزاء وحشره الله مع الأئمة النجباء إنه على كل شيء قدير.

ومنها: مكتوب من المولى السيد ناصر المتوفى ثالث شوال سنة ١٣٥٨هـ نجل العلامة السيد هاشم الأحسائي المتوفى سنة ١٣٠٩هـ كتبه له بمناسبة الحث والتأكيد على إنجاز الحاشية والتعليقة على رسالة والده المذكور حسب حاجة المقلدين لصاحب الترجمة بعد تقدم وعده لهم بها والكتاب خال من التاريخ وهذا نصه:

لحجة الإسلام وكهف الانام ومرجع الخاص والعام شيخنا الأعظم وعمادنا الأقوم الشيخ عبدالله المحترم دام علاه وبهر سنه:

بعد السلام الوافر والدعاء المتكاثر نسأل بتمام الشوق عن تلك الأحوال حرسها ذو الجلال بعين عنايته وتولاها بتأييده وتسديده بلطف منته وتشرح من أحوالنا ما لا يخلو من بركات دعائكم ولطف عنايتكم فانا منته وتشرح من أحوالنا ما لا يخلو من بركات دعائكم ولطف عنايتكم فأنا لذلك على حسب ما تحبون وترجون لا نشكو إلا ألم وحشة فراقكم فرج الله عنا بملاقاتكم طلعتكم وجمع الله بيننا وبينكم والمرجو من عميم إحسانكم المبذول لا نخلونا من دعواتكم الشريفة كما هو مأمول ومن غريق إحسانكم مالبذول وأن تعذرونا من عدم التشرف

بالمكاتبه فإن ذلك رفع الكلفة من جنابكم بالمجاوبة فإننا نرجو ونأمل أنكم مشغولون بالمطلب المهم التقدم إليه الإشارة وهو ما رجونا من الحاشية التي هي والله واجبة بالوجوب المنجز التي لا يسع فيها التأخير وهذا ليس إلزاما من الحقير بل هو أقل وأحقر وإنما هو بيان الواقع ليس فيه مجاز ولا مسامحة فالله الله في وفي إخواننا المؤمنين فإنه مأخوذ بعنقي وأنا آخذ بك فعجل بكلمة تتمكن ولا تؤخر فهذا غير خفي عليكم انه ليس فيه وظيفة التأخير ولا تحوجونا إلى أزيد من هذا بحق الله ورسوله وأوليائه الطاهرين ونسأل الله تعالى أن يرحمنا وإياكم بهم ويعيننا على طاعته إنه أرحم الراحمين.

ومنها مکتوب من الفاضل الشيخ حسين بن محمد الدندن الأحسائي كتبه له بمناسبة بعض السؤالات وتاريخ الكتاب ١٣٥٨/١٣هـ:

إلى حضرة علم الاعلام وحجة الإسلام مولانا الأعظم وعمادنا الأقوم التقي الزاهد الورع الأواه مولانا الشيخ عبدالله نتيجة المقدس الحاج معتوق المحترم دام علاه.

السلام على من كانت ذلته الأخلاق الربانية وهذبت أخلاقه الرشحات السبحانية فهو في ذلته حد ذاته القدسية بريضة نفسه اللاهوتية متجرد وفي بدائع خلال الصفات الكمالية منفرد ورحمة الله وبركاته على الدوام.

ثم السؤال عن أحوال القطب لدائرة المكارم والشمس المتجلية بمظاهر الإشراقات في العوالم لا زال ملحوظا بالعنايات ومقاضا عليه من الإمدادات بحق سيد السادات محمد وآله الهداة مولانا قد بلغنا من بعض الإخوان أنه قد أجزم له العمل بما في العروة بشرط لزوم احتياطاتها فإن يكن الأمر كذلك فنرجو من أطفاف المولى الأعظم أيده

اللّٰه تعالى أن يعرفنا وقد كتبنا لكم من قبل من خصوص البنّين الغائبين أبواهما فالرجاء منكم الجواب لازلتُم ملحوظين بعناية رب الأرباب ونرجوكم الدعاء وإبلاغ السلام السادات والمشائخ وكافة المتعلقين كما منا السادات والمشائخ يهدونكم السلام والسلام على الولي الاعظم كما بدأ يعود وورحمة اللّٰه وبركاته:

ومنها مكتوب من الشيخ محمد ابن الشيخ محمد علي بن جبران كتبه له بمناسبة بعض الاستفتاءات وتاريخ الكتاب ١٣٦١/١١/٢٩هـ:

بسم اللّٰه الرحمن الرحيم

سلام نحو جنابكم فإن سلامي لا يليق ببابكم سمو الولي الأعظم والعالم العليم الأعلام وثقة الإسلام ونائب الامام وباب الأحكام وكهف الامام راية الله الملك العلام العقل البسيط والبحر المحيط فخر الحكماء المتألهين ولسان العرفاء والمتكلمين كاشف سمات الجلال بسر البساطة ومحدد جهات الكمال بعين الإحاطة عمدة العلماء المحققين ورئيس الفقهاء المجتهدين آيه اللّٰه في العالمين بهاء الملة الولي الوفي التقي الرضي الزكي النقي الورع الزاهد العابد الأوّاه مولانا وعمادنا ومقتدانا الشيخ عبد اللّٰه فخر المقدس الشيخ معتوق دام مؤيدا بالألطف الربانية ومفاضاً عليه من المداد السبحانية بحق الأنوار وعلل الأكوار والأدوار محمد وآله الأطهار صلى عليهم الملك الغفار.

السلام على مولانا الحجة العظمى الباهرة والآية الكبرى الزاهرة ورحمة اللّٰه وبركاته على الدوام ومزيد التحية والإكرام. ثم السؤال والاستعلام والتفحص والاستفهام عن ذاتكم اللاهوتية وتجلياتكم القدسية لازلتُم قطبا لدائرة فلك المفاخرة والمكارم وشمسا متجلية بمظاهر الإشراقات في العوالم بحق علل الإيجاد وخيرة اللّٰه الملك الجواد سادات

السادات وأسرار البركات.

مولى: الموجب للتسطير والمقتضي للتحرير إنهاء وافر السلام لحضرة محترم القلم وبث ما بي من الأشواق التى لاتسع نشرها الأوراق من ألم وجد حركت مساكنه يد الذكرى وتبريح كبد أرمضتها هواجر بعدكم فغدت حرى واشتياق نفس لم تزل من ثنايا الشوق إليكم متطلعة لخيركم من فم الصادر والوارد منتجعة ليرد عليها في أريادها ما يجلب المسرة لفؤادها من صحتكم واعتدال مزاجكم نسأله تعالى بحق مظاهر جلالة ومصادر أفعاله محمد وآله صلى الله عليهم أجمعين أن يمنحكم الصحة والسلامة والعافية والاستقامة إنه أكرم مسؤول وخير مأمول وهو أرحم الراحمين ونسأله تعالى أن يقر النواظر باقتباسها من نور محياكم الزاهر ويشرف الأفواه بلثم أقدامكم بل بلثم ترابها العاطر إنه قريب مجيب..

مولانا: إن تفضلتم على عبدكم المفتقر الى جودكم بنوع من السؤال فهو بحمد الله وبركات دعواتكم الشريفة باق على ماتشهد به الذات العلية من صدق المحبة ورق العبودية لا يشكو الألم فراقكم فياليت أن تسمح لي الأيام فأنال المرام وتقر عين جفاها المنام بماشهدة علم الاعلام فأدرك بذلك طلبات وأقضي لبانات..

مولانا: قد رفعنا إلى حضرتكم العلية من قبل المشاهدة مكتابة أن العمل باحتياطات العروة ربما يشق في بعض موارد فإن رأيتم جواز التبعض في التقليد فأفيدونا وأرشدونا فلم نحظ من جنابكم الشريف بجواب وما ذلك إلا لكونكم مرضى شفاكم الله وعافاكم وجعلني الله من كل مكروه وقاكم فأرجو من المولى الأعظم والعلامة العيلم أن يملأ النواظر نوراً والقلوب سروراً بالمكاتبة التي هي علي النصف من المشاهدة نسأل البارى من منه الجسم وجوده العليم أن يمد ظلكم على مفارق الأنام

ويعمر بوجودكم الشريف دوراس شرع الإسلام ويرفع بكم منار الشريعة ويعز بكم ذل الشيعة. ثم السلام على مولانا الأعظم بدواً ورحمة الله وبركاته. ونرجو من جنابكم الشريف الدعاء وإبلاغ السلام السادات والمشائخ والمتعلقين كما منا السادات والمشائخ يهدونكم وافر السلام دتمم سالمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

مؤلفاته :

له مؤلفات قيمة ومصنفات ثمانية منها رسالة وجيزة في بيان ماهو الأصل في الاشتقاق موسومة بمنية المشتاق لتحقيق الاشتقاق كتبها جواباً لصاحب الفضيلة الشيخ محمد صالح المتوفى ١٣٣٣/٩/٤ هـ نجل العالم الرباني الشيخ أحمد المتوفى ١٣١٥/١٠/١ هـ ابن الشيخ صالح آل طعان البحراني حيث سأل عن ذلك أولها.

(بسم الله الرحمن الرحيم)

نحمدك يا من اشتق طينتنا من طينة أوليائه المتجيبين فكانوا لنا أصلاً وكنا متفرعين وكلفنا بمولاتهم وأخذ أفعالهم والعمل بأقوالهم ورد أفعالنا إلى مصادرهم لنكون من المؤمنين والمحسنين. وتاريخ الفراغ من تأليفها ١٣١٠/١٢/٢٨ هـ أظن أنها أول كتاب الفقه..

ومنها: رسالة في أحكام الشكوك المتعلقة بالصلاة سماها: سفينة المساكين لنجاة الشاكين لم تكمل.

ومنها: رسالتان وجيزتان في الرضاع.

ومنها: تعليقه مبسوط على رسالة السيد الأحسائي المتقدم ذكره أثبت فيها ما ترجح في نظرة السامي من أحكام الشريعة إلا إنها لم تكمل ولعل له مؤلفات لم نطلع عليها.

شعره:

له من الشعر ما يعادل الديوان الضخم ، لكنه مبعر لعدم التدوين ، لقد نقل منه بعض الشيء صاحب الأزهار عن مسودات مبشرة هنا وهناك منها قصيدة في شأن الصديقة الكبرى:

ما العذر للامعة فيما سلكت	عن ليلة القدر التي قد هتكت
ما لعذر عن زجاجة المصباح	إذ كسرت ظلما لدى الصباح
ما لعذر عن موؤودة إذ سئلت	يوم الجزا بأي ذنب قتلت
ما لعذر للأمة عن أم القرى	إذ عطلت أبياتها عن القرى
ما لعذر عما فعلوا من منكر	مما قديماً مثله لم يذكر
ولم يحز عند أولي الأديان	وغيرهم في سالف الأزمان
فهل جرى من أمة فيما سلف	على بنات الأنبياء أهل الشرف
كما جرى على ابنة الرسول	فاطمة الزكية البتول
من الأذى والذل والإهانة	من بعد ذاك العز والصيانه
ما فاطم وهجمة الأشرار	في دارها وهي بلا خمار
ما فاطم ما لباب ما لجدار	ما لضغط ما لاسقاط ما المسمار
ما فاطم ما حمرة العينين	ما ضرب ما لطم على الخدين
ما طهر ما الضرام تلك النار	ما ضرب ما لطم على الخدين
ما فاطم ما مجلس الرجال	ما الطهر ما التكذيب في المقال
ما الطهر ما العوى بغير حق	والحق شاهد لها بالصدق

قصيدة في استنهاض صاحب الأمر عجل الله فرجه:

يا سيد الكون يا أعلى الور نسبا	يا خير منتجب من خير النجبا
يا من سما في سما العلياء مرتقيا	حتى علا نوره والحجبا

وفاخر الأنبياء المرسلين بما
 كفاه فخراً بأن كان النبي له
 فما ترى شرفاً في كل منتسب
 عليهم فرض الباري ولايته
 وقد أبى الله أن يغشى برحمته
 فما من الماء والأثمار مر فمن
 وليس يوجد من خلق بعالمه
 فمن تولاه يلقي خير منقلب
 ومن أراد مناجاة الإله ولم
 يأسداً كان في عرش الجليل له
 يا آية الحق حقاً يا أمانته
 يا عروة الله والجل المتين ومن
 هو الذي نزل القرآن فيه فسل
 يا خاتم الاوصياء الغرياً خلفاً
 يا ناصر الدين يا غوث الصريخ ويا
 أنت الذي وعد الله العباد به
 وأنت من تملأ الدنيا عدالته
 وليس عندي شك في حياتك بل
 فالغوث من عصبة ضلت وقد اتخذت
 والبستنا بما نالت وما ابتدعت
 وقد أبت أن تري من نسلكم أحداً
 وإن نسيت فلا أنسى وحلمك من

قد خص بماله الله الكريم حبا
 جداً وفاطم أمأً والوصي أبا
 منهم إلى شرف الإله له نسباً
 فمن تقرب منهم بالولا قرباً
 من كان في الخلق طراً للولاء أبى
 بغض وبالحب بعض طاب أو عذبا
 إلا وقد كان في إيجاده سبباً
 ومن قلاه هوى في النار منقلباً
 يمدد به سبباً لم يستطع طلباً
 نور كسا النيرين النور والشهباً
 والباب والوجه والسر الذي حجباً
 هو الكتاب الذي في غيبة كتباً
 حم يس عم المرسلات سباً
 به الخلافة قامت لا تري عقباً
 مجيب دعوة من ناداه منتدباً
 في آخر الدهر يجلو عنهم الكرباً
 كما من الجور قدماً نالت النوباً
 لولا وجودك في ذا الكون لانقلباً
 من بغيها وشقاها دينكم لعباً
 ثوب الأسى وعلينا الذل قد ضرباً
 الأناثه من طغيانها العطباً
 بكفه أمك الزهراء قد ضرباً

وألصق الباب أحشاها وأضغطها ضلما وأسقطها يا عظم ما ارتكبا
 ومَن على ماحباها الله نازعها وإرثها من أبيها المصطفى غصبا
 ورد شاهدا العدل الذي هو في أم الكتاب عليّ وافترى كذبا
 ومن لحا نحو بيت الوحي مجترئاً وقد أتى بجموع جمعت خطبا
 ليضرم النار فيه وهو يعلم من فيه ليلغ من مأموله اربا
 يريد إطفاء نور كان متقدماً والله عما يريد الظالمون أبا
 وليتهم قنعوا منها بما ارتكبوا وإن يكن جل في الاسلام مرتكبا
 ولم يقدوا علياً في حمائله قود البعير بعين الله مكتئبا
 ملبياً برداء الصبر مشتملاً مسلماً أمره لله محتسباً
 يدعى الى بيعة كان الأحق بها من الأولى عبدوا الأوثان والصلبا
 وأشربوا العجل حباً في قلوبهم وقلبه غير حب الله ما شربا
 وخالفوا أحمد المختار حيث نهى من التخلف عنه أينما ذهباً

وقصيدة في رثاء أمير المؤمنين عليه السلام :

أبا حسن من بعدك العيش لا يصفو
 ولا الدمع يرقى لا ولا يغمض الطرف
 ومن بعدك المعروف جذت أصوله
 ونال فروع الجود من بعدك القصف
 فهذا الندى قد صك نعيك سمعه
 فصم ومن وجه الهدى جذع الأنف
 وهذا التقى قد صك نعيك سمعه
 وتلك يمين المجد فارقتها الكف

وإن المعالي بعد عينك قد زجت
 بأعينها سحب لها بالدماء وكف
 ومن عجب تقضي قتيلاً وأنت من
 يخالط قلب الشوس من ذكره الزحف
 ألسـت الذي قد بات يفدي محمداً
 بمرقده والمشركون به حفوا
 ألسـت الذي جدلت عمراً ومرحبا
 وقلبك مادانه رعب ولا خوف

قصيدة أخرى في رثاء في الإمام علي عليه السلام :

أبها الذكر من انتج من	ملجم أجم فاك الملجم
لا تقل مات علي إنما	قلت خر العرش لابل أعظم
بل نعاه العرش والكرسى وا	للوح حزناً ونعاه القلم
بل نعاه الروح فى جو السما	وكسا الأفق السحاب المظلم
ونعاه كل حي في الورى	وبكته حلها والحرم
ليتنى افديه اذ عممه	من يدي شر البرايا غدم
ودعاه وهو في محرابه	يخضب الشيبة والوجه دم
قوضى يا وفده الرحل فقد	قووض الجود به والكرم
يا بني الزهراء ما قام لكم	بعد هذا اليوم يوماً علم
فلقد شئت دين المصطفى	هد ركن المجد لا ينهدم
فعجيب أي ركن بعد أن	فهو للساعة لا يلتئم
وعجيب أي قلب بعدما	شق قلب الدين لا يتكلم
فالورى من بعده في حيرة	إنه فيها الكتاب المحكم

عميت عين الهدى من بعده
قصيدة في أهل البيت عليهم السلام:

لا مرحبا بالعيد لامرحبا
أيفرح المؤمن بالعيد أو
وأهل بيت الوحي خير الورى
فكم حوت طيبة من طيب
وفي الغريين لهم مضجع
واراه لكن شيبه من دم
قصيدة في رثاء حسين عليه السلام

لامرحبا بك يا محرم مقبلا
فلقد فجعت المصطفى وأسات
وتركت في كبد الزكية فاطم
للّه يومك يا محرم إنه
وأماط أبراد الهنا من آدم
وأصاب أحشاه الخليل بلوعة
حيث الحسين به استقل بكر بلا
من عصبة قدماً دعت له نصره
فهناك جاد بفتية جادت بأ
فترى اذا حمي الوطيس قلوبها
وتخال كل عرم مرم من بأسه
فالرعد أنبأ عن طراد عرابها
وغدت تنثر من امية ارؤساً

وأصاب السمع منه صمم
بعد مصاب نال أهل العبا
لأستعذب المطعم والمشربا
تفرقوا في الأرض أيدي سبا
منهم ووارى ثرى يثربا
يود فيه البدر أن يغربا
سيف المرادي له خضبا

بك يا محرم مقبلا لامرحبا
قلب المرتضى والمجتبى با المجتبى
نارا تزيد مدى الزمان تلهبا
أبكى الملائك فى السماء وأرعبا
فغدا بأبراد الأسى متجليبا
وينوح نوح دمعته لن يحجبا
فرداً تناهيه الأسنة والضبا
فعدت عليه عدواة وتعصبا
نفسها وجالدت العدي لن تذهبا
أقسى من الصخر الأصم وأصلبا
عند اللقا كالليث صادف ثعلبا
والبرق عن لمع البرارق أعربا
ولها السما رعباً تنثر أشهبها

وتعانق البيض الصفاح ولم ترد
حتى اذا حان القضاء وغودرت
أمسى الحسين بلا نصير بعدها
ساموه لن يرد المنية في النزال مواقفاً
فغدوا يريهم في النزال مواقفاً
للّه صارمة لعمرك إنه
من ضربه عجت ملائكة السما
باللّه لو بالشّم هم ثهابلت

منها سوى ورد المنية مطلباً
صرعى على تلك المفاوز والربى
والقوم قد سدوا عليه المذهباً
يعطى الدنية والأبى بذا أبى
من حيدر بمهند ماضى الشبا
ما كل يوما في الكفاح ولا نبا
من فوقه ويحق أن تتعجبا
دكا وصيرها بهيمة هبا

قصيدة في خروج الحسين عليه السلام من مكة إلى أن وصل كربلاء:

سرى والعراق له مقصد
سرى سبط أحمد من طيبة
سرى خائفاً مثل موسى الكليم
سرى خائفاً وهو للخائفين
سرى خائفاً وهو داعي الإله
سرى ومحياه شمس الضحى
سرى فسرى البشر من غالب
سرى فسرى الفخر من هاشم
سرى وإلى الحشر ذاك السرى
سرى والقلرب سرت خلفه
سرى والنجائب تقتادها
سرى والركائب تحدوها
سرى بالفواطم في حالة

وداعي الفراق له يرصد
وقد طاب فيها له المختد
يراقب ما تبغي الحسد
أمان وللوافد المرفد
وهادي البرية والمرشد
بليل هو الأبيض الأسود
وبالحزن عاهد المعهد
يوفارقه العز والسود
حشا الدين من ناره توقد
بحر جوى قط لا تبرد
النايا وأظفارها المقود
من البين أطيّاره الغرد
تصدع من شجوها الجلمد

علي وشبلاه آباؤهم وأورثهم من علا المكرمات وأصحاب صدق قد اختارهم وأورثهم من علا المكرمات وأصحاب صدق قد اختارهم وساروا حيثما كأن الرياح أو الأرض تطوى لهم حيث ما ولكن قائدهم قادهم ومذ وطأت أرضها خيلهم تعقرت الخيل عن جريها أنيخوا الجمال وحطوا الرحال عند الرقاب لضرب ولا ودون الذي رام منا بنو ولم أنسة إذ غدا خاطباً وقال انسبونني وردوا الجواب أهل فيكم من علي أبوه

ليوث وهم أسد لبد علي مكارم لا تنفذ الصيد أنتجهم أصيد علي مكارم لا تنفذ له الله من قبل أن يوجدوا تزفهم والقضا يسعد نووا والهضاب لهم تهمد إلى كربلا إذ هي المقصد وضمهم ذلك الفد فد فقال انزلوا ههنا الموعد وبين المضارب لا تبعدوا تمند إلى السلم منا يد أمية أن يلمس الفرق قد ليلوهم أيهم أرشد وقولوا الصواب ولا تجحدوا سواي ومن جده أحمد.

وقصيدة في رثاء أبي الفضل العباس:

لم أنس إذ صال في يوم النزال على هو الفتى شبل ذاك الليث حيدرة هو المهذب والقرم المجرب في هو المفضل من للفضل كان أباً شههم هزبر جريء في الوغى أسد

الأبطال من هو للأجال مخترم من لا فتى غيره في الروع يقتحم يوم اللقا عابس في السلم مبتسم والمكرمات إذا عدت له شيم وفي الدجى قمر تجلى به الظلم

له مقاعد صدق عند مالكة
تخاله إن سطا الأبطال صاعقة
تفر من سيفه رعباً فيسبقها
لم تدر من دهشة أعمارها هي
فكر ذو الفر واستولى الذباب على
أعظم به بطلا لم يشه وجل
ولا الجموع وإن لم يحص عدهم
لو كان في الفضاضا دون ابن فاطمة
وإن مسطورة قد حل موعدها
فخر للأرض ذاك الطود منعراً
وصاح مستصرخا غوث الضريح أبي
أخي فديتك أدركني لعلّي من
فانقض كالصقر إذ وافى فريسته
وشق بالمشرقي العضب جمعهم
ومذ رأى ذلك الجسم الصريع رأى
قصمتم اليوم ظهري لا أبا لكم
رآه منجدلا في الترب منفصلا
والنبل في جسمه كالشوك مشتبك
فظل يندبه والدمع منسجم
قصيدة في نساء الحسين عليه السلام :

وثاكله تسليها عداها
وتؤنسها بما يدمي حشاها
بضرب السوط والصوت المهيل
ويوجع قلبها من شر قيل

وتسعدھا اذا نذبت حمھا	بسب حميھا البر الوصول
وتزعجھا اذا دخلت خباھا	وكان خباؤها مأوى الدخيل
وتضربھا اذا أخفت بكأھا	فتعلن بالنحيب وبالعويل
وتنهرھا اذا سبلت رداھا	فتلوي جيدھا لمحو الجليل
تجاذبھا اذا امتنھت حلاھا	فتعدو بالعويل إلى العليل
فتشكو بؤسھا مما دھاھا	له فتعود بالحزن الطويل
وتلوي الجيد نأدبة أبأھا	علي المرتضى مأوى الدخيل
أبي هذي بناتك في سبأھا	بأرض الطف فاقدة الكفيل
وتلك بنوك في رمضا ثراھا	مجدلة على حر الرمـول
وتلك عداك قد نالت مناھا	فعادت منك باردة الغليل

في رثاء الحسين عليه السلام :

لقد أشرقت من صلب هاشم لا السما
 بدور بأرض الطف أغنت عن البدر
 سوى انها من وصمة التقص أعريت
 ولم تر حاشاها الأفول مدى العمر
 لقد قابلت شمس الهداية فاكتست
 ضياء أفاضته على الأنجم الزهر
 فلو تركتها في الحياة أمية
 أرتها الليالي البيض في آخر الشهر
 ولكنها خاضت بها بحر عنـدم
 إلى أن عراها الخسف في ذلك البحر

ولم ير منها الانجلا غير أنها
تجلت لرائيها على أرواس السمر
وأعجب شيء أنها تلو شمسها
بأفاق كوفان بلا فلك تسري
ومن خلفها فوق المطي عقال
لأحمد من مصر تساق إلى مصر
بلا كافل يحمي حماها فلا ترى
سوى الزجر من زجر والضرب من شمر
وأعظم ما يشجى ويودع في الحشا
حرارة وجد دونها لذعة الجمر
تصدق أعداها عليها شماتة
لما نالها بالخبز والجوز والتمر
وتدخل في زي السباء كأنها
إماء تسام البيع فى مجلس الغدر
يطاف بها الأسواق وهي حواسر
وما عرفت غير التحجب والخدر
وتوقف في ذل السباء بمجلس
حوى كل جبار ورجس وذئ عهر
فمن سائل جهلا بها أو تجاهلا
بما خصها الرحمن من عظم القدر
ومن ضاحك يفشي المسرة شامتاً
ومستهزئ يبدي القبيح من الغدر

ومستوهب من آل احمد حرة
أبت غير العز صون أو القبر
وزاد يزيد الرجس في الدين بدعة
بطغيانه لم تجر في سالف الدهر
فأحضر رأس ابن النبي محمد
وبين يديه آله اللهو والخمر
فيلعب طورا ثم يشرب تارة
عليه ويهوي بالقضيب إلى الشعر
وينكته جهرا ويهتف قائلًا
ألا قد ثار من كان في بدر
فها نحن يا أشياخ بدر لثاركم
نفلق هامام من بني فهر
ويبرز ما أخفى من الكفر منشد
إذا أخذته سورة الخمر بالسكر
لقد لعبت بالملك هاشم برهة
تظن بأن الحكم فى يدها يجري
وتزعم أن الله أوحى من رب ولا خبر أتى
وما كان من نهى هناك ولا أمر
فيا ذلة الدين الخيفي بعدما
تبدل منه الرفع والنصب بالكسر

وفاته :

توفي أعلى الله مقامه ليلة الخميس الحادية من شهر جمادى الاولى

سنة ١٣٦٢ هـ ورثاه العلماء والأدباء في كل مكان منها قصيدة لصاحب الأزهار قال فيها:

خذي يا صروف الدهر فاضل مهجتي
سئمت حياتي والحياة ذميمة
أحبة قلبي أين بتم عن الحمى
أخذتم فؤادي يوم سارت ظعونكم
وبعدكم قد هد رضوى تجلدي
كأن الليالي أقسمت أن تسيثني
ومالي ذنب غير أن أحبتي
كمثل التقي الزاهد الورع الذي
هو الشيخ عبدالله ذو العلم والحجا
أتى هذه الدنيا فقيراً وقد مضى
مضى لجنان القدس وهو مقدس
عليه المعالي قد أقامت مآتما
مآتم فيها المكرمات صوارخ
وأضحت نوادي العلم قفر عراضها
فيا هضبات المجد شجواً تدكدكي
أهل بعد هذا للمعالي مشيد
نعم ليس للعليا أب متعطف
هو السيد المولى المؤيد ذو التقى
نعم وعلي حجة الزمن الذي
إليه الوري ألفت مقاليد أمرها

فإني سئمت العمر بعد أحبتي
عقب أحبائي وأهل مودتي
ونادي لباناتي ومألف سلوتي
فما حاجتي بعد الفؤاد بجثتي
فمن لي بلقياكم ولو عمر ساعة
بقومي فبئست من يمين وحلفة
لقد رفضوا الدنيا بكل طريقة
غدا لللقى والزهد رمز الحقيقة
نصير الهدى والدين شيخ الشريعة
فقيراً ولم يأت لدنيا دنية
وما ارتاح يوماً في الزمان لزهرة
وهل للمعالي من عزاء وسلوة
ولكن من تنعاه بيت القصيدة
كأن لم تكن للعلم دار إقامة
أهل بعد هذا من عماد مثبت
بأظهار حق أو بإخفاء بدعة
سوى ماجد تنميه خير أرومة
فتى هاشم العليا وركن الهداية
إليه الهدى ألقى زمام الزعامة
ومن كعلي مرتضى للبرية

أعز بكم يا معشر العلما الأولى فجعتم العلم أعظم فجعة
وأرجو إلهي أن يمن عليكم بصبر ويختص الفقيد بجنة
فقد فاز بالذكر الجميل مخلداً وأسكنه التاريخ أرفع روضة
وقد أرخه أيضاً الشاعر الشهير الطائر الصيت زين العابدين
الكويتي في آخر قصيدة له في رثائه بقوله.

ولما قضى النحب روح القدس أرخه

(تبكي المجالس حزناً لابن معتوق)

وأبنه أيضاً العالم الفاضل الشيخ حسين ابن الشيخ علي آل
الشيخ سليمان البحراني القديحي ^{ثنت} بهذه القصيدة.

والهفتاه الدين الحنيف لقد ثلت مبانيه وانهارت شناخيه
وأصبحت عرصات العلم دراسة مذ غاب عنها شهاب العلم ثاقبه
ومادت الارض بالنوح العظيم كما فوق السماوات قد قامت نوادبه
من أين للعلم رايات ترف وقد مادت رواسيه وانهارت جوانبه
أم أين للوجود فياض وقد نضبت بحاره الفعم والنجال سحائبه
لاغرو أن ناحت الأملاك في الملاء الأعلى وفوق الثرى قد صاح نادبه
اذ كان للدين ركنا والعفاف أباً فالدين ينعاه والتقوى تجاوبه
قوموا نعزي به المولى العماد ومن شريكه هو في التقوى وصاحبه
السيد الماجد البر الكريم أبا الفضائل الغر من شاعت مناقبه
قوموا نعزي جميع المؤمنين به فإنه ركنهم وانهد جانبه
لا بل نعزي إمام العصر سيدنا فإنه في أمور الدين نائبه^(١)

٤- الشيخ منصور آل سيف التاروتي:

من رجالات المنطقة في العلم والأخلاق والخطابة، ولد عام ١٢٩٣هـ تتلمذ في المنطقة على يد علمائها من ثم هاجر لطلب العلم في النجف الأشرف، درس فيها عدة سنوات مما أهله أن يكون من رجالات العلم والخطابة، عاد إلى وطنه فأخذ يمارس دوره العلمي والخطابي، قال عنه صاحب الأزهار: إنه من علماء المنطقة الذي يشار إليهم بالبنان يحمل عدة إجازات ووكالات عن علماء المذهب من بينهم: الشيخ محمد طه نجف. كان من حملة العلم والأخلاق فهو كريم حسن الصفات حميد الشيم، عالي المهمة قوي العزيمة ثابت الجأش محافظاً على حقوق الوطن، فقد ألف رسالة في بطلان تقليد الأموات، وكانت هذه الرسالة رداً على سؤال موجه إليه من الحاج منصور الشافعي السيهاتي..

توفي عام ١٣٦٢هـ ودفن في المقبرة الشرقية من جزيرة تاروت..^(١).

٥- الشيخ أحمد بن الشيخ منصور آل سيف التاروتي:

هو أحد رجالات العلم في المنطقة ولد بها عام ١٣٢٦هـ تلقى تربيته الدينية في مهد أسرته الكريمة آل سيف بالخصوص على يدي والده الشيخ منصور الذي غذاه واهتم به اهتماماً بالغاً، فدرس المقدمات في اللغة والأصول والمنطق، وبعد وفاة والده هاجر لطلب العلم في النجف الأشرف وكان ذلك عام ١٣٦٦هـ تتلمذ خلالها على يدي أساتذتها وفضلائها هناك، من ثم عاد إلى وطنه فأخذ يمارس دوره العلمي والإصلاحي والأخلاقي في المنطقة. قال عنه صاحب الأزهار: لقد تلقي دروسه في النجف الأشرف فدرس السطوح والخارج، وكان

من المثابرين على طلب العلم والحضور لمجالس أهل الفضل، وكان مضافاً إلى ذلك كونه من أهل العلم كريم الأخلاق حميد الصفات حسن السلوك والعشرة، وكل من عاشه وصحبه حضراً أو سفراً يرى منه الأخلاق الشريفة والصفات الحميدة مما يبهج النفس، وكان يتصدى لنفع إخوانه المؤمنين بكل ما يمكنه، توفي عام ١٤٠٧هـ دفن في جزيرة تاروت..^(١).

٦- الشيخ علي بن إبراهيم الفليتي التاروتي:

قال عنه صاحب الأزهار: هو العالم الفاضل والخطيب الذاكر الشيخ علي بن إبراهيم بن علي بن حسن آل عبد الخالق التاروتي الشهير بالفليتي، كان مولده في حدود السنة الخامسة عشرة والثلاثمائة والألف من الهجرة، قرأ العربية والمنطق والبيان والأصول والطب على جملة من علماء وطنه كالشيخ منصور آل سيف، والشيخ رضي الصفار، والشيخ عيسى السني، ولكن جل شغله وتحصيله على يد العالم الفاضل الشيخ منصور آل غنام ^{تت} وكان خطيباً ماهراً كثير المطالعة في الكتب العلمية والتاريخية والأدبية وغيرها، وكان مغرمًا بشراء الكتب واقتنائها ولو على قوته اللازم وحاجياته الضرورية.

توفي في الجزيرة ودفن فيها في حدود ١٣٧٨هـ^(٢).

٧- الشيخ منصور بن علي بن حسن آل غنام التاروتي:

أحد رجالات العلم والأخلاق في المنطقة ولد بها عام ١٣١٣هـ تلقى تعليمه في المنطقة على يد علمائها في ذلك الوقت أمثال الشيخ

(١) المصدر السابق ج ٣ ص ٦٦.

(٢) المصدر السابق، ج ٣، ص ٦٥.

حسن ابن الحاج علي الصفار فدرس على يديه علوم اللغة العربية والبيان والمنطق، ودرس على يد الشيخ منصور بن عبد الله آل سيف الفقه والأصول، ودرس على يد الشيخ رضي ابن الحاج علي الصفار شيئا من الأصول والفقه أيضا، من ثم هاجر لطلب العلم في النجف الأشرف فدرس على يدي أساتذتها هناك حتى حصل على درجة الاجتهاد، من ثم عاد إلى وطنه وهو يحمل بعض الوكالات والإجازات العلمية من جهابذة العلم والعلماء هناك، توفي عام ١٣٧٢هـ ودفن في الجزيرة.

٨- الشيخ حسن بن محمد بن مرهون التاروتي:

أحد رجال العلم والأدب والفقاهة في زمانه، تلقى تربيته العلمية في المنطقة من ثم هاجر لطلب العلم في النجف الأشرف فتلمذ على جهابذتها وأساتذتها هناك، استقر بها عدة سنوات عاد وهو يحمل إجازات الاجتهاد من علمائها، كان من الذين ساهموا مساهمة كبرى في تفعيل الحركة العلمية والأدبية في القطيف، لقد ترجمنا له ترجمة ضافية في الفصل الخاص بالحركة العلمية فراجع.

٩- الشيخ عبد المحسن الملهوف التاروتي:

المولود عام ١٢٨٧هـ والمتوفي عام ١٣٥٠هـ أحد أدباء وعلماء المنطقة، تلقى تربيته على يد جملة من علماء القطيف، فدرس اللغة العربية والبيان والمنطق والأصول والفقه من ثم هاجر لطلب العلم في النجف، درس خلالها مرحلتي السطوح والخارج من ثم عاد إلى وطنه وهو يحمل إجازات الفضل والاجتهاد، كان ممن ساهم في تفعيل حركة العلم والأدب في المنطقة، فهو من أدبائها الخلقين وشعرائها المجددين، دمث الأخلاق عالي النشاط.

شعره:

نقل صاحب الأنوار أنه من شعراء وأدباء المنطقة وذكر له مطلع قصيدة قال فيها:

دعها تجدد عهدا بالوادي وتمزق البيداء بالتأساد^(١)

١٠- الشيخ ناصر بن محمد بن أحمد النعيمي:

أحد رجالات الأعلام في الجزيرة تلقى تربيته العلمية في مهد أبيه العلامة الشيخ محمد بن أحمد النعيمي الذي كان أحد رجالات العلم والفقاهة في زمانه من ثم هاجر لطلب العلم في النجف الأشرف فتتلمذ على يدي أساتذتها وفضلائها هناك، ثم عاد إلى وطنه فتوفي في الجزيرة ولم يعرف تاريخ وفاته، ترجم له صاحب الأنوار ترجمة بسيطة لكنه أثنى على أسرته وذكر: أن من أفضل أعلامها الشيخ علي بن أحمد النعيمي الذي عرف بتقواه وعلمه وفضله ومصنفاته منها: كتاب في التوحيد، وكتاب في وفاة الإمام علي عليه السلام وكتاب في وفاة الإمام الحسن عليه السلام ورسالة في شرح الأصول الخمسة سماها (غنية المكلفين)..^(٢)

١١- الشيخ عيسى بن محمد بن مهدي السني التاروتي:

ولد بالجزيرة عام ١٣٠٥هـ. يعد من تلامذة الحوزة النمرية في العوامية، ويقال: أنه من تلامذة الشيخين المعنوق والنمر في العراق، من ثم التحق بعدهما للبحث والدرس في القطيف، يعد من فضلاء المنطقة وأعلامها في العلم والأدب والأخلاق، كانت له ممارسات إصلاحية

(١) الأنوار ص ٢٨٠.

(٢) أنوار البدرين ص ٢٦٨.

وتوجيهية ملموسة شهدها أغلب كبار السن في الجزيرة فقد تحدثوا عنه وأشادوا بفضله وعلمه وإيمانه. توفي عام ١٣٥٥هـ. وكما أن هذه الأسرة خرجت بعض العلماء من رواد العلم أمثال الشيخ صالح السني وهو حد رجالات العلم والثقافة في جزيرة تاروت له نشاطات علمية واجتماعية وتوجيهية ملموسة.

١٢- الشيخ يوسف بن عبدالله الملقب بآل أبو ذيب التاروتي:

ولد بالجزيرة عام ١١٦٠هـ وتوفي بها عام ١٢٠٠هـ أحد علماء وأدباء الجزيرة يعد من علمائها النواذر فهو من رجالات العلم في المنطقة تتلمذ على يد أساتذتها من ثم هاجر لطلب العلم في العراق، عاد منها وهو يحمل إجازات الاجتهاد، فأخذ يمارس دوره العلمي في المنطقة، يعد من الذي ساهموا مساهمة فعالة في تنمية الحس الأدبي في المنطقة ومن الذي ساهموا في تفعيل الحركة العلمية فيها، وتعد هذه الأسرة من الأسر العلمية في المنطقة فقد خرجت العلم المفضل الشيخ ناصر أبو ذيب الخطي الذي يعد من جهابذة العلم والفقهاء والأدباء فيها وهو من تلامذة الشيخ سليمان الماحوزي البحراني، ومن بينهم الشيخ عبدالحسين أبو ذيب التاروتي الذي ملأ الدنيا علما وأدبا وأخلاقاً^(١).

١٣- الشيخ علي بن يحيى آل محسن التاروتي:

ولد عام ١٣٢٢هـ وتوفي عام ١٤٠١هـ يعد من رجالات العلم والأخلاق في المنطقة، تلقى تربيته العلمية على يد أساتذة العلم والفضل في القطيف من بينهم:

(١) للمزيد راجع الأنوار ص ٢٧٨، ومن هذا الكتاب الفصل الخاص بالأسر العلمية في القطيف.

- ١- الشيخ عبدالله المعتوق.
 - ٢- الشيخ راضي بن علي الصفار.
 - ٣- الشيخ منصور بن عبدالله آل سيف.
 - ٤- الشيخ عيسى السني
- من ثم هاجر لطلب العلم في العراق تتلمذ خلالها على يد أساتذتها هناك من ثم عاد إلى وطنه فأخذ يمارس دوره العلمي والإصلاحي والتربوي، فكان من المساهمين الفعالين في تنشيط الحركة العلمية في المنطقة.

مصنفاته :

- له الشي الكثير من المصنفات العلمية، والأدبية، والأخلاقية من بينها:
- ١- رسالة في الشكوك.
 - ٢- منظومة في اللغة العربية والبيان.
 - ٣- منظومة المواريث.
 - ٤- منظومة إبطال القول بوحدة الوجود.
 - ٥- منظومة في الخلل في الصلاة.
 - ٦- منظومة في تذكرة الطلاب في معرفة الأعراب.
 - ٧- منظومة في الاستعارات.
 - ٨- منظومة في علم الأوقاف.
 - ٩- منظومة في أصول الدين.
 - ١٠- ديوان شعر أكثره في المدح والرثاء.
- وأغلبها لا يزال مخطوطاً^(١).

١٤ - السيد أسعد ابن السيد علي الدعلوج:

المولود عام ١٣٢١هـ والمتوفى عام ١٣٩١هـ تلقى تربيته في الكتاتيب الأوائل فتعلم القرآن ومبادئ القراءة والكتابة والخطابة من ثم درس علوم اللغة العربية والفقه على يد الشيخ منصور غنام، والشيخ عيسى السني، والشيخ منصور آل سيف، من ثم هاجر لطلب العلم في النجف الأشرف فمكث فيها عدة سنوات من عاد إلى وطنه فساهم مساهمة كبرى في تنمية الحركة العلمية والأدبية في المنطقة.

شعره: يعد من الشعراء الملقين في المنطقة فقد ذكره صاحب الأزهار، وذكر له بعض القصائد منها.

قصيدة هذا مطلعها:

إلهي إنني أرجوك فهما وعلمنا نافعاً ديناً ودنياً
وقصيدة في رثاء الإمام موسى بن جعفر الكاظم عليه السلام قال في مطلعها:

لا تلمني في البكاء يا عاذلي	فمصابي بإمامي ذاهلي
كم وكم كابد من أعدائه	غصصاً تذهل لب العاقل
سيما أشقى الوري شيطانها	المسمى بالرشيد الجاهل
من جوار المصطفى أخرجه	يابنفسى للإمام الفاضل
وإلى البصرة قد أشخصه	ولبغداد بذل قاتل
قد رماء في السجون أربعا	ثم عشرا لم يخف للعادل
وبجس الفاجر السندي قد	زجه لم يخش عذل العاذل
وبقي في سجنه مضطهدا	يعبد الله بقلب واجل

ذاكرا لله مطوي الحشا في عناء وظلام حائل
 ماله في السجن من يؤنسه غير عالج وكفور خامل
 ما اكتفى هارون حتى سمه في حشا الدين بسم قاتل
 فغدا يرمي حشاه قطعاً وقضى نفسي الفدا للراحل
 فبكي الأملاك والرسل له والسّموات بقان هاطل
 وبكي القرآن والدين معاً والورى من محتفٍ أو ناعل^(١).

١٥- الشيخ محمد تقي المعتوق:

أحد رجالات العلم والأدب والأخلاق في المنطقة، تتلمذ على بعض أفاضل المنطقة من ثم هاجر لطلب العلم في النجف الأشرف، تتلمذ خلالها على يد أساتذتها وجهابذتها هناك، من ثم عاد إلى مسقط رأسه فأخذ يمارس دوره العلمي والعملية يعد من الشخصيات العلمية التي ساهمت في تنمية الحركة العلمية في المنطقة، رجل دمّث الأخلاق عالي الإيمان، يتمتع باحترام الجميع في المنطقة.

١٦- الشيخ عبد الرسول بن سعيد البيابي:

أحد رجالات العلم والخطابة في المنطقة ساهم مساهمة كبرى في الحفاظ على المورث الثقافي والعلمي والأدبي في الجزيرة، هاجر لطلب العلم في النجف وقم من ثم عاد إلى مسقط رأسه فأخذ يمارس نشاطه العلمي والثقافي والأدبي والخطابي فيها، درس فترة زمنية في منزلة دروس الفقه والأصول واللغة، فتخرج من بين يديه مجموعة من الواعين المثقفين، له عدة نشاطات تربوية وتوجيهية، وعلمية وثقافية ملموسة.

(١) القصيدة طويلة ذكرها صاحب الأزهار فراجع، ج ٥، ص ٩٤.

١٧- الشيخ محمد علي بن سعيد البيابي :

من رجال الخطابة والوعي والثقافة في المنطقة، له أنشطة علمية وثقافية ملموسة، فهو رجل دمث الأخلاق عالي النشاط، ساهم في تفعيل الحركة العلمية والثقافية والأدبية في الجزيرة، كما أنه من المهتمين بإصلاح المجتمع عبر محاضراته وندواته الثقافية والتوجيهية، درس الفقه والأصول واللغة لمجموعة من المثقفين الواعين حتى أصبحوا من مفاخر المدينة، ولا يزل يمارس نشاطاته المتعددة.

١٨- الشيخ علي بن مهدي بن حبيب :

أحد فضلاء الحوزة العلمية في قم المقدسة، هاجر لطلب العلم في سن مبكرة تتلمذ خلالها على يد جهابذة الحوزة هناك، استقر عدة سنوات حتى أنهى مرحلتي السطوح وحضر الخارج، عاد إلى مسقط رأسه وأجبرته ظروفه الخاصة على الاستقرار في المنطقة، أخذ يمارس نشاطاته العلمية والثقافية، والاجتماعية فيها، يعد اليوم في المنطقة من الطلبة المتميزين.

١٩- الشيخ هادي بن الشيخ علي آل يحيى التاروتي :

أحد رجال العلم والعطاء في المنطقة، تتلمذ على أبيه العلامة المفضل الشيخ علي ثنَّظ حتى أنهى على يديه المقدمات من ثم هاجر لطلب العلم في النجف الأشرف تتلمذ خلالها على أساتذتها وجهابذة الأعلام فيها استقر بها عدة سنوات، من ثم عاد إلى وطنه فأخذ يمارس دوره العلمي والثقافي والتوجيهي فيها، فكان من المهتمين بالجوانب الاجتماعية كثيرا فقد أسس عدة مشاريع خيرية باسم الفقراء والمعوذين، كما أنه قام بفتح معرض للكتاب يساند فيها طلاب العلم بأسعار

رمزية، مما أهل الكثيرين منهم أن يكون له مكتبة علمية وثقافية وللأسف أن هذه الأعمال الخيرية الطيبة لم يكتب لها النجاح والتوفيق بسبب الظروف الاجتماعية التي تعيشها البلاد! كما أنه ساهم بقسط كبير من أجل رفع آلام الفقر عن الكثيرين عن طريق مساهمات فعالة وكبيرة للجان الخير في البلاد؛ كما أنه من المساهمين في رفع عجلة العلم والوعي والثقافة في المنطقة لا سيما في زمن الاضمحلال العلمي والثقافي الذي عاشته المنطقة قبل أن يوجد هذا العدد الهائل من رواد العلم اليوم. رجل دمث الأخلاق عالي النشاط.

٢٠- الشيخ عبدالكريم حبيب التاروتي:

أحد رجالات العلم والثقافة في المدينة هاجر لطلب العلم في قم المقدسة عدة سنوات من ثم عاد إلى وطنه فأخذ يمارس نشاطه العلمي والإصلاحي والثقافي فيها، فهو أحد الرجال الذين يشار إليهم بالبنان، له نشاط ثقافي وإصلاحي وتغيير واضح في مسيرة الجيل الصاعد، ودوره في مسجد الخضر عليه السلام دليل على ذلك، فهو يمارس تدريس الفقه والأصول واللغة والمنطقة والثقافة والأخلاق لشريحة كبرى من الجيل المثقف في الجزيرة مع كل العقبات التي تحول الحيلولة دون تحقيق ذلك الهدف إلا أنه من المستميتين في التوجيه والإصلاح والتثقيف، فكثر الله في مجتمعنا من أمثاله.

٢١- الشيخ غالب حماد التاروتي:

من فضلاء الحوزة العلمية في قم المقدسة، أدخله والده المدارس النظامية وبعد أن أنهى مراحلها هاجر لطلب العلم في قم المقدسة استقر سنوات طويلة مكبا على التحصيل، وبعد أن أنهى المقدمات

والسطوح أصبح من أساتذة الحوزة هناك، بينما كان يواصل دراسته العليا في بحث الخارج، شهدله الكثيرون بفضلهم في العلم والأخلاق، عاد إلى وطنه واضطرته ظروفه الخاصة به للاستقرار فيها، فأخذ يمارس دوره التعليمي والعلمي في المنطقة، فهو الآن من فضلاء العلماء في منطقتنا القطيف، يتمتع بسمات أخلاقية وعلمية عالية نسأله تبارك وتعالى أن يكثر في مسيرتنا العلمية أمثاله.

٢٢- الشيخ فؤاد الخيري التاروتي:

من رجال العلم والإصلاح والأخلاق في الجزيرة، اهتم به والده فأدخله إلى المدارس النظامية فأنهى بعض مراحلها من ثم هاجر لطلب العلم في إيران واستقر بها عدة سنوات درس خلالها المقدمات والسطوح تفرغ بعد ذلك للتبليغ فبلغ في عدة دول إسلامية، من ثم عاد إلى وطنه فأخذ يمارس دوره العلمي والإصلاحي فيها حتى تعرض لضغوط اجتماعية وسياسية عدة مرات للحيلولة دون ممارسة نشاطه التثقيفي والعلمي والإصلاحي، من ثم عزم على استكمال مراحل العلم الأكاديمي فأنهى مراحلها والتحق بمعهد المعلمين بالدمام وتخرج منه بعد عدة سنوات أستاذا للغة العربية وقد تفرع اليوم لممارسة نشاطه العلم الأكاديمي ومع الحفاظ على توجه الحوزوي. رجل دمى الأخلاق عالي النشاط.

٢٣- الشيخ عيسى ابن الشيخ أحمد آل سيف التاروتي:

يعد هذا الشيخ الجليل من رجال المنطقة الخيرين الذين ساهموا بشكل كبير في تنمية الحس الديني والأخلاقي والتربوي في المنطقة، بالخصوص على صعيد منطقة جزيرة تاروت فقد قام بدور

متميز في الحفاظ على موروثنا العقائدي والديني فيها، ولقد ترجمنا له في كتابنا العوامية في الفصل الخاص بالحركة العلمية فيها، باعتباره أحد الذين ساهموا في نشاط الحركة العلمية فيها وإليك نص الترجمة: هو الشيخ عيسى ابن الشيخ أحمد آل سيف التاروتي، ولد بمدينة تاروت تلقى تربته الدينية في مهد أسرته (آل سيف) وبعد ان اجتاز تعلم القرآن الكريم وخصائصه توجه للدراسة الدينية في النجف الأشرف وبعد فترة من الزمن رجع إلى وطنه وصار همه الوحيد توجيه المجتمع نحو التربية والالتزام الديني، له مشاركات فعالة في وسط المجتمع في المنطقة، وكان إماماً وموجهاً لفترة زمنية في مسجد الرسول الأعظم ﷺ في العوامية، وهو الآن يمارس دوره التوجيهي في مجتمعه..^(١).

وهناك الكثير منهم:

كما أنني أعذر لبعض شخصيات هذه المدينة الطيبة على عدم تمكني من ترجمة باقي أعلامها من رجالات العلم، والثقافة والخطابة لعدم توفر المعلومات الكافية حتى كتابة هذه السطور، وسوف نفرّد لهم ترجمة خاصة في الجزء الخاص بالحركة العلمية في القطيف في المستقبل القريب إن شاء الله تعالى. ومن هؤلاء العلماء:

١- الشيخ حسن بن مكّي القروص:

٢- الشيخ عباس حامد.

٣- الشيخ محمد صالح.

٤- الشيخ عيسى الحمّاقي.

٥- الشيخ الخطيب مهدي المصلي.

- ٦- الشيخ الخطيب عبد العزيز المصلي.
- ٧- الشيخ الخطيب والشاعر عبد المنعم المصلي.
- ٨- الشيخ رضا الخياط.
- ٩- الشيخ عيسى الخياط.
- ١٠- الشيخ محمد الشيوخ.
- ١١- الشيخ علي المعاتيق (أبو طالب).
- ١٢- الشيخ محمد المعاتيق.
- ١٣- الشيخ علي المعاتيق.
- ١٤- الشيخ محمد عبد الهادي آل حيدر.
- ١٥- الشيخ سعيد آل قيس.
- ١٦- الشيخ عبد اللطيف عبد الله الزريع.
- ١٧- الشيخ فتحي الجنوبي.
- ١٨- الشيخ حسين الجنوبي.
- ١٩- الشيخ موفق الجنوبي.
- ٢٠- الشيخ الخطيب جمال الحسين الخباز.
- ٢١- الشيخ إبراهيم الغراش.
- ٢٢- ملا عبد الرسول البصاره.
- ٢٣- ملا أحمد بن علي المسيري.
- ٢٤- الملا محمد حسن اوحيده.
- ٢٥- ملا خليل أبو زيد.
- ٢٦- ملا علي بن سلمان العقيلي.
- ٢٧- ملا محمد حسن بدر الفردان.
- ٢٨- ملا محمد إبراهيم العقيلي.
- ٢٩- ملا أحمد عبد الكريم الطويل وهو أحد خطباء المنطقة

البارزين ، كما كان له مدرسة خطابية تخرج منها كثير من خطباء الجزيرة ، ومعلما للقرآن ومبادئه وتجويده ، مارس الخطابة فترة زمنية طويلة ، وله يد في النسخ فهو أحد النساخ الأوائل الذي حفظ التراث والعلم.

- ٣٠- ملا سعيد عيسى البدر.
- ٣١- ملا عبدالله بن أحمد الحجاج.
- ٣٢- ملا عبدالله المبشر.
- ٣٣- ملا علي بن منصور الحبيب.
- ٣٤- ملا أحمد محمد بن حبيب.
- ٣٥- ملا أحمد أبو زيد.
- ٣٦- ملا عبد الودود خليل أبو زيد.
- ٣٧- ملا حسن خليل أبو زيد.
- ٣٨- الخطيب الشيخ عبدالعزيز سعيد المصلي.
- ٣٩- ملا هلال المطر.
- ٤٠- ملا سعيد إبراهيم الخباز.
- ٤١- ملا أحمد حسن العسكري.
- ٤٢- الخطيب الشيخ محمد عبدالله السني.
- ٤٣- الخطيب الشيخ حسن العوامي.
- ٤٤- الخطيب الشيخ عبدالكريم أحمد عبدالله العيد.
- ٤٥- ملا عبدهادي علي الصفار.
- ٤٦- ملا عبدالعلي الصفار.
- ٤٧- ملا صالح الصفار.
- ٤٨- الخطيب الشيخ علي حسن آل إبراهيم.
- ٤٩- الخطيب الملا حسين الفضل.

أما الخطيبات فهن كما يلي:

- ١- الخطيبة الحاجة سلمة السماهيجي.
- ٢- الخطيبة الحاجة شريفة علوي العدنان.
- ٣- الخطيبة الحاجة فاطمة علي بن عبدالله.
- ٤- الخطيبة الحاجة أم وجيه.
- ٥- الخطيبة الحاجة طيبة عبدالله محمد حسين.
- ٦- الخطيبة الحاجة شفيقة علوي عدنان.
- ٧- الخطيبة الحاجة فاطمة العقيلي.

الكتاب:

١- الحاج الفاضل جعفر ابن الملا صالح الصفار:

أحد الكتاب الأوائل الذين ساهموا في تنمية الحركة العلمية في المنطقة، فقد كان شاعراً وكاتباً متميزاً، فقد طبع له أول كتاب عام ١٣٩٣هـ تحت عنوان (الرياض الجعفرية) في مطبعة النعمان بالنجف الأشرف.. كما أن له عدة كتب لا تزال مخطوطة. وذكر صاحب الأزهار له عدة قصائد تدل على شاعريته منها:

قصيدة في التوحيد تربو على ٣٦ بيتاً هذا مطلعها:

سهرت أفكر في الكائنات فأرشدني قلبي المعبر

قصيدة أخرى في أصول الدين وهي ٧ أبيات هذا مطلعها:

إن أصول الدين خمس على اليقين

قصيدة أخرى في مدح النبي تحت عنوان النبي العربي وهي تربو

على ٤٠ بيتاً هذا مطلعها:

محمد خير الورى حقاً أقول لا مراً

وله قصيدة أخرى في العترة، وقصيدة أخرى في أحول أهل الزمان فراجعها في مظانها.

٢- الأستاذ جعفر محمد علي العيد:

كاتب صحفي وقاص، له عدة مقالات منشورة في أكثر الصحف العربية والمحلية، كما أنه من المهتمين بالأنشطة الثقافية والعلمية والأدبية، دمث الأخلاق عالي النشاط، هاجر لطلب العلم عدة سنوات، ثم عاد إلى وطنه يمارس دوره الثقافي والاجتماعي، إذ لم يسعفه الحظ لاستكمال مشواره العلمي، فأخذ على نفسه تثقيف المجتمع من زاوية أخرى، فهو يعد في المنطقة من الطبقة المثقفة الواعية، له كتب مطبوعة منها:

١- السعودة طريق النجاح.

٢- مقالات ثقافية في مجلة البصائر، ومجلة الكلمة، ومجلة الواحة التراثية.

٣- الشيخ الخطيب سلمان محمد علي العيد:

هو من رجال العلم والثقافة والخطابة، تلقى تربيته في مهد أسرته أدخله والده المدارس الحكومية وبعد أن أنهى مراحلها هاجر لطلب العلم، تتلمذ على يد أساتذة الحوزة العلمية في إيران، من ثم مارس عدة أدوار دينية واجتماعية، عاد إلى وطنه يمارس دوره العلمي والثقافي، ولكن لم يسعفه الحظ لاستكمال دوره العلمي والخطابي، يمارس الآن عدة نشاطات علمية وثقافية، ودينية، وكما أنه من المهتمين بالثقافية فهو من طبقات المجتمع المثقفة، له يد في الكتابة الثقافية والصحفية والأدبية، يعد من الكتاب المتميزين في المنطقة، ومن الشعراء المخلصين، يعمل حالياً كمحرر في جريدة اليوم، له عدة كتب منها:

- ١- رواية بعنوان (أقنعة الوهم).
 - ٢- خمسة دواوين شعر تحت عنوان (خلجات ذاتية، أوراق من المعاناة، أنين الضمير، وقفات ذات شجى، عوادة محمود).
 - ٣- وقفات مع الحركة الإسلامية.
 - ٤- رسالة لولدي العزيز.
 - ٥- مفلسون من عصر الذهب. قصص قصيرة.
- إلى غيرها من المقالات المنشورة في المجلات والصحف العربية والمحلية.

٤- الأستاذ عبدالله حسن منصور آل عبد المحسن:

أحد المهتمين بجمع التراث، والنشطين في تنمية الحركة الثقافية، والأدبية، له سمات أخلاقية وعلمية متميزة، له عدة مصنفات مطبوعة وأخرى مخطوطة منها:

- ١- من تراث جزيرة تاروت.
- ٢- ديوان عيسى التاروتي.
- ٣- شعراء القطيف المعاصرون. وغيرها من المقالات والكتب المخطوطة.

٥- الأستاذ علي بن إبراهيم الدرورة:

أحد الكتاب الموهوبين والباحثة المؤرخين، والشعراء المتميزين، له نشاطات علمية وتراثية واضحة وملموسة لكل مثقف، وكما أنه من المهتمين بالتراث المنطقة القديم والحديث، له عدة كتب مطبوعة ومخطوطة منها:

- ١- من تاريخ جزيرة تاروت.

- ٢- دارين المسك والشعر واللؤلؤ.
- ٣- شعراء الموال في جزيرة تاروت، إلى غيرها من المقالات والبحوث التاريخية والثقافية والأدبية.

٦- الأستاذ فاضل العماني:

أحد الكتاب الصحفيين في المنطقة، له عدة بحوث ثقافية وأخرى أدبية، ورياضية.

٧- الأستاذ عبدعلي بن يوسف آل سيف:

أحد رجالات العلم والوجاهة في المنطقة، تخرج من كلية الفقه والأصول في النجف الأشرف، عاد بعد تخرجه من العراق، فأخذ يمارس نشاطه الإجتماعي والديني، يعد من رجالات المنطقة الذين يشار إليهم بالبنان، وكتاباته العلمية والثقافية والأدبية تدل على مستواه العلمي ووعيه الثقافي، له عدة كتب منها:

- ١- المجتمع وجهاز الحكم عند الإمام علي.
- ٢- القטיפ وأضواء على شعرها المعاصر.
- ٣- طرفة بن العبد.

٨- الشيخ محمد حسن العليوات:

أحد رجالات العلم والثقافة في المنطقة، له نشاطات علمية وثقافية، وكما أنه من المساهمين في تنمية الحركة العلمية والثقافية في المنطقة، وتعدت مساهماته خارج نطاق المنطقة، فله مساهمات ثقافية في أكثر دول الخليج وبعض الدول العربية. من مصنفاته:

- ١- المجتمع والتحدي الثقافي.

- ٢- سلسلة بصائر من التشريع الإسلامي صدر منه إلى الآن ثلاثة حلقات، بالاشتراك من الشيخ عبد اللطيف الشبيب..
- ٣- وبعض المقالات الكثيرة التي نشرت له في بعض المجلات العربية والخليجية.

٩- الشيخ فوزي ابن الحاج محمد تقي آل سيف:

أحد رجالات العلم ورموز الثقافة في المنطقة، تلقى تربيته في مهد أبيه الحاج الوجيه محمد تقي السيف الذي عرف بسماته الإيمانية والأخلاقية والثقافية، فهو أحد الشخصيات التي ساهمت في تنمية الحركة العلمية والثقافية في القطيف، من ثم هاجر الشيخ فوزي للطلب العلم في العراق ومن العراق إلى الكويت ومن الكويت إلى إيران فهو أحد المؤسسين لحوزة الإمام القائم في طهران العاصمة الإيرانية، ومن ثم التحق بالحلقات العلمية في قم المقدسة وحضر بحث الخارج عند أساتذتها، من ثم عاد إلى وطنه يمارس نشاطه العلمي والثقافي، له عدة مصنفاته مطبوعة وأخرى مخطوطة منها:

- ١- التقية في نظر أهل البيت، طبع.
- ٢- العمل الإسلامي، طبع.
- ٣- طلب العلم فريضة، طبع.
- ٤- الهجرة مستقبل أفضل، طبع.
- ٥- رجال حول أهل البيت، طبع.

إلى غيرها من المقالات والبحوث الإسلامية والثقافية والأدبية والعلمية التي نشرت له في بعض المجلات الإسلامية.

١٠- الكاتب والأديب مساعد بن محمد بن رضي الأسود:

ولد بالجزيرة عام ١٣٦٦هـ والتحق بمعهد المعلمين بالدمام وتخرج منه عام ١٣٨٩هـ وعين مدرسا في إحدى مدارس مدينة رحيمة، كما أن له نشاطات ثقافية وأخرى أدبية على صعيد المنطقة.

من مصنفاته:

- ١- كتابات مطبوع.
- ٢- توجيه الناشئين مطبوع.
- ٣- بعض المقالات الأدبية والثقافية الكثيرة التي نشرت له في عدد كبير من مجلات دول الخليج العربي والدول العربية.

١١- الشيخ إبراهيم محمد اليوسف:

أحد طلاب العلم التحق بطلب العلم في إيران بعد أن استقر بها عدة سنوات، من ثم عاد إلى مسقط رأسه، فأخذ يمارس نشاطاته العلمية والثقافية، له عدة مصنفاته مخطوطة ومطبوعة أهمها:

المرأة الخليجية والتنمية الاجتماعية.

١٢- الشيخ الأديب منصور ابن جعفر بن الشيخ منصور

آل سيف التاروتي:

أحد رجال العلم والثقافة في المنطقة، هاجر لطلب العلم في إيران تتلمذ خلالها على يد أساتذتها حتى أنهى مرحلتي المقدمات والسطوح، من ثم استقر به المقام في السيدة زينب ولا يزال إلى هذا اليوم هناك، من الشخصيات العلمية الثقافية المهمة بقضايا الفكر

والأدب، له عدة روايات أدبية تنم عن مخيلته الأدبية المتميزة منها:

١- عندما يحلم الراعي.

٢- فوق النخيل^(١).

١٣- الفنان عبدالعظيم بن محمد الضامن:

أحد أساتذة الفن التشكيلي في المنطقة ترجنا له ترجمة ضافية في الفصل الخاص بالحركة العلمية (فصل الحركة التشكيلية في القطيف) فراجع.

مصنفاته:

الحركة التشكيلية في المنطقة الشرقية مطبوع.

١٤- الكاتب عبدالمحسن بن علي أبو عبدالله التاروتي:

أحد الكتاب النشطين المعاصرين ومن المهتمين بالقضايا الثقافية الاجتماعية، فكتاباته الأدبية التي تعالج المشكلات الاجتماعية تدل على ثقافته المتميزة، له مشاركات ثقافية وأدبية واجتماعية ملموسة في المدينة من كتاباته:

١- تعدد الزوجات بين العلم والدين.

٢- مقالات إسلامية.

١٥- الكاتب الأستاذ عبدالله بن مكّي القروص التاروتي:

من شباب الجزيرة المثقفين الواعين، وأحد رجالات النشاط الثقافي في المنطقة، تخرج من المدارس الأكاديمية والتحق بإحدى الجامعات

(١) بالاشتراك مع نجية السيد علي.

الأوروبية، تخصص في اللغة الإنكليزية، قام بعدة أعمال ثقافية على صعيد الترجمة، فترجم عدة مصنفات للغة العربية لتزويد المكتبة الإسلامية بها، من أهمها:

١- القراءة السريعة.

٢- كيف تتصرفون مع أطفالكم، الكاتب الغربي د. هاوردان سلون.

١٦- الأستاذ أنوار آل رضي:

أحد الكتاب الصحفيين في المنطقة، يكتب في جريدة عكاظ.

١٧- الأستاذ منصور المصلي:

أحد الكتب المهتمين بالبحوث الثقافية، والرياضية، وهو محرر في بعض الصحف المحلية.

١٨- الدكتور أحمد فتح الله:

من المهتمين بالأدب العربي، له كتاب تحت عنوان (معجم ألفاظ الفقه الجعفري).

الشعراء:

١- الشاعر الشيخ علي الربيع.

٢- الشاعر حسن علي الربيع.

٣- الشاعر عبد المحسن الدرازي.

٤- الشاعر الشيخ جعفر الصفار.

٥- الشاعر محمد حسن الفردان.

- ٦- الشاعر الشيخ مهدي المصلي.
- ٧- الشاعر الشيخ عبدالكريم الزرع.
- ٨- الشاعر برير العبندي.
- ٩- الشاعرة إفتخار محمد مسيري.
- ١٠- الشاعرة خديجة ابنة موسى الوميد.
- ١١- الشاعرة أمل ابنة أحمد الخاتم.
- ١٢- الشاعرة بدرية ابنة أحمد الداود.
- ١٣- الشاعرة فهيمة ابنة الشيخ محمد تقي المعتوق.
- ١٤- الشاعرة فاطمة ابنة محمد حسين.

وغيرهم من الشعراء الكثير ونأسف لعدم حصولنا على نماذج من أشعارهم ونترك ذكر تراجمهم وأشعارهم للموسوعة التي سوف تخرج إلى النور قريباً عن شعراء القطيف في القديم والحديث والتي تحوي على ثلاث مائة شاعر وشاعرة ينظمون الشعر باللغتين الفصحى والعامية.

المساجد معاقل العلم والثقيف:

لعبت المساجد دوراً بارزاً في حياة الناس نحو الثقيف وشدهم لله سبحانه وتعالى، وكما أن العلماء جعلوها معاقل العلم والتدريس والثقيف، فكانت المنطلق الثقافي الأول في حياتهم، يوجد كثير منها في هذه الجزيرة منها:

- ١- مسجد السوق ويعرف بمسجد العين أو الحمام.
- ٢- مسجد الشيخ رضي الصفار وهو داخل الديرة.
- ٣- مسجد الحوامي ويعرف بمسجد أبو مهدي.
- ٤- مسجد ابن غامس في الحوامي.
- ٥- مسجد أبو عزيز قرب السوق القديم.

- ٦- مسجد أبو ذر الغفاري المعروف بمسجد المضوي على طريق دارين.
- ٧- مسجد الشيخ ناصر أبو ديب.
- ٨- مسجد الشيخ علاء شمال الدشه.
- ٩- مسجد فايز المعروف بمسجد ابن تركي بالدشه.
- ١٠- مسجد العقير داخل المزارع بالقرب من الطريق العام.
- ١١- مسجد الإمام الجواد على الطريق المؤدي إلى مزارع القرون.
- ١٢- مسجد الجوزين بالجوزين.
- ١٣- مسجد الثلوث.
- ١٤- مسجد الرفعة من المساجد القديمة منذ أن كانت الجزيرة.
- ١٥- مسجد باب العين بجانب القلعة القديمة.
- ١٦- مسجد الشيخ يوسف أبو ذيب.
- ١٧- مسجد أبو زمر.
- ١٨- مسجد المدبوحة.
- ١٩- مسجد حنان.
- ٢٠- مسجد الدشة الشمالية القديمة.
- ٢١- مسجد نخل الحبيبة.
- ٢٢- مسجد أرض الجبل القديمة.
- ٢٣- مسجد الزهراء في جنوب السنابس.
- ٢٤- مسجد الشيخ محمد المبارك في السنابس.
- ٢٥- مسجد الفتح في السنابس.
- ٢٦- مسجد عزيز في السنابس.
- ٢٧- مسجد السيدة مريم في السنابس.
- ٢٨- مسجد السيّف في السنابس.
- ٢٩- مسجد الإمام الهادي في السنابس.

- ٣٠- مسجد الجنوبي في الربيعية.
- ٣١- مسجد الحاج أبو ناصر في الربيعية.
- ٣٢- مسجد السوق في الربيعية.
- ٣٣- مسجد الخضر في الجنوب من الربيعية.
- ٣٤- مصلي بيت الحجاج في الربيعية.
- ٣٥- مسجد الزور في منطقة الزور.
- ٣٦- مسجد أم الحويسين في الزور.
- ٣٧- مسجد الجامع بالحوطة في دارين.
- ٣٨- مسجد الحوطة في دارين.
- ٣٩- مسجد الحالة الغربي في دارين.
- ٤٠- مسجد الحالة الشرقي في دارين.
- ٤١- مسجد الفاضل بالشرق في دارين.
- ٤٢- مسجد هثمي الهثمي في دارين.
- ٤٣- مسجد الإيمان في دارين.
- ٤٤- مسجد عمرو بن العاص في دارين.
- ٤٥- مسجد الجامع في دارين.
- ٤٦- مسجد القلعة في دارين.
- ٤٧- مسجد الجمرک في دارين.
- ٤٨- مصلى العيد في شمال دارين.

المدارس الحكومة نموذج للتثقيف:

وإذا وقفنا عند معالم المنهجية التعليمية في المدارس النظامية
تريك كم أثمرت في تطوير عجلة العلم والتثقيف والتحضر في
عقلية الجيل الناشئ، لأنه من يبني عقليته على منهج الثقافة

المفيدة لا يخسر إلا نادرا، ويعكس من يبني عقليتها على الهوى والإغرات الشيطانية فتراه تتخطه الشهوات الدنيوية والشيطانية من كل مكان. فقد ساهمت عجلة العلم النظامي في المنطقة بدورها الفعال في خلق العقليات العلمية القادرة على تطوير الحياة الإنسانية للفرد المواطن، فكانت اهتمامات الدولة بهذه الجزيرة واضحا بعد أن تمكنت الحكومة من فتح أول مدرسة نظامية في تاروت وكان ذلك عام ١٣٧٣هـ وكان مقرها داخل المسورة (الديرة القديمة الآن) وكانت تلقى الدروس العلمية في منزل الشيخ علي بن حسن آل حسان وكان مديرها الأستاذ سيد حسن العطاس.

وفي عام ١٣٧٧هـ انتقل مقر المدرسة إلى مكان أكبر وعرفت بعد ذلك مدرسة المهلب بن أبي صفرة وبعد ذلك أنشأت عدة مدارس في مناطق الجزيرة المختلفة منها:

- ١- مدرسة المهلب بن أبي صفرة في تاروت للبنين.
- ٢- مدرسة تاروت المتوسطة للبنين سنة ١٣٨٢هـ
- ٣- مدرسة تاروت الثانوية للبنين عام ١٣٩٧هـ
- ٤- مدرسة الحسن بن علي الابتدائية للبنين عام ١٢٩٧هـ
- ٥- مدرسة الأنصار الابتدائية للبنين عام ١٤٠٨هـ.
- ٦- المدرسة الابتدائية للبنات عام ١٣٨٧هـ
- ٧- المدرسة الأولى للبنات عام ١٣٩٩هـ
- ٨- المدرسة الأولى للبنات عام ١٤٠٣هـ.
- ٩- مدرسة الأرقم الابتدائية للبنين في دارين عام ١٣٦٨هـ.
- ١٠- المدرسة الأولى للبنات بدارين.

- ١١- المدرسة المتوسطة الأولى للبنات بدارين.
- ١٢- المدرسة الثانوية للبنات بدارين.
- ١٣- المدرسة الابتدائية بالربيعية.
- ١٤- المدرسة الأولى الابتدائية للبنات بالربيعية.
- ١٥- مدرسة عمار بن ياسر للبنين السنابس.
- ١٦- مدرسة بلال بن رباح الابتدائية للبنين السنابس.
- ١٧- مدرسة الإمام مسلم الابتدائية بالسنابس.
- ١٨- مدرسة السنابس المتوسطة بالسنابس.
- ١٩- المدرسة الابتدائية الأولى بالسنابس عام ١٣٩٤هـ.
- ٢٠- المدرسة الثانية الابتدائية للبنات بالسنابس عام ١٣٩٧هـ.
- ٢١- المدرسة الثالثة للبنات الابتدائية بالسنابس عام ١٤٠٢هـ.
- ٢٢- المدرسة الرابعة الابتدائية بالسنابس للبنات عام ١٤٠٦هـ.
- ٢٣- المدرسة المتوسطة الأولى بالسنابس للبنات عام ١٤٠٠هـ.
- ٢٤- المدرسة الثانوية الأولى للبنات بالسنابس عام ١٤٠٤هـ.

النادي الرياضي معلم حضاري:

توجد بالجزيرة أربع فرق رياضية تساهم بشكل كبير في رفع المستوى العقلي والجسمي للناشئ الصغير، فقد أصبحت الرياضة جزءاً كبيراً من حياة الناس في هذه القرن، وإذا ما وقفنا عند تراثنا الثقافي العلمي نراه يمتدحها ويأمر الناس بتعليم أساليبها، فقد قال رسول الله ﷺ: «علموا أولادكم الرماة والسباحة وركوب الخيل». وبالإضافة إلى كثير من الألعاب الرياضية التي تطور عقلية الإنسان وتحافظ على صحته.

ومن بين هذه النوادي الرياضية التي ساهمت في رفع عجلة

التثقيف الرياضي في الجزيرة النوادي التالية:

- ١- نادي الهدى بتاروت.
- ٢- نادي السنبس بالسنبس.
- ٣- نادي الجزيرة بدارين.

الجمعية الخيرية زاد المحتاجين:

كما أن فيها مبنى للجمعية الخيرية أسس عام ١٣٩٢هـ بمنطقة تاروت والمبنى الثاني بجزيرة دارين أسس عام ١٤٠٠هـ وهما يساهمان بشكل كبير في رفع المعاناة عن المحتاجين والمنكوبين والمتضررين بالإضافة إلى بعض الخدمات الإنسانية والاجتماعية من بينها:

- ١- مساعدة المحتاجين ماديا.
- ٢- إنشاء دور لرعاية الأطفال في مختلف مناطق الجزيرة.
- ٣- إنشاء جمعية مساعدة الأيتام.
- ٤- المساهمات الاجتماعية في تيسير رحلات نقلات داخل وخارج الجزيرة.
- ٥- تحسين مساكن المحتاجين بالترميم أو المساعدات المالية.
- ٦- تقوم بدورات تقوية للطلبة والطالبات المكملين في كل عام.
- ٧- تقديم مساعدات زواج.
- ٨- تقديم مساعدات لشهر رمضان تصرف على شكل مواد غذائية.
- ٩- تقدم مساعدات لفصل الصيف والشتاء على شكل مصارف مالية وأخرى عينية.
- ١٠- إقامة ندوات صحية ودينية لتثقيف المواطنين.

خدمات آخر بالجزيرة:

- ١- كما بها مركز للشرطة أسس عام ١٣٩٠هـ.
- ٢- ومركز للشؤون البلدية والقروية أسس عام ١٣٩٢هـ.
- ٣- ومركز للأمانة أسس عام ١٤٠٠هـ. انبثق عنه عدة عمد لمناطق الجزيرة.
- ٤- مركز للبريد أسس عام ١٣٩٠هـ^(١).

تاروت البعد السياسي:

لكل قرية من قرى القطيف الأم، أحداثاً سياسية تمتاز؛ بها إلا أن هذه الأحداث تعتبر قاسماً مشتركاً بين القطيف الأم وكل قراها، فالأحداث التي تقع في القطيف كأنها وقعت في كل ملحقاتها، والحديث الذي يقع في إحدى المحلقات كأنه وقع في القطيف الأم، فبينهم قواسم مشتركة في الأحداث السياسية والاجتماعية والدينية، لكن الفارق الوحيد هو مكان وقوع الحدث الجغرافي، ومرت أرض الجزيرة في تاروت، ببعض الأحداث التي ساهمت فيها كافة القرى بكل قواها ومعنوياتها من هذه الأحداث مايلي:

١- حرب المرتدين سنة ١٢ للهجرة:

جاء في كتاب سيف والعهد عليه: أن المسلمين اقتحموا إلى دارين البحر مع العلاء بن الحضرمي سنة ١٢ للهجرة أيام أبي بكر الصديق، فجاوزوا ذلك الخليج بإذن الله جميعاً، يمشون على مثل رملة ميثاء، فوقها ماء يغمر أخفاف الإبل، فالتقوا وقتلوا وسبوا فبلغ سهم الفارس ستة

آلاف والراجل ألفين فقال في ذلك عفيف بن منذر:

ألم تر أن الله ذلل بحره وأنزل بالكفار إحدى الجلائل؟
دعونا الذي شق البحار فجاءنا بأعجب من فلق البحار الأوائل
وذكر ابن جرير وغيره أن العلاء بن الحضرمي بعد انتصاره على
المرتدين في البحرين سار حتى أتى ساحل البحر، لقتال أهل دارين.

ونقل ابن جرير: أنهم التقوا بها واقتتلوا قتالا شديداً فما
تركوا فيها مخبراً، وسبوا الذراري، واستاقوا الأموال فبلغ نفل
الفراس ستة آلاف والراجل ألفين، قطعوا ليلهم وساروا يومهم،
فلما فرغوا رجعوا حتى عبروا.

وفي (الأغاني): في خبر ردة الحطم بعد وفاة النبي ﷺ أنه خرج
ومن معه من المرتدين حتى نزل القطيف هجر، واستغوى من كان بها
من الزط والسياحية، وبعث بعثاً إلى دارين فأقامه ليجعل عبد القيس
بينهم وبينه، وكانوا مخالفين له يمدون المسلمين.

وهذا الخبر في تاريخ ابن جرير وصاحب (الأغاني) رواه عنه.

وذكر البلاذري في (فتوح البلدان): أن كراراً النكري دل العلاء
ابن الحضرمي على الطريق إلى دارين - بعد استيلائه على الزارة في
خلافة عمر، والتجاء ذراري أهل الزارة إلى دارين - فتحم العلاء
بجماعة من المسلمين البحر، فلم يشعر أهل دارين إلا بالتكبير،
فخرجوا فقاتلوهم من ثلاثة أوجه، فقتلوا مقاتلتهم، وحووا الذراري
والسبي - فلما رأى المكعب ذلك أسلم - وقال كرار:

هاب العلاء خياض البحر مقتحماً فخضت قدماً إلى كفار دارينا

ومن قصيدة ابن حمديس المشهورة:

وراهبة أغلقت ديرها فكنامع الليل زوارها
 هدانا إليها شذا قهوة تذيع لأنفك أسرارها
 فما فاز بالمسك إلا فتى تيمم دارين أو دارها
 ولبعض المتأخرين:

وإن تنم وشاة الطيب عنك فلا أراك حتى أداري مسك دارين
 ولما نزل العلاء بن الحضرمي الخط وجهه الصديق رضي الله عنه
 لمحاربة عبد القيس حين ارتدوا جاءه نصراني فقال له: مالي إن دلتك
 على مخاضة تخوض منها الخيل إلى دارين؟ قال: ما تسألني؟ قال: أهل
 بيت بدارين، قال: هم لك، فخاض به وبالخيل إليهم فظهر عليهم عنوة
 وسبى أهلها ثم رجع إلى عسكره، فحبس لهم البحر حتى خاضوه،
 وجازه العلاء وأصحابه مشياً على أرجلهم، وقد كانت تجري فيه السفن
 قبل، ثم جرت فيه بعد، فأظفر الله تعالى بهم وسلموا إليه ما كانوا
 منعه من الجزية التي صالحهم عليها رسول الله ﷺ.

فقد ورد في كثير من كتب التاريخ من تهويل خوض جيش العلاء
 بن الحضرمي البحر إلى دارين، وأن ذلك يعتبر كرامة خص الله بها
 العلاء ومن معه. فموقع دارين في الطرف الغربي الجنوبي من جزيرة
 تاروت، وجزيرة تاروت لا يفصلها عن القطيف، الواقعة على الشاطئ
 سوى خور يقل مأؤه عند الجزر فيستطاع خوضه لجميع راكبي الحيوانات،
 وعند المد يكون الماء عميقاً ولا شك أن العلاء بعد أن استولى على
 الزارة حاصر منطقة القطيف آنذاك وجاز المخاضة إلى جزيرة تاروت،
 وحين أرشده إليها النكري أو الرجل النصراني - على ما في إحدى
 الروايات - ومن تاروت سار إلى دارين.

وقال الدكتور محمد حسين هيكل تقريب الأمر لما هو أقرب إلى المعقول.

قال: إن بعض المسيحيين أمدوا العلاء بسفن ركب فيها إلى دارين، لا تزال معروفة، بقرب ساحل القطيف، وخوض جيش العلاء إليها من الأمور المعتادة، وقد كان سكان القطيف وغيرهم يخوضون الماء إليها.

يطلق اسم تاروت على جزيرة بقرب مدينة القطيف، يفصل بينهما خور من البحر. يمكن اجتيازه وقت الجزر.

ومن هذا الخور كان الاجتياز الإسلامي، في عهد أبي بكر الصديق لحرب المرتدين بقيادة العلاء بن الحضرمي إلى دارين لقتال المرتدين، ودارين في جزيرة تاروت، وفيها غيرها من القرى.

٢- مقتل الفضل العيوني حاكم المنطقة في تاروت:

وكانت تاروت مسرحاً لأحداث وفتن كثيرة لأن كل ما يحدث بجرأ يحدث في قلبها. ففي سنة ٥٠٧ هـ توفي الفضل بن عبد الله العيوني مقتولاً على يد خدومه في تاروت وقد دام حكمه طوال سبع سنوات. وتكاد تكون الأحداث سنوية فكل عام أحداث. فعندما قتل الفضل على يد خدومه وخلفه ابنه محمد الملقب بـ (أبي سنان) قتله عماه أبو علي وأبو المنصور وقد دام حكم أبي سنان ثماني عشرة سنة. وما دام الأب والابن قد ماتا مقتولين فلا بد لأحداث دارت خلال هذه الفترة وفتن من قتل وغيره ومن أجل مطمع في منصب أو مال أو جاه، والفتن هي التي تفرض دعائم بناء الدولة. فالدولة العيونية التي مدت يدها انتهت بسهولة بعد أن تربع على عرشها واحد وعشرون ملكاً وأميراً

خلال ١٧٦ عاماً.

فقد حكم الفضل بن عبد الله بن علي بن محمد بن إبراهيم
العيوني من سنة ٥٠٠ - ٥٠٧ هـ.

أما أبوه فقد حكم من ٤٤٦ - ٥٠٠ هـ.

٣- معركة الأتابك في جزيرة تاروت :

بعد مرور أكثر من خمس سنوات على استيلاء الأتابك أبي بكر
السلغري على جزيرة أوال، سنحت له الفرصة، مما يبدو، لاحتلال
بعض موانئ ساحل بلاد البحرين، ففي ربيع عام ٦٤١ هـ ربيع ١٣٤٤ م
جرد حملة كبيرة استطاع بها الاستيلاء على قلعة جزيرة تاروت، وقتل
أكبر شيوخ بني عامر فيها وهو أبو عاصم بن سرحان بن محمد بن عمرو
(عميرة) بن سنان والذي كان كما يبدو حاكماً لمنطقة القطيف. إذ أن
وصاف قد نعته بأنه كان «من وجوه العرب ومشايخهم ومن أرباب المجد
الشامخ والكرم الباذخ، وكنتيجه للانتصار الذي أحرزه الأتابك في
معركة تاروت استطاع الاستيلاء على مدينة القطيف وواحاتها. كانت
خطة الأتابك ترمي إلى حكم هذه المناطق حكماً مباشراً، فوضع لهذا
الغرض حاميات عسكرية فيها. إلا أن وجود هذه القوات الأجنبية قد
أثار غضب واستياء بني عصفور، فأخذوا يشنون الهجمات المتكررة
ويضايقونها الأمر الذي حمل الأتابك أبو بكر على أن يقوم باستبدال
هذه الحاميات كل سنة بغيرها، ويزيد من دعمها. ولكن ذلك كما يبدو
لم يخفف الضغط على قواته ومن أزمته وأعبائها المالية لذا فقد لجأ إلى
استرضاء العصفوريين بأن أخذ يدفع لشيخوهم أتاوة سنوية مقدارها اثنا
عشر ألف دينار مصري، على أن يكون وقت دفع هذا المبلغ عند جني

محصول نخيل واحات القطيف وفي مقابل ذلك يكف العصفوريون عن التعرض للإدارة السلغرية.

ولقد كان بنو عصفور وفي أحيان كثيرة يلجأون إلى التهديد باستعمال القوة كلما شعروا بوجود تلكؤ، من قبل السلغويين في دفع هذه الأتاوة بل أن شيوخ بني عصفور كما يبدو لم يكتفوا بمبلغ الأتاوة السنوية المقررة لهم. إذ يروي لنا وصاب حكاية تعكس بعض متاعب الإدارة السلغرية وهو ينقل ما يرويه عن أحد موظفي الأتابك الذين يعملون في جباية الرسوم في ميناء القطيف.

٤- معركة رحمة الجلاهمة في خليج تاروت:

وبين ميناء القطيف ودارين طريق بحري تجاري ويعرف بخور ملك وهو مهم وفيه وقعت كثير من الحوادث منها (ذبح رحمة الجلاهمة) التي دارت بين مجموعة من السفن وسفينة رحمة المسماة (غطروشة) هذه الواقعة معروفة في تاريخ البحرين وقد حدثت سنة ١٢٢٤هـ.

٥- حملة آل خليفة لجمع الأنصار التاروتيين:

وفي سنة ١٢٨٦هـ جاء الشيخ محمد بن خليفة مضطراً لجمع الأنصار من دارين لحرب كانت في البحرين وقد تحالفت معه بعض القبائل. وفي الأمر سجن محمد بن خليفة في قلعة أبي ماهر في جزيرة المحرق.

٦- هجرة محمد الفيحاني:

وفي سنة ١٣٠٣هـ هجرية أقبلت من قطر قبائل برئاسة ناصر بن جبر آل بوكوارة بزعامة الشيخ محمد بن عبد الوهاب الفيحاني وهو لا يقل عن الشيخ قاسم ثروة ونزعة إلى الحكم والرئاسة فأوقع بهم في قصر

ربيعة في بلد الغارية بلد ابن عبدالوهاب وانتقل إلى البحرين سنة ١٢٩٧ هـ ومنها تحول الشيخ محمد بن عبدالوهاب إلى القطف فبنى قصره في بلدة دارين سنة ١٣٠٣ هـ.

والشيخ محمد بن عبدالوهاب بن ناصر من قبيلة سبيع من بني عمر كان من سكان البحرين واستقدمه محمد بن ثاني بصفته كاتباً ومستشاراً في تصنيف اللؤلؤ ووزنه لاشتهاره بهذه الخبرة وقد حصل خلاف بينه وبين قاسم بن ثاني فانفصل. وكان قد أصهر إلى آل (أبو كواره) وأقام عندهم في بلد الغارية وجمع ثروة كبيرة من تجارة اللؤلؤ وصار من زعماء آل (أبو كواره) ثم انتقل إلى البحرين ومنها إلى القطف حيث أسس بلدة دارين ١٣٠٣ هـ وتوفي عام ١٣٢٤ هـ في بومباي عاصمة الهند عن ٦٤ سنة.

٧- معركة آل خليفة في جزيرة تاروت:

وفي ١٢٤٩ هـ وجه حكام البحرين آل خليفة حملة بحرية لاحتلال المنطقة فجاءوا دارين فافتتحوها وتوغلوا في جزيرة تاروت فاجتاحوها كلها، وكان زعيم القطف في تلك السنة عبد الله الغانم، وكان معلناً ولائه للأمير تركي بن عبدالله وقد اغتيل عبدالله بن غانم على يد أهالي سيهات لولائه للأمير تركي بن عبدالله. وفي نفس العام ضاعت منطقة القطف كلها من يد الأمير ابن عبدالله بسبب حرب أهلية بينه وبين ذويه.

٨- حرب الخوالد في جزيرة تاروت:

وجاء في كتاب (لمع الشهاب) في الكلام على غزو الإمام سعود الأول لبلاد القطف - بعد ذكر هرب قائد الجيش الخالدي عبدالله بن

سليمان المهشوري الخالدي بعد وقعة الجارودية والحيلولة بينه وبين دخول القطيف إلى جزيرة تاروت واحتوى بقلعتها.. ثم ذكر.. أن الجيش السعودي استولى على القطيف بقيادة إبراهيم بن عفيصان الذي أرسل أخواه فهد بن عفيصان في (٢٠٠٠ رجل) إلى تاروت لحرب عبدالله سليمان الخالدي، وجعل يغزو أطراف تاروت مثل الرساتيق وغيرها أما القلعة فلم يصلها بعد، ثم أنه استمد مزيداً من العسكر من أخيه إبراهيم فأمدّه بألف مقاتل أيضاً فأصبح لديه ثلاثة آلاف مقاتل، فزحف إلى القلعة وحمل عليها وقد قتل منه جمع كثير، فتأخر على نصف فرسخ، ثم أنه رجع إلى موضعه الأول. على نصف فرسخ. فاستشار عبدالله سليمان أصحابه في الخروج إلى حربه بغتة فاجابوه في ليلة من الليالي وقد أمن أن لا قوة لعبدالله على القتال خارجاً فانكسر فهد مع عسكره.

ثم ذكر أن الجيش السعودي بقيادة إبراهيم بن عفيصان جاء مدد من الدرعية بقيادة صالح بن راشد الدوسري، فسار إبراهيم للقضاء على قوة بقية الجيش الخالدي الذي بقيادة عبدالله بن سلمان المهشوري الخالدي.

ولما سمع بحبره عبدالله بن سليمان تحصن في القلعة تاروت، وعرف أنه لا يقدر على حرب هذا العسكر، لأنه أضاف العسكر الأول، فحاصره إبراهيم عشرين يوماً ورماه بالمدفع، فهدم صفحة من قلعة تاروت فحمل هو وعسكره، فوقفت الخوالد الذين كانوا هناك وعددهم ثمانمائة رجل - عند ذلك السلم ليدافعوا العدو بالحراب، والأكوات قد سلموها بيد أناس من أهل تاروت. ونزلوا من الأكوات فصعدوا أهل نجد، فأعلموا الخوالد بهذا الأمر، فاختاروا الفرار قبل التسلط، لا سيما عبدالله بن سليمان وابنه. فانهزم عبدالله على فرس

له سليماً ولم يدرك ولم يعرف بين القوم فخرج وأتى رجلاً من أهل القطيف اسمه علي بن سعود، وكان رجلاً تاجراً، فأعطاه مالاً وزوده متاعاً، وجعل معه عبيدين من عبيده، فسار إلى المنتفق.

٩- معاهدة دارين سنة ١٩١٥ :

معاهدة دارين والتي يعرفها البعض بمعاهدة القطيف أبان الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) تمت بين جلالة الملك عبدالعزيز آل سعود ومع) الحكومة البريطانية ممثلة في السيد برسي كوكس -cox percy في دارين وكان من المفروض أن توقع هذه الاتفاقية قبل يوم ٢٦ ديسمبر ١٩١٥ م الذي وقعت فيه حيث أن وفاة الكابتن شكسبير الممثل السياسي في الكويت قد كان أثر رصاصة طائشة عند انتهاء معركة جراب التي دارت في يوم ٢٥ يناير ١٩١٥ م بين السعوديين والرشيديين مع أن الملك عبدالعزيز نهاء أن يخوض المعركة إلا أنه أبي ألا أن يخوض المعركة، وقعت الاتفاقية في بلدة دارين وأعتقد أنها تمت في قصر الشيخ محمد بن عبدالوهاب الفيحاني (القصر الذي لا زال معروفاً حتى الآن).

وقد أبرمت الاتفاقية المتكونة من ٧ مواد في يوم ١٨ صفر سنة ١٣٣٤ الموافق ٢٦ ديسمبر سنة ١٩١٥ م.

وقد ألغيت هذه الاتفاقية فيما بعد إذ ليس من الصلاح إبقاؤها لأن الملك عبدالعزيز أخضع الحجاز فألغيت في جدة في يوم ٢٠ مايو (أيار) ١٩٢٧ م. هذا ما جاء في مادتها الأولى:

يعترف ملك بريطانيا بالاستقلال التام لملك حضرة صاحب الجلالة ملك الحجاز ونجد وملحقاتها.

أما المادة التاسعة فكان نصها: « تعتبر المعاهدة المعقودة بين صاحب

الجلالة البريطانية وصاحب الجلالة ملك الحجاز ونجد وملحقاتها في ٢٦ ديسمبر سنة ١٩١٥ م يوم كان جلالة حاكماً لنجد وما كان ملحقا بها إذ ذاك، ملغاة ابتداء من تاريخ إبرام هذه المعاهدة» .

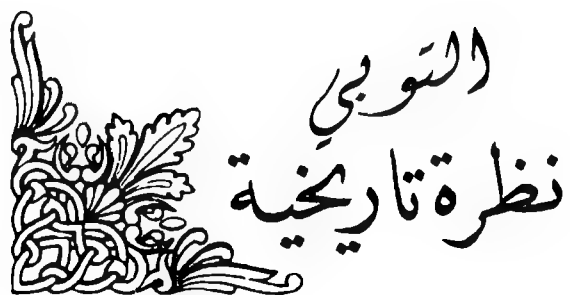
١٠- وقعة أهل الكويت بتاروت (١٢٨٨ و١٣١٧هـ):

في عام ١٣١٧ هـ هاجم الكويتيون أهالي جزيرة تاروت وقد أرخت بقولهم (حرق بتاروت) وهو العام المذكور الذي يوافق عام ١٨٩٩م. ذكر لنا المرحوم محمد بن صالح الصفار (١٣١٥-١٤٠٩هـ) الذي ولد قبل هذه الوقعة بستين ولم نخبرنا بتفاصيلها حيث أنه سمع ذلك عندما كان صغيراً، وذكر بعض الرواة الثقات بأن الكويتيين كانت لهم وقعتان غير هذه أحدهما كانت عام ١٢٨٨ الذي يوافق عام ١٨٧١ م حيث أنهم نزلوا في جزيرة راس تنورة وكان على رأسهم الشيخ مبارك بن صالح ويرافق الفرق نافذ باشا وبعض من الجيش العثماني ومتطوعة المنتفق وقد كان وصولهم في ١٣ مايو وقد قاموا بمهاجمة أهالي جزيرة زعل وقال بعض الرواة الذي ينقلون عن آبائهم أنهم أبادوهم جميعاً فتطوع أهالي جزيرة تاروت بدفنهم بملابسهم وتقدمت القوات المذكورة بعد يومين إلى القطيف عن طريق البر حيث عبروا عن طريق البر (الذي نسميه اليوم رحيمة وبر الجعيمة ثم جاؤا ثم مدينة صفوى حتى وصلوا القطيف) في ٢٦ مايو فهاجموها وقد امتنع قائد حاميتها السعودي من قبل سعود بن فيصل عن الاستلام.

١١- القرصنة على السفن التاروتية عام ١٢٩٥هـ:

في هذا العام ظهر زيد بن محمد الهاجري كقرصان استطاع أن يززع الأمن في الخليج بأعماله العدوانية وخاصة في القطيف وتاروت

فقد قام هو وأتباعه من بني هاجر وآل مرة يشاركهم بعض أفراد قبيلة العجمان بزعامة منصور بن منيجر بالسطو على العديد من السفن وتجريدها من الأموال والبضائع التي تنقلها وكانت تلك العصابة لا تتورع عن سفك الدماء في سبيل تحقيق أهدافها ولقد أدت هذه الأعمال الشنيعة إلى تأزم الوضع بين الدولتين العثمانية والبريطانية وقد طلب الإنجليز من العثمانيين أكثر من مرة وضع حد لتلك الأعمال وكان العثمانيون قد تجاهلوا تلك الاعتراضات فقد رفض عبد الله باشا والي البصرة ١٨٧٨/١٨٧٩ الاحتياجات التي قدمت إليه بهذا الخصوص. وقد أرخ التاروتيون ذلك الحدث بقولهم: (يغفره) أي عام ١٢٩٥هـ.



التوبي قرية عرفت بكثافة النخيل من أربع جهاتها، لأنها منطقة مرموقة عند أهل المنطقة فأهلها أناس طيبون يتمتعون بسمات الإيمان والأخلاق العالية، وإن كانت صغيرة الحجم من ناحية جغرافيتها إلا أنها كبيرة في معنويات أهلها وثقافتهم وإيمانهم، فقد خرجت فطاحل من العلماء والأدباء لهم مكانتهم العلمية والثقافية والاجتماعية في المنطقة.

وإذا وقفنا عند تعريفها فهو: التوبي بضم التاء بعدها واو ساكنة فباء مكسورة فباء مثناة تحتية، ولكونها من الأهمية بمكان فقد تحدثت عنها جملة كبيرة من المؤرخين والرحالة فعندما قام الرحالة الغربي لوريمر بزيارة للقطيف وقف عند معالم التوبي الجغرافية فقال عنها: إنها قرية تقع إلى الغرب من مدينة القطيف على مسافة كيلو ونصف تقريباً، لها عدة طرق متفرعة توصلك لها أربع جهاتها بساتين وتقع بين قريتين هما الخويلدية والبحاري، لها سورة دائري يحيط بها من أربع الجهات وله بوابة رئيسية تعرف (بالدروازة الشرقية) وفيها مائة منزل يبدو أن مياه الري تأتي إليها من نبع القصير (QASAIR)^(١) وتعد هذه العين من أكبر العيون النباعة في التوبي وتبلغ مساحتها ١٦ هكتاراً أي (١٦٠٠٠٠) متر

مربع وينقل عنها الأهالي بعض الميزات التي تميزها عنه باقي العيون في منطقة التوبي تعرفها في الصفحات القادمة.

عدد سكانها:

قدر عدد سكانها بـ (٥٠٠٠) آلاف نسمة وكان هذا التقدير قبل ما يقارب العشرين سنة الماضية قام به بعض الباحثين، بينما الوريير قدرها بـ (٢٠٠٠) ومائة منزل، ووزارة الصحة قدرت تعدادها لعام ١٤١٤هـ بـ (٥٠٥٠) وتعدادها لعام ١٤١٩هـ بـ (٦٤٦٩) نسمة للسعوديين. والأجانب تقدر بـ (١٤) فرد فيصبح مجموع السكان الحقيقيين بالنسبة لوزارة الصحة بـ (٦٤٨٣) نسمة.

وعدد العوائل السعودية بها تقدر بـ (٦٣٦) ولا يوجد بها أسر أجنبية^(١).

وإذا جمعنا عدد سكنها من قبل وزارة الصحة المتمثل في (٦٤٦٩) وبعض العوائل التي لم تسجل في سجلاتها في نفس المنطقة، من الذي نزحوا إلى مناطق أخرى خارج منطقة التوبي والذي يقدر بـ عدد بسيط يصبح معدل السكان الحقيقيين لقرية التوبي بـ (٧٠٠٠) نسمة تقريباً.

التوبي جغرافياً:

نظراً لتزايد تعداد السكان في هذه القرية وتطور عجلة الاقتصاد والاجتماع بها احتاجت لتوسعة جغرافية متعددة الجوانب لتلبية حاجيات السكان بها وخصوصاً أنها منطقة قريبة من المدينة الرئيسية (القطيف) فقد مرت جغرافيتها بعدة مراحل توسعية بداءة منذ عام

(١) تقرير وزارة الصحة لعام ١٤١٩هـ.

١٣٦٣هـ ومرورا بـ (عام ١٤٠٣هـ) إلى أخرى توسعة جغرافية لها عام ١٤١٢هـ) وقبل هذه التوسعة الجغرافية النوعية للبناء حافظت القرية على نمطها الجغرافي المعماري القديم حيث البيوت متلاصقة والأزقة ضيقة والبساتين كثيفة تحيط بالتوبيي من أربع جهاتها، فعندما احتاج سكانها إلى التوسع تغيرت أنماط التوسع الجغرافي والمعماري عن القديم تغيرا ملحوظا، ففي عام ١٤٠٣هـ توسعت رقعتها الجغرافية من الجهة الغربية للقرية وغما بها العمران السكاني بعد أن كانت بساتين ونخيل كثيرة والناظر إلى (حي البستان) الذي سمي بهذا الاسم لكثافة البساتين به سابقا، والذي يكون أقرب إلى الجهة الغربية الشمالية التي تقع بها قرية القديح، يرى به العمران الحديث حيث اعتبر من أحدث المناطق عمرانا في تلك الفترة.

أما توسعتها في عام ١٤١٢هـ^(١) والتي شملت كثيراً من جزء واحتها الخضراء، فقد أنشأت به عدة منازل سكنية بعد إزالة المساحات الشاسعة من النخيل والبساتين. أما منطقة المنصوري: وهو الجزء الجنوبي من القرية فقد تحول إلى مناطق سكنية مأهولة بالسكان، وتتوزع هذه النسبة للسكان على عدة عوائل منها ما كانت موجودة في القرية منذ أن كانت، ومنهم من نزح إليها على فترات مختلفة من الزمن وهي كما يلي:

أسماء العوائل بها:

آل الشاخوري	آل الجراميز	آل أبو سعيد
آل الجارودي	آل الحمادي	آل المرهون

(١) دراسة جغرافية قام بها الأخ محمد حسن الفلفل عام ١٤١٤هـ.

آل البحراني	آل الفلفل	آل عبيد
آل الفوزي	آل البشرافي	آل اليقيفي
آل السادة	آل رضوان	آل حمزة
آل نهاب	آل السياب	آل الحلوى
آل عواد	آل الصقر	آل القلاف
آل الحداد	آل العلي	آل الشريف
آل العوامي	العلوي	آل درويش
آل الميلاد	آل فتيل	آل خزعل
آل العصفور	آل المعلم	آل محميد
آل المدلي	آل عمير	آل العوى
آل اليحيى	آل العسيف	آل ضريف
آل الشيخ	آل السعدون	آل الدب
آل الشيخ علي	آل المحيشي	آل الهشامي
آل الناصر	آل النطار	آل الحميد
آل موسى	آل الجزير	آل حماده
آل ربيع	آل حميدان	آل العلويات
الربيع	آل الخضيبي	آل دخيل
آل المطيلق	آل حسين	آل التاروتي
آل ضيف	آل الحسن	آل الشهري
آل الجراش	آل سوييف	آل رجب
آل رمضان	آل القاسم	آل البري ^(٢)

التوبي اقتصادياً:

كما هو معروف أن منطقة القطيف تزخر بأنواع متعددة من الخضراوات والفواكه الكثيرة، و أرضها الخصبة أهلتها أن تكون متميزة على بعض مناطق المملكة، فقد تحدث الآباء والأمهات عنها وتأكد بما لا يدعى للريب أنها منطقة من أجود المناطق زراعة، والتوبي إحدى هذه المناطق القطيفية التي عرفت بكثافة واحاتها الخضراء التي تلفها من أربع الجهات.

فمواردها الاقتصادية القديمة تعتمد على النخل بأنواعه وتزرع فيها الخضراوات بأنواعها وتسوق إلى داخل المنطقة حيث الأسواق الكبيرة، وقد كانت التوبي من أكثر المناطق التصاقاً بالقطيف الأم لأنها تقع بالقرب منها ومن أسواقها.

وكما أن بها عدة عيون متميزة في المنطقة منها:

- ١- عين القصير وهي من أشهر العيون بها وكانت ذات أهمية عند الأهالي، لأنها كانت المصدر الوحيد لهم في المياه العذبة، وكانت تفضل عندهم على سائر العيون الأخرى، ويصفها الأهالي بأن مياهها تتدفق بقوة بحيث لا يستطيع أحد من الناس بمفرده أن يقوى على إقفال مصرفيها المؤدي إلى سقي النخيل، وكانت بعض البساتين في منطقة القطيف، تسقى منها، ويوجد بجانبها مسجد يسمى باسمها.
- ٢- عين المربعة، وهي أصغر بقليل من العين السابقة، تقع في الجزء الشمالي من القرية، تستخدم غالباً في سقي البساتين والحقول الزراعية.
- ٣- عين الميشلات، وهي من العين المتوسطة الحجم في القرية.

- ٤- عين العوينة، وسميت بهذا الأسم للنخل المجاور لها.
- ٥- عين القصاري.
- ٦- عين الفوارت.
- ٧- عين القطانية.
- ٨- عين مجلس.
- ٩- عين الخسيف.
- ١٠- عين السليماني.
- ١١- عين الملك سعود وتعرف بعين السعودية.
- ١٢- عين المعقلين.
- ١٣- عين باب عواد.
- ١٤- عين عجير.
- ١٥- عين أم العواوي.
- ١٦- عين الحر.
- ١٧- عين السواري.
- ١٨- عين القوع.
- ١٩- عين الدروازة.
- ٢٠- عين المنصوري.
- ٢١- عين الخزان^(١).

التوبي ثقافياً:

تعد التوبي موطناً ثقافياً للعديد من الشخصيات العلمية والثقافية والأدبية الذين ملأوا الحركة العلمية في القطيف بعطائهم العلمي والأدبي، وشاركوا في رفع عجلة الثقافة الإسلامية وإصلاح

(١) المصدر السابق عام ١٤١٩هـ.

المنطقة دينياً وثقافياً وتربوياً، فمجالس علمائها الأعلام ونوادي الأدب لشعرائها الطموحين بلورة للعقلية الثقافية لأهل هذه المنطقة، فقد جلست مرارا وتكرار مع بعض أعلامها في العلم والأدب والثقافة، فالتمست فيهم الطموحات العلمية والالتزامات الإيمانية والروح الأخلاقية، منذ أن كانوا وإلى هذا اليوم لازال جيلها العلمي والثقافي متزايد العطاء والإصلاح الديني والتربوي والاجتماعي طريقهم.

وكما أن الكتاتيب الأوائل فيها قاموا بدور بارز في تأهيل أهلها إلى هذا المستوى، حيث خرجت دوارتهم العلمية كثيراً من العلماء والخطباء والأدباء والكتاب والواعيين، من بين هؤلاء الذي أسدوا إلى المنطقة والقرية خدمات على صعيد العلم والثقافة ما يلي:

الكتاتيب:

١- ملا محمد علي محميد (يرحمه الله) خطيب تقليدي، اقتصرت خطابته على السيرة النبوية وتأملات في الأحاديث الشريفة، كان من الكتاتيب الأوائل الدين اهتموا بتربية الجيل المؤمن من تعليم القرآن والكتابة وشيئاً من الفقه الميسر، فقد تخرج من بين يده عدد من رجال العلم والأدب، والثقافة في القرية، تمتعت شخصيته بمزايا الإيمان والالتزام والأخلاق.

٢- ملا جعفر بن عيسى بن جعفر (يرحمه الله) من الكتاتيب الأوائل المشهورين وخطيب من الطراز التقليدي عاش مدة من الزمن شغلها بالتوجيه والإرشاد والإصلاح، دمث الأخلاق عالي الفعالية والنشاط في تبليغ الأحكام، تخرج على يديه العديد من رجال العلم والأدب، وصفه الآباء في القرية بأنه أحد الذين يلتمس منهم قضاء الحاجات كان عالي الإيمان شديد التواضع، يحضى باحترام الجميع.

٣- المعلم الكبير الحاج علي بن حسن غزوي (يرحمه الله) من المعلمين القديرين ولعله كان أول من أنشأ معهد الكتاتيب في القرية، يصفه بعض العارفين بأنه من أهل الإيمان والأخلاق، كان شديد الحب للثقيف الناس وتعليمهم، فقد سعى بكل جهد من أجل تعاليم مجموعة كبيرة من أبناء القرية الأحكام الشرعية، والقراءة والكتابة بالإضافة إلى تعليم القرآن وتجويده، توفي ونعاه الناس في منطقتنا بشكل عام والقرية التي تأثرت بفقده بشكل خاص، وقد تخرج على يديه العديد من رجال العلم والفضل والأخلاق والأدب.

٤- المعلم السيد علوي بن علوي آل المعلم، من رجال القرية المميزين بالفضيلة والأخلاق، والإيمان، وكان من ألمع الكتاتيب في القرية، تخرج من مجلسه العديد من المثقفين، والمتعلمين، وكان من المرشدين للحج والعمرة لكونه على دراية ومعرفة بالأحكام الشرعية، توفي في المدينة المنورة ودفن في البقيع.

٥- المعلم علي بن أحمد آل سويف من المعلمين الذين صرفوا زهرة عمرهم في تعليم الناشئة القرآن وتجويده، وكان يعلم الناس القراءة والكتابة، وشيئا يسيرا من الأحكام الشرعية والأخلاق، وكما أنه من الساعيين في خدمة الآخرين، فقد جند نفسه للخدمة الناس اجتماعياً يقوم بتجهيز الموتى، وتكفينهم، من المشاركين في المناسبات الدينية والاجتماعية

٦- المعلم القدير السيد حسن العوامي أبو محفوظ من المعلمين والموجهين القديرين في قرية التوبي، فقد تميز بنشاطه وفاعليته في الخدمات الدينية والاجتماعية، وكما أن له اليد الطولى في الخدمة الدينية على صعيد إرشاد الناس وهدايتهم، وكان يقوم في زمان قلة العلماء

العاملين من أهالي القرية بأدوار العلماء والخطباء فيجري العقود ويؤم الناس في الصلوات.

٧- الحاجة آمنه عبدالنبي الشماسي، وهي من المعلمات القديرات اللواتي شاركن في تنمية الوعي الديني والمحافظة على المبادئ والالتزام بما جاءت به الشريعة الغراء، وهي من الخطيبات المتميزات فقد تخرج من بين يديها العديد من الخطيبات في التوبي، وكانت من نعومة أظافرها من المرتبطات بالقرآن الكريم، وهي لا تزال إلى هذا اليوم من المعلمات القديرات مع كبر عمرها إلا أنها تمارس دورها الإصلاحي والتوجيهي في المنطقة.

٨- المرحومة الحاجة خديجة السنان، من المعلمات اللاتي تفخر بهن المنطقة، وصاحبة إيمان والتزام ملموس، سعت بكل جهدها من أجل تثقيف بنات المنطقة وبالأخص من منطقة التوبي بقدر استطاعتها ومعرفتها، فهي بالإضافة إلى أنها تمارس التعليم النسوي وتهذيب البنات على حفظ كتاب الله، تعلم شيئاً من الأحكام الشرعية والأخلاق الإسلامية، لها مشاركات فعالة في الصعيد الاجتماعي في القرية وهي لا تزال تمارس دورها الديني والاجتماعي والتعليمي.

٩- الحاجة أم عبد الرضا الدب، وهي من أوائل المعلمات القديرات في المنطقة، لها مجلس تدرس فيه القرآن الكريم وتعلم الأخلاق والفضيلة، وكانت من المساهمات في رفع عجلة التثقيف والالتزام والتهذيب، عرفت بإيمانها وأخلاقها والتزامها الشديد، توفيت بعد أن أسدت خدمات جليلة على صعيد العلم والإرشاد والتثقيف في القرية.

العلماء والخطباء:

كانت حركتها العلمائية قديمة التأصل في المنطقة، وتعود إلى حياة جهابذة العلم والفضل في منطقة القطيف الأم، فقد اهتم بها علماء المنطقة اهتماما بالغ الأهمية، فقد كانت تفد إليهم حملات علمائية من سائر أنحاء منطقة القطيف الأم للتثقيف والتوعية الدينية والإرشاد الإصلاحي، فكان على رأس هؤلاء آية الله السيد ماجد العوامي رحمته الله الذي أولى اهتمامه الخاص بأهل هذه المنطقة، وإن كانت تعرف بالعلم والثقافة والأدب لأن بها أحد رجالات الوعي والأدب الشيخ أبو البحر الخطي، إلا أن ذلك كان حافزاً لأهل هذه المنطقة من رجال العلم والأدب في القطيف الأم على تنمية هذا الحس الأدبي، وتفجير الكفاءات العلمية والأخلاقية فيها، فخرجت علماء وخطباء، وأدباء وخطيبات من هؤلاء ما يلي:

١- الشيخ أبو البحر شرف الدين جعفر بن محمد:

أحد أساطين العلم والمعرفة والأدب في المنطقة انتقل من البحرين إلى القطيف إثر ظروفه الاقتصادية القاهرة، واستوطن قرية التوبي مدة من الزمن، من ثم رحل إلى مدينة شيراز وتوفي بها سنة ١٠٢٨هـ، له ديوان شعر لا يزال مخطوطاً، نشرت له بعض القصائد الشعرية، نشرها بعض المهتمين بهذا الجانب.

٢- السيد مال الله ابن السيد محمد الفلفل:

أحد رجالات العلم والفضيلة والتقوى هذه المنطقة، تتلمذ - كما يقال - على يد العلامة الشيخ أحمد زين الدين الأحسائي حمل عنه إجازات علمية تنم عن مكانته العلمية في الوسط العلمي، توفي سنة ١٣٢٢هـ.

٣- السيد محمد بن السيد مال الله الفلفل:

من أعلام القطيف وجهابذتها في العلم والتقوى، والأخلاق، رحل إلى النجف الأشرف وتلمذ على يدي أساتذتها في ذلك الوقت منهم آية الله السيد كاظم الرشتي ثنا وكان رحمه الله من فطاحلة الشعر والأدب، توفي عام ١٢٦١هـ.

٤- السيد محفوظ السيد هاشم العوامي:

علم من أعلام الدين وقطب من أقطاب العلم والأخلاق والتقوى، هاجر إلى طلب العلم في النجف الأشرف، واستقرب بها عدة سنوات حتى أجز من قبل أساتذتها أمثال: الشيخ كاظم الخراساني، والعلامة اليزدي وغيرهما، إلى عاد إلى القطيف وأخذ يمارس دوره العلمي، له شروح علمية على متون الكتب الدراسية الحوزوية في اللغة والأصول والفقه. توفي عام ١٣٤٦هـ ترجمنا له في كتابه العوامية فراجع.

٥- السيد محمد السيد حسن العوامي:

خطيب وإمام جماعة ومن الطلبة النشطين في التيار الديني، ويعد من المساهمين في تفعيل الحركة العلمية في المنطقة، له نشاطات علمية وثقافية ملحوظة، قام بتعليم وتثقيف شريحة كبرى من أهل القرية حتى تخرج من بين يديه عدد كبير من حملة الوعي والثقافة، فكانت أعماله الثقافية استكمالاً لنواة وضعها علماء وفضلاء هذه القرية الطيبة، عرفته عن قرب فرأيت منه الأخلاق والعلم والالتزام.

٦- السيد حيدر السيد حسين العوامي:

خطيب وإمام جماعة، ولد بالقرية أدخله والده الكتاتيب،

ومن بعدما المدارس الحكومية وبعد أن اجتاز مراحلها هاجر لطلب العلم في الخارج، انكب على التحصيل مدة زمنية طويلة، من ثم عاد إلى مسقط رأسه فأخذ على نفسه بث الوعي والإصلاح والتثقيف، قام بنشاطات علمية وثقافية كبيرة حتى تخرج على يديه عدد من الشباب المثقف له اليوم نشاطات علمية وثقافية وأدبية.

٧- الشيخ حسن علي يحيى:

من أئمة الجماعة النشطين، وله أدوار دينية واجتماعية ملحوظة كما أنه يقوم بتدريس الدروس الدينية والأخلاقية.

٨- السيد مجيد السيد سعود الشاخوري:

خطيب وإمام جماعة في مسجد الزهراء في منطقة المنيرة، يقوم بنشاطات دينية وثقافية هناك، ساهم في تنمية الحس الديني والعقائدي والثقافي في تلك المناطق في بداية تكوينها، ولا زال مواصلاً عمله الإصلاحية والتوجيهية.

٨- الشيخ جعفر عبدالله الغزوي: خطيب وإمام جماعة له أدوار إصلاحية ملحوظة.

٩- الشيخ يوسف حبيب الجارودي.

١٠- الشيخ علي حسن المطيلق: خطيب.

١١- الشيخ مصطفى حسن موسى: خطيب.

١٢- الشيخ محمد عبدالله النطار: خطيب.

١٣- الشيخ صادق حمود البحراني: يواصل دراسته في الخارج.

١٤- الشيخ محسن عبدالله موسى: خطيب ويواصل دراسته في الخارج.

- ١٦- السيد محمد علي الرمضان: يواصل دراسته في الخارج.
- ١٧- السيد صادق طاهر المعلم: يواصل دراسته في الخارج.
- ١٨- الشيخ محمد مدن عمير: يواصل دراسته في الخارج.

أما الخطيبات فهن كما يلي:

١- مجموعة السيد نجية السيد علي الشاخوري، وهي من الخطيبات القديرات، تخرج على يديها الكثير من الخطيبات المعاصرات في منطقة التوبي.

- ٢- الخطيبة فاطمة علي الموسى.
- ٣- الخطيبة فاطمة أحمد مكي حسين.
- ٤- الخطيبة خديجة عيسى جعفر الشيخ.
- ٥- الخطيبة أم السيد حسين الشاخوري.
- ٦- الخطيبة نجاح مهدي الربيع.
- ٧- الخطيبة مدينة أحمد العصفور.
- ٨- الخطيبة زينب السيد حسن العوامي.
- ٩- الخطيبة زهراء أحمد سويف، وهي تقوم بالإضافة إلى ممارسة الخطابة بأدوار توعوية وإرشادية دينية وأخلاقية واجتماعية، لها نشاط ملحوظ على الصعيد النسوي في التوجيه التربوي والدينية.
- ١٠- الخطيبة بلقيس السيد محمد الشاخوري.
- ١١- الخطيبة زهراء أحمد حسين.
- ١٢- الخطيبة زهراء علي الحلوى وهي تقود مجموعة من الخطيبات المتميزات منهن:

أ - وجيهة علي الموسى.

ب- معصومة علي الموسى.

ج- فاطمة البحراني.

د - سمية عبدالهادي مطيلق.

وكما أن هناك مجموعات أخريات لمن نشاطهن الخطابي على صعيد المنطقة منهن مجموعة الخطيبة أم سمير سلوى أحمد الحلوي، ومجموعة الخطيبة معصومة المرهون، وفوزية الموسى وبدرية الجارودي، ومدينة درويش ويسرى الجارودي..^(١)

مساجدها وحسينياتها:

توجد عدة مساجد وحسينيات تقام فيها الشعائر العبادية والمناسبات الدينية والاجتماعية، فقد كانت هذه المعامل الدينية المعامل التي تخرج منها العباد والزهاد، وأهل المعرفة، وحملة الفضيلة والعلم وهي كما يلي:

١- المسجد الغربي وهو أكبر مساجدها، يقع في الجهة الغربية من البلاد، إلى جانب العين المعروفة بـ(السعودية) وهو مسجد تقام فيه جميع الفرائض العبادية جماعة، وتلقى فيه البحوث العلمية والندوات الدينية.

٢- المسجد الشرقي وهو مسجد صغير يقع في الطريق الرئيسي المؤدي من التوبي إلى القرى المجاورة مثل قرية الخويلدية، وتقيم فيه العبادات والمناسبات الدينية.

٣- المسجد الصغير ويقع إلى جانب العين المسماة القصير، وكانت يعرف بمسجد الفلاحين لأنه شيد من أجل الفلاحين

الذي لا يستطيعون الوصول إلى داخل القرية.
٤- وهناك مسجد في طور الإنشاء في المخططات الجديدة للمنطقة
ويعرف بمسجد حي البستان.

أما الحسينيات فهي كما يلي:

- ١- حسينية الإمام المنتظر وكانت تعرف بحسينية الوسطى، تقسم إلى قسمين قسم خاص للرجال، وقسم خاص للنساء، تقام بها جميع المناسبات الدينية والاجتماعية.
- ٢- الحسينية الجنوبية تقع في منطقة المعقلين، تقام بها جميع المناسبات.
- ٣- الحسينية الصغيرة وتسمى بحسينية آل الشيخ وهي من أوقاف المرحوم الحاج حسن الشيخ.
- ٤- الحسينية النسائية وتسمى بحسينية الزهراء وهي خاصة للنساء، وتقام بها جميع المناسبات الدينية والاجتماعية.

الشعراء والأدباء

من شعراءها كما يلي:

١- الشيخ جعفر الخطي (أبو البحر):

سبقت ترجمته في الصفحات السابقة.

من قصائده قصيدة بعنوان الحين و الشكوى:

هلا سألت الربع من «سيهات» عن تلكم الفتيان والفتيات
ومجر أرسان الجياد كأنها فوق الصعيد مسارب الحيات
ومجدفات السفن أدنى برها من بحرها ومبارك الهجمات

حيث المسامع لا تكاد تفيق من
 إن « القطيف » وإن كلفت بجها
 إذ حيث جزت رأيت فيها مدرجي
 لأجل ملتسمي وغاية منيتي
 فسقى الغمام إذا تحلب ركبته
 واجتازت المزن العشار فطبقت
 ترجيع نوتي وزجر حداة
 وعلت على استيطانها زفرا تي
 طفلاً وأترابي بها ولداتي
 أني أقيم بتلكم الساحات
 تلك الرحاب الفيح والعرصات
 بالسقي من « عنك » إلى « نيكات »

وقصيد بعنوان: في الحسين عليه السلام :

معاعدهم بالأبرقين هوامد
 ولولا احمار الدمع لانبعثت بها
 وقفت بها والوحش حولي كأني
 وأسألها عن أهلها وهي لم تحر
 لك الخير لا تذهب بحلمك دمنة
 فما هي إن خاطبتها بمجيبة
 ولكن هلم الخطب في رزء سيد
 كأني به في ثلة من رجاله
 يخوض بهم بحر الوغى فكأنه
 إذا اعتقلوا سمر الرماح وجردوا
 فليس لها إلا الصدر مراكز
 يلاقون شدات الكمات بأنفس
 إلى أن ثووا إلا واحد الناس واحداً
 ولم يبق إلا واحد الناس واحداً
 إلى أن أسال الطعن والضرب نفسه
 رزقن عهاد المزن تلك المعاهد
 سحائب دمع بالخين رواعد
 بهن مليك حوله الجند حاشد
 جواباً وهل يستنطق العجم ناشد
 محاه البلى واستوطنتها الأوابد
 وإن جاوبت لم تشف ما أنت واجد
 قضى ظمأ والماء جار وراكد
 كما حف بالليث الأسود اللوابد
 لوارده عذب المجاجة بارد
 سيوفاً أعارتها البطون الأسود
 وليس لها إلا النحور مغامد
 إذا غضبت هانت عليها الشدائد
 نخيل أمالتهن أيد عواضد
 يكابد من أعدائه ما يكابد
 فخر كما يهوي إلى الترب ساجد

فلهفي له والخيّل منهن صادرُ
فأي فتىً ظلت خيول أمةٍ
وأعظمُ شيء أن شمرأ له على
فشلت يدها حين يفري بسيفه
وإن أنسى لا أنس النساء كأنها
خوارج من أبياتها وهي بعدها
سوافر بعد الصون ما لوجوهها
فيا وقعة ما أحدث الدهر مثلها

خضيبُ الحوامي من دماء وواردُ
تعادي على جثمانه وتطارِدُ
جناجن صدر ابن النبي مُقاعدُ
مقلد من تلقى إليه المقالِدُ
قطارِع من أوكاره وهو هاجدُ
لأرجاس حربٍ بالحريق مواعدُ
براقِع إلا أدرع وساعدُ
يبيدُ الليالي ذكرها وهو خالدُ

وقصيدة ألقاها في حضرة الشيخ البهائي تذت عندما زار إيران وهي: عندما تبدع القريجة:

هي الدار تستسقيك مدمعك الجاري
ولا تستضع دمعاً ترق مصونه
فأصبحت قد أنفقت أطيب ماضى
حرائرُ ينظرون الأصول بأوجهٍ
أبجنتك ممنوع الوصول نوازلاً
إذا بت تستسقي الثغور مدامة
أموسم لذاتي وسوق مآربي
سقتك برغم المحل أخلاف مزنة
وفج كما شاء المجال حشوته
إلى ماجد يعزى إذا انتسب الورى
أساغ على رغم الحوادث مشربي
وأنقذني من قبضة الدهر بعدما

فسقياً فخير الدمع ما كان للدار
لعزته ما بين نؤي وأحجار
من العمر منها بين عون وأبكار
تعض بأمواء النضارة أحرار
على حكم ناهٍ كيف شاء وأمار
أنتك فحيثك الحدود بأزهار
ومجنى لباناتي ومنهب أوطاري
تلف إذا جاشت سهولاً بأوعار
بعزيمة عواد على الهول كَرَار
إلى الدين في إيراد حكم وإصدار
وأعذب ورد العيش لي بعد إمرار
ألح بأنياب عليّ وأظفار

فيا ابن الأولى أثنى الوصي عليهم
 (فلو كنت بواباً على باب جنة)
 وكلفتني جرياً وراءك بعد ما
 فجثمتنيها خطرة لا ينالها
 وأين مجارة الكميت مجلياً
 و ألزمتني مدح امرئ لو مدحته
 لقصرت عن مقدار ما يستحقه
 إمام هدى طهر نقي إذا انتمى
 ومنتظر ما أخر الله وقته
 له عزمة تشني القضاء وهمة
 أبا القاسم انهض واشف غل عصابة
 إلام وحتام المنى وانتظارنا
 ذوت نضرة الصبر الجميل وأذنت
 أبح حرم الجور المنيع جنابه
 به كل مسجور العزيمة مظهر
 أزرتك منزور الشاء فلم يكن
 و دونكها عذراء لم تجل مثلها
 ولازال تسليم المهيمن واصلا

بما ليس تشني وجهه يد إنكاري
 كما أفصحت عنه صحاحات أخبار
 بلغت مكاناً بعده يقف الجاري
 توثب مستوفي الجناحين طيار
 تناول شأو السبق في كل مضمار
 بشعر بني حواء، دع عنك أشعاري
 علاه فإقلالي سواء وإكثاري
 إلى سادة غر الشماثل أطهار
 لشيء سوى إبراز حق وإظهار
 تؤلف بين الشاة والأسد الضاري
 قضى وطراً من ظلمها كل كفار
 سحائب قد أظللنا دون إمطار
 ببس لإمهال تمادى وانظار
 بحر خميس يملأ الأرض جرار
 على خشية الجبار هبة جبار
 جزائي على مقدار شعري ومقدار
 على أحد إلاك أستار أفكاري
 إليك به سيراً عشي وأبكار^(١)

٢- السيد حسين الجراش:

أغموذج من أشعاره:

آهة الموت

يا آهة الموت يا أنات مغترب
 لله تلك النياحات التي ملأت
 لله دمة حزن جاد هاطلها
 ما أقسى الردى ما إن رأى قمراً
 حتى رماه بسهم في حشاشته
 أهكذا أنت يا هدام لذتنا؟
 ما اخترت إلا ندى راحت مباسمه
 أخذت ربحانة كانت لنا أملا
 كانت لنا فيه آمال مجنحة
 ألم ترّ دونه في الناس من رجل
 ما خرت إلاه يا ليت الردى طمست
 في كل محفل خير دائماً يده
 راح الشباب وأوراق الندى يبست
 عباس يا دمة الباكين ما برحت
 عباس يا أهلاً تكوي حشاشتنا
 قم واتل كيف فجعنا فيك يا قمرا
 ألا تجيب نفوساً كلها ظمأً
 كأنه ولسان الحال منطلق
 يا صرخة الروح يا أفاق منسكب
 قلب الفضاء وجالت عالم الشهب
 وصرخة مرة محمومة اللهب
 أضاء دنياه بالأخلاق والأدب
 إلى الثرى يا نجيب الأصل والحسب
 يا أيها الموت يا أوجاع مغترب
 تصافح الكون إشرافاً بلا نصب
 أخذتها قبل أن ترنو من الأرب
 لله آمالنا في الخير كم تحب
 فهذه الأرض ملأى من ذوي الذنب
 عيناه و انقطعت كفاه بالقضب
 معطاءة تتفانى دونما تعب
 وأذنت بخريف غير محتسب
 عيوننا لرؤى شمس ولم تغيب
 يا جرحنا الثريا غصن الندى الرطب
 قد ناله الخسف محموماً على حجب
 ما بين مرتقب مصغٍ ومنتحب
 رأسي وقد شج والدنيا ولم تهب

فإن اسمي عباس وقد فلق
الكف قد قطعت والعين قد فقئت
وقد تقولون إنني زهرة ذبلت
ولم أدا حياة بعد وأسفاً
فما أقول وهذا أكبر إرباً
قد شابه المصطفى المختار منطقته
وقاسم هامه بالسيف قد فضخت
وجاءه والردى أودى حشاشته
وقد أتيتم لجثمانى على عجل
غسلتموني وأكفاني طلت جسدي
لكن جدي حسيناً ظلوا حزني
قد قطعوه فيا وبلي عليه وقد
والشمس تصهره عار بغير ردى
قد ظل دون مواراة ولا كفن
وكسرت صدره يا ليتها طمست

هام ابن حيدر عباس ابن خير أب
فذلك السهم أدمى قلب خير نبي
وإنني من رفاه العيش لم أصب
وقد تظنون هذا غاية الطلب
قد قطعوه فشمس الله لم تؤب
وخلقه وجمال كان كالشهب
يقول عماء واغوثاه لا تغيب
وجسمه غارق في دمه الخضب
وراح نعشي على الأكتاف والهذب
وارتموني وهذا منتهى الأرب
على الصعيد ثلاثاً حاضن الترب
جارت عليه الليالي عالي الرتب
فأين خيرة عجم الناس والعرب
لكنما الخيل داست معدن الذهب
فابك الحسين بدمع ساخن سكب

٣- الشيخ جعفر الغزوي:

أتموذج من أشعاره:

قصيدة في رثاء المرحوم عبد الله كاظم محمد آل غزوي :

لم يبق للتصوير إلا بلسم
أججت جمر القلب من جنباته
أيقظت شعراً نائماً بين الضم
ونشائد خرساء لا تتكلم
وأسلت دمع العين والله أعلم
لوع وعلمته ما يؤلم

ألهبت إحساساً زفيراً يكتوي
الوصل كان محلاً ما بيننا
لم يُحتشم أم. أب. أخت. أخ.
قد راع أرملة ثكلى مسألة:
فأجابها جرح الشباب مجلجلاً:
أخذ الشباب فياله من غادر
وإذا أراد الله (أمراً) كائناً
دعنا نسائل كربلا ماذا جرى...
عزموا على لقيا الخوف بأنفس
قد صافحوا البيض الصفاح وإنهم
حتى قضوا وقلوبهم تشكوا ظمأً
تالله لا أنسى الحسين وقد هوى
تالله لا أنساه حين أكبّه
ورقى على فرخ البتولة ناعلاً

وجعلت عيناً بالكرى لك تحلم
والموت قطعته وقال: محرم
كلا ولا بنت ولا ابن «أنجم»
هل جرح رأسك يابن العم يلتئم؟
كلا ولم ينفعني ذاك المرهم
أخذ المصلي فرضه والصائم
شاء الإله بما يكون ويحكم
فيها بآل الله هل سال الدم
تأبى البقاء وظالم متهم
فتح عظيم وللعبدو مآثم
لهفي لأقمار أفلن وأنجم
فوق التراب وبالسيف معمم
شمر وفي الأحشاء نار تضرم
تبأله من فاجر لا يرحم

٤- الشاعر عبدالله أحمد آل حسين :

أتموذج من أشعاره:

قصيدة بعنوان يا عباس ، وهي قصيدة رثاء في بعض إخوانه:

جرح يثن ودمع العين ينهمر
وفي الحشاشة أسياف تمزقها
والجسم أصبح من عظم المصاب به
والروح نادى أيا جسمي الكئيب لم

والقلب باك ونار الحزن تستعر
وفي الفؤاد مآسي الحزن تقتطر
نحلان خاوي القوى قد هدّه القدر
هذي الكئابة والأحزان والكدر

فالجسم نادى بصوت خائق وهن
هذى المآذن قد دوت بفاجعة
قد غاب عباس عن الهموم إلى
قد غاب نجم السها في يوم طالعه
ألا ترى الأهل و الأحباب طاف بهم
فذا حسين أخوه نفسه فطرت
وذاك جسام من فرط الأسى وجل
وكاظم الغيظ يا عباس ثار به
وحيدر حيدر يدعوك يا عضدي
هذى البلاد غدت ظلماء حالكة
والكل يصرخ واحزني عليه قضى
حلم ونبل وأخلاق به جبلت
لكن سهم الردى قد غاله أسفا
ألا ترى سادة الأكوان يوم هوت
فذا حسين ثلاثاً عارياً تركا
وذو الجناحين منه عينه فقئت
وذي النساء ثكالى خدرها نهبوا
وزينب فوق عجف النوق حائرة
تطوي الفيافي على الأكوار نائحة
تدعوا أباهامير المؤمنين لما
إلا بسيف سليل الطهر قائمنا

أما سمعت بنعي راح ينتشر
تدمي العيون قذى والقلب ينفطر
جنات قدس مع الأطهار يفتخر
فالناس في حيرة قد مسها السكر
طوفان حزن وذو الآماق تنهمر
ودمعه من جفون الحزن تعتصر
وروحه من لهيب النار تستعر
بركان نوح وبالأهات منكسر
ويا شقيق حياتي أيها القمر
وذا الربيع أسى في حزنه صفر
طيب الخلائق منه يعبق الزهر
تحرار في فهمها الألباب والفكر
وهكذا الدهر بالأحزان يشتهر
صرعى بأرض طفوف مالم دثر
فوق الثراء طريحا ماله قبر
وبالعمود هوى والظهر منكسر
من بعد صون لها في البيد تنتشر
من بعد عز لها قد ساقها شمر
تنعى أخاها حسينا وهو معترف
قد صابها من مصاب ليس يغتفر
حيث النجاة لنا والنصر والظفر

٥- الشاعر فاضل إبراهيم مغسل:

أتمودج من أشعاره:

قصيدة بعنوان: رثاء المدلي:

و تأملت مهج وبات عزاء	رحل الشباب وساءت الأجواء
واستوحشت من فقدته الأرجاء	و تحادر الدمع الهطول لأجله
وصبُّ تذوب بوخزه الأحشاء	حسن الخصال أمضنا برحيله
الحزن الكبير وضقت الأجواء	برحيله عمَّ البكاء وخيَّم
إن الممات طريقة الأحياء	بلغ الإصابة من يقول بحكمة
ذهب الفقيد ونحن منه خلأ	فأقول معتقداً بكل صراحة
فهو الشفاء لعللة ودواء	صبراً لأن الصبر خير مهدئ
وشهيدنا العطشان والعظماء	فمحمد خير الأنام وفاطم
فهناك حقاً تغفر الأخطاء	شفعاؤه يوم اللقاء بمحشر

٦- الشاعر سعيد بن محمد بن حسن العصفور:

أحد شعراء المنطقة المرموقين، ولد بالتوبي عام ١٣٧٦هـ وتوفي بها، التحق بالمدارس الحكومية، وبعد انتهائه من مراحلها التحق بجامعة الملك سعود بالرياض تخرج منها بشهادة بكالوريوس في العلوم الإدارية، من ثم التحق بالعمل في شركة أرامكو السعودية، كان من أنشط الأدباء في المنطقة دمث الأخلاق عالي النشاط.

أتمودج من شعره:

قصيدة بعنوان أغنية للموطن:

إن جئت يوماً بلاد الخط مرتحلاً	أنخ ركابك وأسأل أية نزلاً
سائل بها الدار عمن كان محتماً	ياشمس في فلك الأكوان محتفلاً

وانعم إذا لاحت الأقمار بازغةً
واطلب حماة الندى آحاد بارقة
عرج على أهل وديّ في ديارهم
تجد شباب الحمى في كل معترك
واقض المرام إذا ما جئتهم سحراً
فلي هناك بأرض الخط محتسب
لي في ذرى النور أهل قل مثلهم
هم هم الأكرمون الصيد ما وجدت
هم الأولى أسسوا في القلب حبهم
هم الذين تغار الشمس من ألق
واكتب على صفحة التاريخ رونقها
وانشد أغاني الهوى في دوحة حملت
تلك القطيف فحدث عن رؤى وطني
ففي القطيف تراث نير وصدى
وفي القطيف عيون الغيد مشرعة
لا ترخص النفس إلا في مواجهة
ما أعظم الشعر وشياً في تأنقه
وفي أماسي الهوى يخلو تذوقه
إن الشاعر تضيفي كل سابقة
إن المفاخر تستوحيك لذتها

تثري الوجود بنور هل فاشتعلا
أغنت محاسنها الأنداء والطللا
واسلك طريقك مأموناً وممثلاً
كما النجوم ومن قد شب واكتهلاً
وجدد العهد واسترشد بهم أملاً
ولي هناك بوادي الطهر ما اشتملاً
هم الفداء إذا ما الدهر قد خذلاً
دنيا بني الناس في أمثالهم بدلاً
واستشرفوا الخير إشرافاً ومقتبلاً
إن عم نورهم الوديان والسبلاً
فلأصالة في التاريخ ما اكتملاً
عطر السنين وماض جل منتهلاً
لا تكتم السر واعلن للذي جهلاً
لكل رائحة تستوطن القللاً
تسبي العقول فكن إذ ذاك محتملاً
تعز فيها الهدى والسؤدد الخضلاً
بين الربى في ضفاف الحسن مرتحلاً
إذ لذ في شقه الايام وانفعلاً
على الوجود وتستجلي الندى مثلاً
فاجهد لنفسك عزاً شاخاً وعُلاً

مؤلفاته:

له ديوان مطبوع تحت عنوان هدير الصمت.

٦- الشاعر السيد عدنان ابن السيد محمد العوامي:

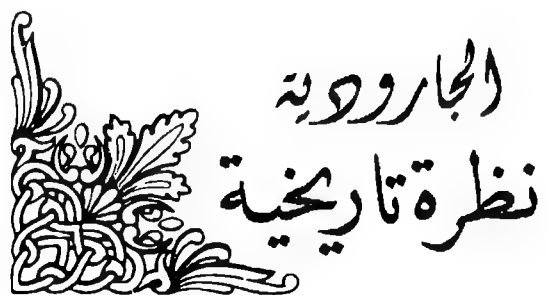
المولود عام ١٣٥٧هـ في القرية، تعلم القراءة والكتابة في الكتابات، من ثم حصل على الشهادة الابتدائية عام ١٣٨٤هـ، تمكن من تثقيف نفسه بنفسه، حتى عد من رجالات الأدب والثقافة في المنطقة، له مشاركات علمية وأدبية وثقافية فهو من المساهمين في تنمية الحركة الأدبية في القطيف، نشرت أعماله الأدبية في أغلب الصحف الخليجية والمحلية، يشارك في المهرجانات الأدبية في الخليج. أنموذج من شعره:

وجئت يمس عليك الردا	فيجعل من أضلعي موقدا
إلى أين يا منتهى الأمنيات	أنا شاعرٌ والتخفي سدى
إذا غفلت عنك بعض العيون	وأغضت فعيناي لن توصدا
ولو أنني كنت يا هذه	مددت إليك اليـدا
فاقتحم السور هذا الحرير	يثير ويغري بأن يرصدا
أعانقه لو أطيقت الوصول	ألممه لو تلا شى المدى
ومذا لو أنني ضمنت الرداء	ومافيه يا حلمي الأغيدا
فأين الغضاضة أن تستريح	يداي إلى نسجه المفتدى
تخبرته محملاً أسودا	فأحب به محملاً أسودا
سياجاً من الليل مستلهما	أفديه محتضنا فرقددا
أفديه هذا الأنيق الأنيق	إذا رف نشوان أو عربدا
تسيل الدروب هوى أخضرأ	يرش طيوباً ويهمي ندى

من مؤلفاته:

١- ديوان شعر تحت اسم شاطئ اليباب مطبوع.

٢- أبو البحر الخطي حياته وشعره.



تاريخ هذه المنطقة تاريخ موغل في القدم ويمكن أن تكون نسبتها إلى عبدالله بن الجارود العبدي، الذي خرج على الحجاج بن يوسف الثقفي وقاتله عند بغداد وذلك سنة خمس وسبعين، فقتل عبدالله بن الجارود وأصحابه بعد معركة دامية، وبعث الحجاج بثمانية عشر رأساً من أصحابه فنُصبت على الأبواب أمام الناس، ويقال أن أساس اشتعال فتيل القتال بين ابن الجارود والحجاج بن يوسف الثقفي، كانت خطبة خطبها الحجاج في الناس قائلاً: إن الزيادة التي زادكم ابن الزبير في أعطيتكم زيادة فاسق منافق ولست أجزها،

فقام إليه عبدالله بن الجارود العبدي فقال له:

ليست بزيادة فاسق ولا منافق ولكنها زيادة عبدالمك أمير المؤمنين، وقد أثبتنا لنا. فكذبه وتوعده، فخرج ابن الجارود على عبد الملك وبايعه وجوه الناس، فاحتدم الصراع بينهما فاقتتلوا قتالاً شديداً، فقتل ابن الجارود العبدي في جماعة من أصحابه وبعث برؤوس عشرة من أصحابه إلى المهلب بن صفرة^(١) أحد قيادات حركة النجدات وكان ذلك الوقت مستولياً على البحرين والقطيف كما مر عليك في الصفحات الخاصة في القطيف وأدوارها التاريخية.

(١) الروض المعطار في أخبار الأقطار ص ٢٧٢.

بالإضافة إلى أن هذه المنطقة عايشت تاريخ القطيف (الأم) في كافة أبعادها السياسية والاقتصادية والاجتماعية، فبعض المعارك التي خاضتها القطيف مع المستعمرين كانت أراضيها قاعدة القتال، لكونها الممر البري الذي يوصل قوافل التجارة والحجيج إلى داخل القطيف الأم.

فيذكر لنا التاريخ حوادث المعركة الدامية التي خاضها الملك فيصل مع زعماء قبيلة الخوالد التي استوطنت في المنطقة قديماً، حيث خرجت ضد كل طامع أرد الاستيلاء على القطيف، ومن جهة ثانية كان أهالي القطيف وملحقاتها قرية الجارودية مسرحاً للصراع الذي دار سنة ١٢٠٨هـ ١٧٩٤م بين تلك الجهة المدافعة عن أراضيها وبين قوات الدرعية عندما أرد الاستيلاء على القطيف، فقد أرسلت الدرعية حملة قوامها ثمانية آلاف مقاتل بقيادة إبراهيم بن سليمان بن عفيصان إلى القطيف، وعندما علموا بقدومه، خرجت قبائل بني خالد بقيادة عبدالله بن سليمان المهشوري الخالدي من جهة ومن جهة أهالي القطيف حملة بقيادة أحمد بن غانم القطيفي، وتلاقوا جميعاً على أرض سيهات وكانت هي الهدف الأول للاحتلال من قبل الدرعية، فانهزم جيش الدرعية ونزح إلى منطقة الظهران، حيث أخذت قوات الدرعية المنهزمة تشن غاراتها على القرى المجاورة للقطيف، فوصلت جحافلهم إلى قرية الجارودية من الجهة الغربية المطلة عليها، فخرجت لهم حملات مكونه من أهالي القطيف وأهالي قبيلة الخوالد فنشب الصراع بينهما ما يقارب اثني عشر يوماً متواصلة دون نتيجة، قرّر بعدها عبدالله بن سليمان المهشوري الرجوع إلى داخل القطيف، لكن قوات الدرعية تمكنت من قطع الطريق عليه مما اضطره إلى تغيير طريقه إلى وجهة ثانية حيث وصل بها إلى تاروت، أما ابن غانم فواصل صموده ضدهم حتى استسلم بعد أن أصيب بالخسائر الكبيرة، فتمكنت قوات الدرعية من

الدخول إلى القطيف والاستيلاء عليها عن طريق بوابة الجارودية الواقعة غرب المنطقة^(١).

وهذه هي البلدة التي استوطنها الشعوب والقبائل والحركات ودارت على ساحاتها الصراعات التاريخية القديمة، وثمرت فيها العقلية العلمية والأدبية والإيمانية، فحاول أهله الحفاظ على موروّثهم الثقافي والعقائدي والتربوي والديني على مر العصور والأزمان، فلا يزداد أهلها إلا عزمًا وثباتًا وقوة، وطموحات أهلها من الشباب الناشئ لتكوينها مجتمعًا فاضلاً يسعى لبسورة القيم السماوية، وتطبيق بنود الشارع المقدس، فمر على تاريخها الإيماني كثير من الشخصيات الإيمانية هي بحق مدعاة للفخر والاعتزاز، وتاريخها الثقافي نموذج وضاء للحركة الثقافية والعلمية في القطيف، ومواردها الاقتصادية تزخر بها الأسواق قديماً وحديثاً.

موقعها الجغرافي:

تقع هذه القرية في غرب القطيف والمسافة منها إلى مدينة القطيف، وتقدر بحوالي ثلاثة كيلو مترات، وعلى وجه الدقة تتوسط قريتي الخويلدية وأم الحمام، وهي من القرى المهمة في الشريط المحيط الذي يربط بين القرى الأخرى.

تعداد السكان بها:

يعود التعداد السكاني لهذه القرية منذ تاريخ الشعوب التي استوطنتها منذ القدم، فإذا صح الرأي القائل أنها كانت موطن عبدالله الجارود العبدى الذي قتله الحجاج بن يوسف عندما ساند ابن الزبير في

(١) لمع الشهاب ص ٦٥، المؤلف مجهول.

صراعه مع الحجاج، يتبين لنا أنها مأهولة بالسكان منذ ذلك الوقت، لكننا لا نستطيع أن نحزم بعدد سكانها منذ ذلك الوقت، لأننا لا نمتلك دليلاً ولا مصدراً يُشير إلى هذه الحقيقة، فتعدادها كان منذ دخول المؤرخ البريطاني الشهور (الوريمر) الذي قدر عدد سكانها في عام ١٣٢٣هـ بـ (٢٥٠٠) نسمة ومنازلها تقدر بـ (١٥٠) منزلاً^(١).

والمسلم قدر سكانها عام ١٣٨٢هـ بـ (٥٠٠٠) نسمة.

أما وزارة التخطيط العمراني في القطيف، فقدرت التعداد السكاني لأهالي الجارودية في عام ١٤١٥ هـ بـ (٤٥٠٠) نسمة ومنازلها ٤٢٩ منزل كما يوضحها الجدول التالي:

٤٥٠٠	عدد السكان
١٨,٨٨	المساحة المبنية هكتار
٢٣٨	الكثافة لكل هكتار
٤٢٩	عدد القطع المبنية
٢٢,٧	متوسط عدد القطع لكل هكتار
٤٤٠	متوسط المساحة للقطعة الواحدة

أما وزارة الصحة فقدرت التعداد السكاني للجارودية في عام ١٤١٩هـ ١٩٩٩م بـ (٧٣٠٦) نسمة، يوضحها الجدول التالي على حسب نسبة الذكور والإناث.

المنطقة	إناث	النسبة %	ذكور	النسبة	المجموع
الجارودية	٣٥٤٣	٤٨,٥	٣٧٦٣	٥١,٥	٧٣٠٦

وكما أعطت نسباً لعدد العوائل السعودية والأجنبية المستوطنة في الجارودية بما يلي:

المنطقة	السعوديون	غير السعوديين	السعوديون
الجارودية	٨١٨٢	٣	٨١٨٥ ^(١)

ونسبة السكان هذه توزع على عدد المناطق والأحياء السكنية الكثير في منطقة الجارودية وهي كما يلي:

- ١- حي البراحة.
- ٢- حي عين السدين (أبو السدرة).
- ٣- حي جبلة القديحي.
- ٤- حي الورامية.
- ٥- حي الإمام الحسن.
- ٦- حي الإمام الرضا وكان سابق يعرف بـ (حي جبل براق).
- ٧- حي فريق الأمل.
- ٨- حي عبدالله فضل.
- ٩- حي الطفيف.
- ١٠- حي باب الطرف.
- ١١- حي مسجد حميد.
- ١٢- حي العمارة.
- ١٣- حي المنجرة.
- ١٤- حي أم الخير ولقب بهذا لأنه من الأحياء التي عرفت به بعض مدارس الكتاتيب والعلماء الأوائل.
- ١٥- حي الحرة^(٢).

(١) وزارة الصحة إحصاء عام ١٤١٩ هـ، معلومات غير منشورة.

(٢) معلومات ميدانية قام بها المؤلف عام ١٤١٨ هـ.

بعدها الثقافي:

لا ينبغي ترك العامل الثقافي مُهملاً في الوسط الديني والأسري للشعوب الإسلامية، خاصة وأنهم بين فكي كماشة تريد أن تنقض عليهم وتدمرهم؛ الصهيونية العالمية من جهة، بإعلامها المختلف المقروء والمسموع، وبين جهل الشعوب بواقعها الثقافي المتردي لأبعد حد، وإذا ما وقفنا مع الجوانب الثقافية التي تمتعت بها منطقتنا، منذ أن كانت مهداً للشعوب الإسلامية المتحضرة والواعية والثقفة، ففيها الكتاب والخطباء والأدباء والعلماء، الذي استطاعوا مع قساوة الظروف المختلفة أن يصمدوا في وجوه التيارات المختلفة الاستعمارية التي سعت لتذويب الفكر والثقافية الإسلامية في ذلك الوقت.. وكانت (الجارودية) إحدى معاقل العلم والازدهار الثقافي في منطقتنا، نشأت بها الكتابيب الكثيرة التي سعت بكل جهدها على أن تخلق جيلاً قادراً على مقاومة المنكرات والأهواء والأطماع، ويسعى جاهداً من أجل تنمية حياته الثقافية والعلمية والتربوية والروحية، وزرع بذور الحياة المناقبية في عقلية الجيل الناشئ نحو دينه ووطنه ومجتمعه، فكان منها العلماء والأدباء والكتاب والخطباء والأطباء والمدرسين وهم كما يلي:

العلماء: الخطباء:**١- العلامة الشيخ ناصر بن محمد الجارودي:**

هو أحد أعلام المنطقة في العلم والتقوى والأخلاق، هاجر إلى البحرين لطلب العلم، ومن ثم عاد إلى وطنه ويقوم بتوجيه وتثقيف الناس، وتعليمهم الحلال والحرام، عرف بتقواه وورعه، وكان على مستوى عالي من القدر وهو يحمل عدة إجازات اجتهد من علماء البحرين والعراق من أهم مصنفاته كتاب (بشرى المذنبين وإنذار

الصديقين) وهو من أفضل مآثر أعلام القطيف والذي يقول في حقه آية الله كاشف الغطاء **نَدَبَتْ** : حقا من أمعن النظر في الكتاب وسبر غور هذا السفر الثمين تتجلى فيه روحه الوثابة لمعالي الفضيلة والأخلاق الفاضلة، والسجايا الشريفة، أضف إلى ذلك ما يحتوي عليه مؤلفه القيم من براعة الأسلوب البليغ وحرية تفكير المؤلف، والإطلاع الواسع وسمو القصد.. من مقدمة الكتاب.

توفى في القطيف ودفن بها^(١).

٢- العلامة الشيخ مهدي الحبيل الملقب بالكشفي:

أحد الأعلام في المنطقة، كان شديد الإيمان من أهل الفراسة يلقبه الأهالي بـ (الكشفي) كانت له اليد الطولى في بلورة الثقافة والحفاظة على الموروث العقائدي والعلمي والأخلاقي في المنطقة بشكل عام والقرية بشكل خاص، وكانت له حلقات علمية، ومجالس إرشادية وتثقيفية. توفي قديما.

٣- الشيخ محسن علي صالح المعلم:

من رجال العلم والثقافة له نشاط ملحوظ على الساحة العلمية والثقافية والاجتماعية في القرية، مهتم بتصنيف الرجال، له عدة بحوث دينية وعقائدية نشرت منها كتابه (ثلاثة مقالات) وهو الآن عاكف على كتابة كتاب شامل عن أعلام القطيف، ويمارس دورة العلمي من بحث وتدریس.

(١) راجع الفصل الخاص بالحركة العلمية بالقطيف - من هذا الكتاب الذي سوف نشبعه دراسة وتحقيق في المستقبل القريب في كتاب خاص.

٤- الشيخ علي جواد المعلم:

من رجال العلم والثقافة في المنطقة، صاحب دماثة أخلاق، ومن المهتمين بتثقيف المجتمع وإصلاحه، له نشاط علمي وآخر ثقافي ملحوظ، وكما أن له نشاطات اجتماعية وتوجيهية أخرى.

من أنشطته:

- ١- المشاركة في الندوات والمحاضرات الدينية.
- ٢- السعي إلى تكوين لجان إصلاحية للتغيير المجتمع نحو الأفضل.
- ٣- مشاركات على الصعيد النسوي للتوجيه والتثقيف.
- ٤- مساهمات اجتماعية ودينية في سائر قرى المنطقة.

٥- الشيخ حسين بن علي الرمضان:

أحد أعلام هذه القرية، ولد بها وتلقى تعليمه الأكاديمي فيها، ثم هاجر لطلب العلم، وعاد إلى وطنه فأخذ على نفسه ممارسة الأدوار الاجتماعية والدينية والثقافية، دمث الأخلاق عالي النشاط.

٦- الخطيب الملا مكي قاسم المدن:

أحد خطباء القرية المعروفين من أهل الإيمان والصلاح، مارس الخطابة في سن مبكر وكانت خطابته على المنهج التقليدي القديم، ومع هذا فكانت له مشاركات فعالة في المنطقة على الصعيد الاجتماعي والديني.

٧- الخطيب الملا سليم قاسم المدن:

من خطباء المنطقة المشهورين وأحد رجال قرية الجارودية الأفاضل صاحب دماثة أخلاق عالية ومن أهل الإيمان في القرية، تميزت خطابته

المنبرية على المنهج التقليدي القديم، له مشاركات فعالة في خدمة الدين والعقيدة.

٨- الخطيب الملا حسن قاسم المدن :

وهو أحد الخطباء التقليديين في المنطقة يتمتع بأخلاق وإيمان عاليين، له مشاركات فعالة في المجالات الدينية والاجتماعية.

٩- الخطيب الملا جواد المعراج :

من الخطباء المعروفين في القرية دمث الأخلاق وعالي القدر، له مشاركات ملحوظة في القرية، تميزت خطابته بالمنهج التقليدي القديم.

١٠- الخطيب الملا حسن بن علي بن مدن شهاب :

من خطباء القرية ورجالها الاجتماعيين، مارس الخطابة في سن مبكر وحاول تطوير منهجه الخطابي لكي يواكب المعاصرة، مصاحباً للعلماء ومجالساً لهم، له مشاركات فعالة على الصعيد الاجتماعي فهو رئيس الجمعية الخيرية الآن حاول بقدر ما يمكنه من الأخذ بها إلى سلم التقدم والرقى، له مشاركات اجتماعية ودينية في سائر المنطقة ملحوظة.

١١- السيد حسن السادة :

أحد رجالات العلم والثقافة في القرية، له نشاطات علمية وثقافية وأدبية، فهو يجمع اليوم بين مواصلة دراسته الأكاديمية في جامعة الأحساء وبين تدريسه البحوث العلمية في حوزة المبرز، كما أنه من أساتذة الحوزة العلمية في قم المقدسة، رجل دمث الأخلاق عالي الالتزام.

١٢- والعالم الجليل عبدالله الحبيل الملقب بـ (أبو فلاح):
من أعلام المنطقة ومشاهيرها ^{ثُمَّ}ثَرَّتْ.

١٣- الشيخ صالح كاظم شهاب:
خطيب.

١٤- الخطيب الملا بدر آل عيسى:
خطيب.

١٥- الخطيب السيد محفوظ السيد علي:
خطيب على المنهج التقليدي القديم.

١٦- الخطيب الأستاذ عبدالكريم المعلم:
خطيب.

١٧- الخطيب السيد علي آل الطويلب:
خطيب.

المدارس النظامية:

بها عدة مدارس نظامية تابعة للقطاع التعليمي الحكومي،
لكلا الجنسين، وكانت أول مدرسة نظامية ينظم إليها الأهالي بعد
التخرج من مراحل الكتاتيب الأوائل، مدرسة الجارودية
الابتدائية التي افتتحت عام ١٣٩٢هـ، ويتلقى فيها الطالب علوم
القرآن الكريم، والقراءة، والكتابة، والحساب، وإليك جدول
توضيحي بأسمائها:

م	أسماء المدارس	العدد	تاريخ الافتتاح
١	مدرسة الجارودية الابتدائية للبنات	٢	١٣٩٢هـ
٢	مدرسة الجارودية المتوسطة للبنات	٢
٣	مدرسة الجارودية الثانوية للبنات	١
٤	مدرسة الجارودية الابتدائية بنين	٢	١٣٩٠هـ
٥	مدرسة الجارودية المتوسطة بنين	٢	١٣٩٠هـ
٦	مدرسة الجارودية الثانوية بنين	١ ^(١)

الجمعية منطلق ثقافي:

كما أن الجمعية الخيرية ساهمت كثيراً في رفع المستوى التعليمي والثقافي للأهالي، بالإضافة إلى خدماتها الدينية والاجتماعية الكثيرة، يعود سنة تأسيسها إلى عام ١٤٠٢هـ بعد أن كانت صندوقاً خيرياً يساهم في رفع عجلته الأهالي في شد أواصر التعاون في ما بينهم، وتتلخص أهدافها فيما يلي:

- ١- تقديم المساعدات الخيرية والعينية في الحوادث، للمتضررين الذين يثبت استحقاقهم.
- ٢- تقديم مساعدات خيرية مالية أو عينية بشكل رواتب أو مساعدات مؤقتة للأفراد والعائلات.
- ٣- مساعدة المرضى والمعوزين وتسهيل تقديم العلاجات لهم.
- ٤- الاهتمام بالمرافق العامة التي تخدم المجتمع، كمغتسل الأموات وإصلاح المقابر وتأمين الاحتياجات لها.
- ٥- تقديم مشروعات تهدف رفع مستوى الخدمة الاجتماعية

والتربوية والدينية في المجتمع ك رعاية الأطفال ، والمسنين .
٦- تقديم مساعدات تحسين المنازل ، وإعانة المحتاجين ولا سيما
المقبلين على الزواج ، وتقديم مساعدات للطلبة المكملين
لتقوية كفاءتهم العلمية .

مجلس الإدارة :

- ١- الملا حسن علي آل شهاب .
- ٢- مسلم علي الدار .
- ٣- عبدالله أحمد المرهون .
- ٤- حسين علي السمين .
- ٥- إبراهيم سليم المنشار .
- ٦- علوي سلمان آل سيد كاظم .
- ٧- رضي علي آل مشعل .
- ٨- محمد علي الدار .

وكما تتوزع المهام على شكل لجان فنية تساهم كل منها في خدمة
القرية منها :

- ١- اللجنة المالية .
- ٢- اللجنة الاجتماعية .
- ٣- اللجنة الصحية .
- ٤- لجنة تحسين المنازل .
- ٥- لجنة المرافق العامة .
- ٦- لجنة المتابعات والتعقيب .
- ٧- لجنة المشتريات .

٨- لجنة الجرد.

٩- اللجان الفرعية وهي كثيرة^(١).

النادي الرياضي مهد التعليم:

لعب النادي الرياضي في حياة المجتمع الجارودي، دوراً كبيراً في تنمية عقول الناشئة وصحتهم الجسمية، وكما أنه نَمى للهوايات التي يستثمر بها الشاب أوقات فراغه، فكانت بدايته عام ١٣٧٨هـ تحت اسم فريق التحرير، واستمر لمدة لا تزيد على السنة، ثم استبدل إلى نادي الطيران.

وفي عام ١٣٧٩هـ وبعد أن تأسس الاتحاد الوطني للكرة في المنطقة الشرقية، أضيف اسم هذا النادي إلى سجل رعاية الشباب في المنطقة، وفي عام ١٣٩٧هـ تم تصنيف النادي تحت مظلة رعاية الشباب، وفي عام ١٣٩٧هـ صدر قرار وزاري بتغيير اسم النادي إلى نادي المحيط، وتم ترسيمه على هذا الاسم، وكانت تجربته الرياضية القديمة عامل مهم في إعطائه هذا الاهتمام من وزارة رعاية الشباب.

رئاسته:

كأي لجنة في مجالات الخدمة الاجتماعية لا بد لها من مسؤول يرعى شؤونها ويديرها، وقد تعاقبت على إدارته عدة رجال كان لهم الباع الطويل في خدمة الوطن على الصعيد الرياضي من بين هؤلاء:

١- الحاج علي عواد المرهون وكان أول رئيس للنادي عام ١٣٩٧هـ.

(١) كتاب التقرير السنوي لعام ١٤١٧هـ.

٢- الأستاذ حبيب جعفر الحبيل وكان أول رئيس للنادي من بعد التسجيل الرسمي.

٣- ثم من بعده الأستاذ حسن علوي هاشم.

٤- ثم من بعد الأستاذ محمد علي آل شهاب.

٥- ثم من بعدهم جاء الرئيس الحال الأستاذ إبراهيم قاسم الجارودي، الذي أخذ على كاهله تنمية هذا المشروع الحيوي لإغتنام عواطف وتنمية مواهب وكفاءات الشباب في منطقة الجارودية، صاحب دماثة أخلاق يُعد من شباب هذه البلدة الطيبة الذين يسهرون على خدمتها ورعايتها وتلبية كافة احتياجاتها.

وكما يضم مجلس الإدارة فيه عدة أعضاء منهم:

١- كاظم سعيد آل طويلب،

٢- حسين عبدالله المعلم.

٣- رضي علي آل مشعل.

٤- علوي السيد طاهر التكيه.

٥- حسن علي آل مدن.

٦- ميراز مكي المنشاد.

٧- عبد الباقي هاشم العلي^(١).

المساجد والحسينيات معقل التوجيه:

تنطلق الدعوات التوجيهية من معقل الرشاد الربانية المساجد والحسينات، التي تحاول بقدر الإمكان من إيجاد الإنسان المسلم الصادق،

(١) معلومات ميدانية عام ١٤١٩هـ.

الذي يتمحور حول الدين وتعاليم سيد المرسلين ﷺ وحينما تتوجه دعوات الرشاد من هذه المعازل إلى الناس فإنها توجه للمجتمع قبل الفرد، لأن النوايا الاجتماعية والأخلاقية قد توجه إلى الفرد بعيداً عن علاقاته المتفاعلة مع المجتمع، وبالتالي لا يتحقق الغاية المنشودة من بناء الإنسان العادي كوحدة متكاملة لا تنفصل عن باقي الواحدات في الخلايا الاجتماعية الكبيرة.

ولقد كانت المساجد والحسينات هي معازل التوجيه الروحانية في كيان المجتمع الإسلامي، وكيان طاهرة إيماناً عالي ركز الإسلامي توجهاته العامة والخاصة على تدعيم هذه الكيان بكل الوسائل المتاحة من أجل إخراج المجتمعات من ظلمة الجهل والرذيلة إلى ساحة العلم والفضيلة..

فالمساجد والحسينات ليس ذلك البناء الفخم، والقبة المرفوعة والمنارة المنتصبة، وليس تلك الزخارف الهندسية الجميلة والرخام المصقول، كما أنها ليس بالصلاة التي يؤديها المؤمنون فيه ثم يغلق، إنما هي مراكز اجتماعية أساسية.. فهي مدرسة للقضاء، ومجالس إفتاء، ومراكز تجمعات تغيرية نحو الأفضل.

فقد حذر رسول الله ﷺ من تحويلها إلى مظاهر مادية فارغة من محتواها الروحي العبادي التغيري، فقال عن علامات أهل آخر الزمان: تزخرف المحارب وتخرب القلوب، ومساجدهم يومئذ عامرة من البنى، خراب من الهدى، سكانها وعمارتها أهل الأرض^(١).

أن الرؤية الدينية التي تحث على توطيد الصلة بين العبد والمعازل الدينية تريد أن تصنع من الإنسان المسلم إنساناً له كيانه وفكره وأخلاقه

الخاصة التي تؤهله أن يتخطى عقبات الزمن المستقبلي بسلام، وهذه مخرجة العلماء، وأرباب الفكر والثقافة في بلادنا إزاء المعازل العبادية والتوجيهية في حياتهم، فكانت مساجدهم عامرة بذكر الله، ومنابرهم مفعمة بالتوجيه والإرشاد من بينها مساجد هذه البلدة الطيبة (الجارودية) فقد انتشرت بها المساجد ومعازل الدين بشكل ملحوظ، ولعبت فيها دور تغييرياً مما شجع على بلورة الأفكار الدينية والمحافظة على الموروث الثقافي القديم مع التطلع إلى الفكر المتنور بمحذر من بين هذه المساجد:

- ١- مسجد العين.
- ٢- مسجد الشيخ جابر ويقع على تلة مرتفعة من الجبل.
- ٣- مسجد الحصميه نسبة إلى العين التي تجاوره بهذا الاسم.
- ٤- مسجد حميد ويقع في وسط القرية.
- ٥- مسجد الإمام الحسين ويقع في الحي الجديد الذي أطلق عليه هذه الاسم.
- ٦- مسجد سلامة.
- ٧- مسجد القشورية ويقع بجوار العين التي أطلق عليه اسمها.

أما الحسينات والتي تقام فيها التعزية والأفراح فهي كثيرة

منها:

- ١- حسينية آل كاظم.
- ٢- حسينية آل المعراج.
- ٣- حسينية آل سليمان.
- ٤- حسينية آل المدن.
- ٥- حسينية آل ليث.
- ٦- حسينية آل الأصيل.

٧- حسينية آل الرضوان.

٨- حسينية آل عبداللطيف.

٩- حسينية الشباب.

أما الحسينيات النسائية فهي كما يلي :

١- حسينية الزهراء.

٢- حسينية الحسين.

٣- حسينية آل هجول.

٤- حسينية آل مريبط.

٥- حسينية آل رمضان.

٦- حسينية أم سعيد.

٧- حسينية أم زكي طويلب.

٨- حسينية أم صالح المعلم.

٩- حسينية أم علوي السيد معتوق.

١٠- حسينية أم سليم.

١١- حسينية أم سالم.

١٢- حسينية أم أمين.

١٣- مربعة الحاجة حليلة.

١٤- مربعة أم السيد مهدي السيد عباس^(١).

بعدها الاقتصادي:

ليست المشكلة في حياة الشعوب اقتصاديا في عدم الموارد الطبيعية التي تميل نحو القلة أو الكثرة، بل المشكلة في سوى التصرف الإداري

(١) معلومات ميدانية عام ١٤١٧هـ.

للاقتصاد الوطني، وهذا الذي جعل الدول الإسلامية والعربية أن تصنف في عداد الدول النامية، مع أن هذه الحقيقة بحاجة إلى محاربة بل لا يحق لأحد من العالم أن يصف الأمة الإسلامية بأنها دولة نامية، وذلك لأنها تملك من الطاقات والموارد الطبيعية والثروات البشرية ما يمكنها من تحقيق التقدم والازدهار في كافة الميادين الحياتية، فالدخل النفطي للبلاد العربية وحدها بلغ في عام (٢٠٠٠) ما قيمته (٧٠٠) ألف مليون دولار وأن (٨٠٪) من احتياطي نفط العالم يوجد في مناطق الدول الإسلامية العربية^(١).

وعلى رأس القائمة المملكة العربية السعودية فهي أكبر الدول المصدرة للنفط في العالم، وكانت المملكة قبل اكتشاف النفط تعتمد على موارد اقتصادية طبيعية معروفة، من بين أهمها الزراعة، والرسوم الجمركية التي تفرض على الحجاج والمعتمرين حتى أنها صدرت بعض النقود الخاصة للحجيج ويطلق عليه بـ (عملة الحج والعمرة) ..

وكانت القطيف في ذلك الوقت العصب الاقتصادي الكبير بالنسبة للمملكة العربية السعودية، فمواردها الاقتصادية المتمثلة في صيد الأسماك، واللؤلؤ، والزراعة بحقولها المختلفة فواكه وخضراوات وقمر، حتى عدت من أكبر أسواق العالم الإسلامي، فكانت الجارودية إحدى تلك القرى الكبيرة التي تعتمد عليها القطيف (الأم) في ازدهار الموارد الاقتصادية، ففيها النخيل الكثيرة، والبساتين التي يزرع فيها مختلف أصناف الفواكه والخضراوات، واليك جدول توضيحية لأهم الفواكه

والخضراوات التي تزرع في أرضها:

النوع	الحيازات
الموز	١٩
الليمون	٢٠
الرمان	١١
التين	١٠
العنب	٩
البرتغال	٥
اليوسفي	٢
الخوخ	٢
المشمش	٣
التفاح	٤
الجوافة	٤
البوبي	٢٣
التوت	٣٠
اللوز	٣٥

أما معدلات نسب الخضراوات فهي كما يلي:

النوع	الحيازات
الطماطم	٥٠
الباذنجان	٣٥
الخيار	٥٠
الكوسة	٥٠
الباميا	٣٥
البطيخ	٢٠
الشمام	١
الكرفس، الفجل، الكراث، والبقدونس، والبرسيم وغيرها.	٦٠

أما نسب المحاصيل الزراعية على صعيد القمح والشعير فهي قليلة جدا ولكنها تصل إلى ٢٠% من إنتاج المنطقة بشكل عام، ففيها الشعير، والقمح والبرسيم والأعلاف الأخرى^(١).

كما أن القرية تعتمد في السنوات الأخيرة على بعض المشاريع الزراعية وتنمية القطاعات الصناعية اليدوية والمشروعات الإنتاجية الصغيرة مثل مزارع الدواجن وتربية الحيوانات، بالإضافة إلى المساحات الكبيرة من البساتين والنخيل التي تحيط بالقرية من أربع اتجاهاتها وأهلها مهتمون بها اهتماماً بالغاً، فهي مصدر يغذي كثير من الساحات الزراعية الحديثة في داخل وخارج القطيف الأم.

وكانت مواردها الزراعية تعتمد على الري بطرقه القديمة وتسقى البساتين والمزارع بمياه العيون الكثيرة وهي كالتالي:

- ١- عين الحصمية.
- ٢- عين السدين.
- ٣- عين القشورية.
- ٤- عين أم عمار.
- ٥- عين أم الخيله.
- ٦- عين البدراني.
- ٧- عين سارة.
- ٨- عين أم خسيف جنوب القرية.
- ٩- عين الصادية.

(١) معلومات ميدانية من وزارة الزراعة عام ١٤١٧هـ بالاعتماد على بعض الأبحاث التي قام بها بعض المتخصصين في هذا الصدد.

- ١٠- عين الحصامية.
- ١١- عين السبب.
- ١٢- عين الطوقية.
- ١٣- عين الحساوي.
- ١٤- عين المنتفخة.
- ١٥- عين الطويلع.
- ١٦- عين السديريات.
- ١٧- عين الزبيدية.
- ١٨- عين المصراية^(١).

(١) معلومات ميدانية قام بها المؤلف عام ١٤١٨هـ.



تعد قرية الجش إحدى قرى المنطقة التي ساهمت في تنمية الحضارة والعلم والثقافة والاقتصاد، والناظر لتاريخها القديم يقف على بعض تاريخها السياسي والاجتماعي والعلمي، يرى اشتراكها في الدفاع عن مقدسات وتراب هذا الجزء من هذا الوطن الكبير، فعندما تحركت القوات العثمانية من بغداد في عام ١٢٨٨هـ ووصلت إلى البصرة وكانت في نيتها التوجه لاستعمار القطيف وملحقاتها، بعد أن تم تجهيز الجيش والذي يقدر عدده في ذلك الوقت ٥٠٠ رجل منهم بصحبة سليمان بن عبدالرزاق الزهير شيخ الزبيرين السابق، وقد حمل الجيش معه تسعة مدافع، وقد أحضر المتفق معهم حوالي ألف حصان وذلك عن طريق البر، والجبهة الثانية أرسلت عن طريق البحر ومكونة من ٣٠٠ - ٤٠٠ سفينة ومركب تم استئجار معظمها من الأهالي في البصرة والكويت، وقد وردت معلومات من عبدالله الفيصل وشيخ الكويت تفيد بأن القبائل العربية عندما شاع خبر الهجوم عليهم تجمعت واستعدت للقتال، وقد بعث الشيخ عيسى البحريني إلى المقيم البريطاني يخبره بالوضع في الخليج العربي وبالأخص البحرين والقطيف، والأحساء التي تعد في ذلك الوقت منطقة استراتيجية بالنسبة للحكومة البريطانية، ولكنها لم تستطع أن تعمل شيئاً للظروف والأسباب التي أوضحناها في الفصل الخاص بدخول الحكومة العثمانية

ميناء القطيف في فصل القطيف والأبعاد السياسية... وبعد أن تمكنت قوة الدولة العثمانية من الدخول إلى القطيف عن طريق رأس تنورة استمرت في الزحف نحو القطيف وقراها، فقد بعثت القوة العثمانية بفرقة استطلاع إلى داخل القطيف عن طريق مدينة صفوى، وبعد أن تمكنوا من شرح الأسباب التي دعت القوات العثمانية من الدخول إلى القطيف، تمكنوا من استمالتهم إلى جانبهم، وخرجت الحملة مع بعض الأفراد من مدينة صفوى أرسلهم الفريق للاستطلاع إلى قيادة الحملة، فوصلوا صفوى بعد شروق الشمس بساعة إلى القيادة العسكرية في العراق؛ بأن أكثر المقاتلين في القطيف بعثوا برؤسائهم إلى مدينة صفوى لمعرفة الأهداف التي من أجلها جاءت الدولة العثمانية للقطيف، فكانت قرية الجش أحد تلك القرى التي ساهمت ببعثة إلى ثكنات التجمع في ذلك الوقت، ومن المعروف إن القوات العثمانية التي سارت على رأس جيش ضم إلى الأراضي الأحسانية تمركزت في عدة مناطق إستراتيجية بالنسبة للقوات، وتمكنت من المنطقة من أربع جهاتها فكانت قرية الجش أحد معاقل الجيش العثماني الذي عسكر في أراضيها، ولعل التسمية التي التحق بها وعرفت بها في ما بعد من هذا المنطلق، ويقال، أن التسمية التي عرفت بها الجيش اليوم تعود إلى تاريخ استيطان القرامطة فيها، حتى أن بها عين كبيرة تعرف باسم (الجبعة) والله أعلم.

الجش والبعد الجغرافي:

قال عنها المؤرخ الغربي الوريمر في كتابة الدليل: تبعد ٤ أميال إلى الجنوب من بلدة القطيف، و ٣ أميال بعيداً عن البحر وهي قرية مسورة فيها ٢٥٠ منزلاً، بعض المنازل مبني من الحجر والطين كما أن عدداً منها مبني وقائم خارج أسوار القرية.

يوجد في هذه القرية ثلاثة ينابيع دفاقة رائعة تتدفق بالقرب من مسجد يقع خارج السور على الجانب الشرقي. كما تأتيها المياه من نبع كعبة^(١).

وكما أن القرية محاطة من أربع جهاتها بالبساتين والنخيل الكثيرة، وبها أهم شارع يصل القطيف بالجهة الغربية الشرقية.

سكانها:

قدرت بعض الإحصاءات الرسمية بين عامي ١٣٢٣هـ - ١٤٠٥هـ بـ (٤٠٠٠) نسمة يوضحها الجدول التالي:

٤٠٠٠	عدد السكان
١٦,٨٠	المساحة المبنية بالهكتار
٢٣٨	الكثافة لكل هكتار
٣٨٩	عدد القطع المبنية
٢٠	متوسط عدد القطع لكل هكتار
٤٣٢	متوسط المساحة للقطعة الواحدة

٢٥٠	عدد المساكن عام ١٣٢٣هـ
٣٨٩	عدد المساكن عام ١٤٠٥هـ
٠,٧٨	عدد مرات تضاعف عدد المساكن
١٠٣ ^(٢)	عدد السنوات اللازمة لضعف واحد للسكان

(١) الوريير مصدر سابق ج ٧ ص ٢٥٤.

(٢) إدارة التخطيط العمراني معلومات غير منشورة.

أما بالنسبة لإحصاء وزارة الصحة في عام ١٤١٩هـ فهو كما يوضحه الجدول التالي:

المنطقة	إناث	النسبة %	ذكور	النسبة	المجموع
البحر	٤٩٤١	٥٠,٥	٤٨٤٤	٤٩,٥	٩٧٨٥

نسبة السكان السعوديين والأجانب			
المنطقة	السعوديون	غير السعوديين	السعوديون
البحر	٦٢١٨	٢٥١	٦٤٦٩

عدد العوائل السعودية والأجانب في القطيف			
المنطقة	السعوديون	غير السعوديين	المجموع
البحر	٨٥٤	٠	٨٥٤ ^(١)

أسماء العوائل بها:

آل صاحي.	آل البصري.
آل المهنا.	آل إبراهيم.
آل سلام.	آل الزاير.
آل الثواب.	آل العبدالله.
آل المغاسلة.	آل المحمد.
آل حمزة.	آل موسى.
آل مكّي.	آل السرحان.

آل المنصور.	آل المدبس.
آل سلمان.	آل سنبل.
آل العلي.	آل ضيف.
آل الغريافي.	آل العواد.
آل موسى.	آل ذاهب.
آل عادي.	آل الصلבוخ.
آل مبارك.	آل باقي.
آل قنيص.	آل سعيد.
آل إسماعيل.	آل المزين.
آل المرزوق.	آل عويوي.
آل الجشي.	آل علقم.
آل الحمود.	سليمان.
آل عبدالحسن.	آل كردوس.
آل المرهون.	آل أحمد.
آل الدهان.	آل حمد.
آل الخميس.	آل العبدرب الرسول.
آل الخفوظ.	آل نصيف.
آل الخواهر.	

وهم يتوزعون على الأحياء التالية:

- ١- حي القويح.
- ٢- حي المسلح.
- ٣- حي وادي برزا.
- ٤- حي الديرة.
- ٥- حي الغربي.

٦- حي الصويغ.

٧- حي البر.

٨- حي الزوين.

الجش والبعد الاقتصادي:

تعد هذه القرية من المناطق الزراعية والغنية بالمحاصيل الغذائية الطبيعية، ففيها البساتين والنخيل الكثيرة، فتعد من الواحات الزراعية التي تساهم في رفع المستوى الاقتصادي في المنطقة، فهي من ضمن تلك المساحات والحيازات الزراعية التي تكون في مجملها (٦٢٤٦٥) دونم، وأن هذه المساحة موزعة على عدد من المناطق الزراعية في القطف ويشمل هذا الزمام الممتد بين مدينة سيهات في الجنوب، والعوامية في الشمال والذي تزيد مساحته عن نصف مساحة الأرض الزراعية بالمنطقة، ثم يليه الحزام الزراعي الممتد من مدينة صفوى والواقع شمال هذا الحزام، ثم يليه الحزام الممتد من تاروت حتى دارين، من ثم الحزام الممتد من القديح إلى قرية الجش والتوبي، وتتكون هذه المساحات المزروعة بعدد كبير من النخيل والأشجار المتنوعة، وإن كانت النخيل وزراعتها تشكل نسبة النصف من المساحات المزروعة، بينما يشكل النصف الآخر زراعة المحاصيل الزراعية الأخرى من أشجار البوبي، والتين، والرمان، والتوف، واللوز، والحمضيات المختلفة، والفواكه المتنوعة قديماً مثل التفاح والموز، والبرتقال، واليوسفي، والجوافة وغيرها.

أما أصناف النخيل التي تتكون منها هذه المساحات فهي كما يلي:

١- الخنيزي.

٢- الغرة.

٣- الخصاب.

- ٤- الرزيز.
- ٥- الماجي.
- ٦- البكيرية.
- ٧- العصفور.
- ٨- الحلاو.
- ٩- عماري.
- ١٠- برية. الهلالي.
- ١١- عوينات.
- ١٢- ماجي.
- ١٣- صبو.
- ١٤- شبيبي

وغيرها الكثير وتشكل نسبة الخنيزي والإخلاص والماجي أعلا نسبة في النخيل.

وبها عدد كبير من المساحات المزروعة بالخضراوات ، فقد حضيت هذه الزراعة باهتمام الأهالي بها وذلك لعدة أسباب منها:

- ١- كثرة الطلب عليها في السوق مما يدفع المزارع إلى الاتجاه لزراعتها والإكثار منها.
- ٢- قصر الوقت الذي تتطلبه زراعتها.
- ٣- صغر الحيز الذي تحتاجه في النقل إلى السوق مع ارتفاع قيمتها على عكس الزراعات الأخرى.
- ٤- سهولة عمليات جنيها وجمعها من الحيز.

وقد أعطت وزارة الزراعة والمياه جدولاً توضيحياً للحيازات التي تنتج هذه الخضراوات في المساحات العامة في المنطقة، وأراضي قرية

الجش هي إحدى تلك الحيازات التي تزرع بها هذه الخضراوات بعناية وهو كما يلي:

النوع	عدد الحيازات	المساحة بالدوم	النسبة %	الإنتاج بالطن	النسبة %
طماطم	٢٧٢	٢٤٥٢,٦	٤٩,٣٨	٣٧,٦	٥٦,٢
باذنجان	١٦٤	٨٤٢,٥	١٧	١٢١٥	١٨
باميا	١٢٢	٣٦٠,٩	٧	٣١٨	٥
كوسا	١٣١	٣٠٥,١	١٨	٥٩٢	٩
خيار	٧٨	٣٦٣,٣	٧	٣٦,٣	١٠
بطيخ	٢٢	١٢٥,٨	٢,٥	١٠٧	١,٦
شمام	٣	٦,١	٠,١٢	١٤٠	٠,٢
الجملة	—	٥٠٥٦,٣	١٠٠	٦٦٣٥ طنا	(١)

الجش والبعد الثقافي:

قوة المجتمعات في قوة مؤسساتها المختلفة، وقوة المؤسسات في نوعية الثقافة التي تتعامل بها من أجل الصالح العام، ولا يستطيع أي مجتمع من المجتمعات البشرية أن يصل إلى حقيقة الإصلاح الجذري وبناء العقلية الثقافية، إلا بالتعمق في قضايا ومشكلاته، وتلمس الواقع الفاسد الذي يعيشه الإنسان المسلم، من ثم يقوم بالبحث والتنقيب عن الخلل الحادث في جسد الأمة أو المجتمع الإسلامي، وبالخصوص الجذور الأصلية لقضايا الإنسان نفسه لأنه عادة ما يبدأ الإصلاح الجذري بالإنسان، ومن تمكن من إصلاح نفسه وأسرته فإنه عندئذ يكون قادراً

(١) التعداد الزراعي الشامل للمنطقة القطيف لعشرة السنوات الأخيرة.

على إصلاح مجتمعه، وألا يصبح تحركه الإصلاحى هباءً منثوراً، وكما يقال: (فاقد الشيء لا يعطيه) وليس من الإصلاح أن يرتفع مستوى معيشتنا المادية، وأخلاقنا في الحضيض كما هو حال الحضارة الغربية والشرقية اليوم، وليس من الإصلاح في شيء أن يسود قوم على قوم، وليس من الإصلاح أن تعرف فن التفكير فتسخره في الشهوات والملذات المحرمة، كما ليس من الإصلاح أن ننتج أكبر قدر من الأدوات المادية إذا كان ذلك وسيلة لاستغلال الضعفاء والمساكين، وليس من الإصلاح أن نصلح الدنيا وننسى الأقدار ونغفل عن الآخرة.. فذلك هو الفساد المبطن الذي تعيشه أكثر الشعوب العالمية والإسلامية، ولذلك أحكم الاستعمار قبضته علينا وجلسنا حائرين لا نعلم ماذا نصنع وننتظر من حضرة الاستعمار أن يخلصنا من مشاكلنا وقضايانا المصيرية، لقد بكينا على الآخرين حينما هتكت أعراضهم واغتصبت أموالهم وأراضيتهم وشردوا من أوطانهم والحال أننا أولى بالبكاء على أنفسنا، وحياتنا المدمرة، ووضعنا المتخلف. وصدق الشاعر حينما قال:

فما فلسطين تدعوني لأرثيها مذ أصبحت وهي في أيدي أعادينا
بل ديننا كان أولى بالرثاء فقد غزوه من قبل أن يغزوا فلسطينا

إذاً: الإصلاح الذاتى لحياة الإنسان يبدأ من نفسه أولاً ومن ثم في مجتمعه ثانياً وإلا فإن الإنسان المصلح يفسد أكثر مما يصلح، ولعمري إن هذه من أدهى الدواهي التي منيت بها الشعوب الإسلامية، والحركات والأحزاب الإصلاحية في العالم الإسلامى، فقد نشرت في أوساط المجتمع الإسلامى وغيره من لا يحسن الأداء، ولا يمتلك الكفاءة العلمية والعقلية والفكرية والأخلاقية فأفسدوا أكثر مما أصلحوا وشوهت سمعة الدين والإسلام الحنيف، والواقع الذي لا مرأى فيه أن السلوكيات

الخاطئة التي انتهجتها بعض الجماعات الإسلامية التي تعمل باسم الدين والإسلام، ليست من الدين والإسلام في شيء على الإطلاق، إنما تعمل بهذا الاسم وتحت تلك المظلة حتى يتسنى لها تشويه، وطعن الدين والإسلام والعقائد الإسلامية.

من هذا المنطلق تؤكد الرؤية الإسلامية السليمة وتحث على التعامل من خلال المبدأ الإسلامي والأخلاقي السليم، على المصلح أن يكون بمثابة المعلم والأب والابن للمجتمع الإسلامي فيتعامل مع الجميع الذين يمثلون مختلف الشرائح والطبقات الاجتماعية كما كان الأنبياء والأوصياء عليهم السلام والعلماء رحمهم الله ينبغي للمصلح أن يتجنب السقوط في شرك الأخلاق الذميمة ولا سيما التكبر والغرور والتعالي على الناس مما تسبب له فجوة كبيرة بينه وبين المجتمع الإسلامي.. ولو تتبعنا سيرة النبي (ص) لوجدناه مثلاً حياً للمربي الناجح، حيث كان يجود على الفقراء والمساكين، ويتواضع إلى الصغير والكبير، ويجلس مع الغني والفقير، ويسدي النصيحة للمنحرفين، ولم يكن يتحرج حتى من الدعاء للمرضى ليشفوا من أمراضهم، وصدق الله تعالى بقوله: ﴿لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة﴾.

وجاء في الحديث عن الصادق عليه السلام: «كونوا لنا دعاة بغير ألسنتكم».

فالمصلح الغيور والمشفق على مجتمعه ينبغي له أن يكون مثلاً حياً ونموذجاً صادقاً وأسوة حسنة للآخرين، الذين ينظرون إلى الدين والإسلام من خلال سلوكياته اليومية، وهذا الأسلوب كفيل بأن يدفع أبناء المجتمع إلى أن يقتدوا به، أو بها إذا كانت داعية مخلصية في عملها الإصلاحية، وكان المعلمون والعلماء الأوائل الذي أخذوا على كاهلهم

إصلاح المجتمع وتنميته عقليا وروحيا وعقائديا مثالا صارخا في منطقتنا، فمؤسساتهم ونواديهم ومجالسهم العلمية والتربوية والاجتماعية كانت محطة للتزود العلمي والروحي معا بالخصوص الكتابيب الذي أعطوا الكثير من أجل الدين والعقيدة والوطن..

الكتاتيب:

وبما أن الكتاتيب الأوائل كانوا القواعد العلمية التي زودت الحركة العلمية والثقافية والدينية في المنطقة، فقد ساهم هؤلاء مساهمة كبيرة في تنمية الكفاءات والمحافظة على روح المورث الثقافي، لا سيما وأن متركزاتهم كانت على تعليم القرآن والسنة المطهرة للذين يؤسسان المعرفة اليقينية لدى كل مثقف واع، فقد كان المعلمون يركزون على تنمية الفطرة السليمة التي تعتمد على توحيد الله وتطبيق مبادئه وأن نور المعرفة هذا يتجلى فيه العمل الفكري الذي أنشأ بدوره روح العلم والوعي والمحافظة على الدين والموروث في الوسط الاجتماعي عندنا.

أن علم الكتاتيب الذي ركز روح اليقين في عقلية المسلم إزاء عقيدته، عرفه أيضا بأن الهدف من هذا العلم تكوين منهجية علمية وحضارية تنشئ جيلا مستقبليا يساهم في تنمية التقدم والحضارة الوطنية، فهامو قد وصل إلى أنشودته وتحققت أمانيه، وأدى ما عليه من مسؤولية.

وكان كتاتيب هذه القرية من تلك النماذج الرجالية التي ساهمت مساهمة كبرى في تحقيق تلك الأهداف من بين هؤلاء:

١- الحاج أحمد بن مكّي المنصور.

٢- الحاج محمد بن حسن بن رضي المهنا.

٣- الحاج عيسى بن منصور الشريف.

العلماء والخطباء:

١- الشيخ محمد بن عبد الله الجشي أحد رجالات العلم وحلة الفضيلة في القرية، له نشاطات علمية وثقافية واجتماعية ملموسة.

٢- الشيخ الخطيب منصور بن طاهر آل سلمان الجشي، أحد رجالات العلم والخطابة والشعر في المنطقة، له شخصية محترمة، يتمتع بسمات أخلاقية وعلمية، وكما أن له نشاطات ثقافية وعلمية وأدبية واجتماعية في كافة أنحاء المنطقة.

٣- الشيخ نزار بن محمد شوقي آل سنبل، وهو أحد شخصيات المنطقة العلمية، له نشاطات علمية وثقافية وأدبية واضحة، وهو من المساهمين بتفعيل الحركة العلمية والأدبية في القطيف.

٤- الشيخ محمد بن أحمد آل حسين، وهو أحد رجالات العلم والخطابة في القرية.

٥- الشيخ ضياء آل سنبل، وهو أحد رجالات العلم في القرية أيضاً، ومن المهتمين بإصلاح المجتمع وتوجيهه، ومن المهتمين بجمع ونشر التراث الخاص بالمنطقة، لا سيما تراث الأسر العلمية فيها.

٦- الخطيب الحاج محمد بن عبد الله آل سنبل أحد الخطباء الأوائل الذي يشار إليهم بالبنان، لقد ساهم في رفع عجلة العلم والأخلاق وتنمية بذور الإيمان في القرية، يعد من مشاهير

خطبائها، له سمات إيمانية وأخلاقية عالية، وخطابته على المنهج القديم.

٧- الخطيب السيد حبيب الجراش.

٨- والخطيب حسن سلام.

٩- والخطيب عارف آل سنبل.

وكما أن بها عدد من الخطيبات ساهمن مساهمة فعالة في بلورة الأخلاق ورفع القيم والمحافظة عليها.

الأطباء:

وكما أن بها عدد من المتخصصين في المجالات الطبية المختلفة منهم أطباء وممرضون من بين هؤلاء:

١- الطبيب حسين خواهر.

٢- الطبيب محمد آل مزين.

٣- الطبيب حسين آل سعيد.

٤- الطبيب عباس آل سعيد.

٥- الطبيب سعيد بن علي آل مهنا.

٦- الطبيب خالد المغاسلة.

٧- الطبيب عبدالغني آل سعيد.

٨- الطبيب عبدالواحد آل سعيد.

٩- الممرض الحاج عبدالله بن كاظم آل سلام.

١٠- الممرض الحاج منصور الحفوظ.

المدارس الحكومية بها:

الجش	عدد المدارس	تاريخ الافتتاح
١- المرحلة الابتدائية	١- للبنات	١٣٩١هـ.
٢- المرحلة المتوسطة	١- للبنات	١٤٠٠هـ.
٣- المرحلة الثانوية	١- للبنات
٤- المرحلة الابتدائية	٢- للبنين
٥- المرحلة المتوسطة	٢- للبنين
٦- المرحلة الثانوية	٢- للبنين ^(١)

مساجدها وحسينياتها:

توجد بها عدد من المساجد والحسينيات التي تعتبر مركزاً للتجمع بحيث لا يمكن لأي مجتمع أن يتفاعل فيما بينه إلا إذا كان له مركز يجتمعون فيه كالنادي أو المقهى أو المجلس أو حتى قاعة الطريق، فحين تريد الجماعة أن تجتمع إلى بعضها البعض لابد أن يكون لهم موقع ثابت لتحركاتهم ونشاطهم وتعليمهم، والمسجد هو ذلك الموقع الذي اختاره الإسلام ليكون ملتقى لأبنائه.

وإذا نظرنا إلى الدين في تعظيمه للمساجد نراه أضفى عليها هالة من القدسية حيث ربطه بالله العظيم، وجعله قطعة من الجنة وروضة من رياض القدس فوق هذا الكوكب. جاء في الحديث: «إن المساجد لتشرق لأهل السماء كما تشرق النجوم لأهل الأرض»^(٢).

وجاء بأكثر من ذلك لكي يحث المجتمع الإيماني على الارتباط به

(١) مجلة الفصحى مصدر سابق ص ٢٧.

(٢) الحياة ج ٣ ص ٣٤٥.

دائما حيث جعلها رسول الله سمة وعلامة من علامات المؤمنين.

قال عليه السلام: «إذا رأيتم الرجل يعتاد المسجد فاشهدوا له بالإيمان»^(١).

لقد لعبت المساجد والمعاقل الدينية أدوارا عظيمة في التعليم والتوجيه ورسم الطريق المستقيم للبشرية، فقد خرجت العلماء والأبطال ورجال الفكر والثقافة، ولم تقتصر على تلك الأدوار إنما كانت معاقل للتزود الروحي بالنسبة للمسلم، وهذا ما نشهده في سائر قري ومناطق القطيف إذا تكثر فيها هذه المعاقل الإيمانية العبادية، فقد حضيت هذه القرية بعدد كبيرا من ذلك إليك أسماؤها:

- ١- مسجد الشجرة.
- ٢- مسجد العمارة.
- ٣- مسجد الديرة.
- ٤- مسجد الحلة.
- ٥- مسجد الحاج مهدي الموسى.

أما الحسينيات فهي كما يلي:

- ١- حسينية الحسين.
- ٢- حسينية العباس.
- ٣- حسينية الزهراء.
- ٤- حسينية الإمام علي.
- ٥- حسينية الدهان.

٦- حسينية آل ضاحي.

٧- حسينية المغاسلة.

الشعراء:

١- الشاعر محمد حسن منصور الزاير:

مدرس لغة إنجليزية في المدارس الحكومية، ولد بالجيش عام ١٣٨٥هـ.

وكانت بداية كتابته الشعر الموزون عام ١٤٠٨ هـ بعد التحاقه بجامعة الملك سعود بالرياض، له نشاطات ثقافية ودينية ملموسة.

أنموذج من شعره:

قصيدة بعنوان: قاتلتي:

أنا أعلم أنك قاتلتي	بوعود الوصل وبالصد
فحياؤك دوما يمنحك	وغرامك يسألني وجدي
وأنا محتار في أمري	كغريق في بحر وحدي
أمواجك يومًا تدفعني	لشواطئ أحلام السعد
وتعود لتفرقني دهرًا	في بحر الهيم وفي السهد

أنا أعلم أنك قاتلتي	ولهذا أحبيت الموتى
فالموت سرور لا هم	والميت لقد كتم الصوتا
وأنا تتلوى حنجرتي	لا حيا كنت ولا ميتا
فمتى سيكون كما أهوى	لا قولًا بل فعلا يؤتى

أنا أعلم أنك قاتلتي ولقد أحضرت معي كفي
فأنا قد جئت لكي أبقى فبحضنك من أهوى سكني
فلقد ودعت الأهل فلا أحدا أرجوه ليرحمي
فإذا صممت على قتلي أوصيئك بروحي لا بدني
فبقلبك قبري محفور ويدمك سابقني زمني

وقصيدة بعنوان: هاك قلبي:

هاك قلبي اكتبي فيه كما يحلو لك
صفحة بيضاء لم تصبغ بحبر قلبك
هاك قلبي لم يزل طفلا وديع المسك
لم يزل يحبو إلى أرض الربيع المهلك
حيويا وقويا عربيا حركي

هاك قلبي في أمان الله والدرب عسير
وأنا أعلم أن القلب قد صار أسير
رحلة نحو المآسي وأنا اخترت المسير
أخدع النفس بقولي ليس صعبا بل يسير
وأمنيتها نعيما... وأرى نفسي حسير

هاك قلبي قد بدا يعرف معنى الانتظار
لم يكن إذ هام يدري معنى حسن الاختيار
فإذا الليل تقشع وأتى ضوء النهار

وبدا يبصر أن السير نحو الانحدار
وبأن الأرض قبر وبأن الماء نار

هاك قلبي لم أعد أحججه إذ عاد لي
فأنا اعتدت حياة الموت إذ لا روح لي
تلك روحي تسأل الله بأن يغفر لي
ليس جسما بل رمادا كان زيت المشعل
هاك قلبي لك ذكرى واضحكي من هيكلي

٢- الشاعر زهير عبد الله أحمد المهنا:

ولد بالجش عام ١٨ / ١ / ١٣٩١هـ تخرج من المدارس الحكومية
والتحق بالجامعة، وبعد عدة سنوات تخرج منها تخصص لغة عربية، وهو
من النشطين في تنمية الحركة الأدبية في القرية، له نشاطات ثقافية
وأخرى دينية.

إنموذج من شعره:

قصيدة بعنوان: الفجر:

إن كنت حرا فاطلب الأحزان	وانس الحياة وردد الألحان
إن الحياة مواقف يرنو لها	ذو النقص فاحذرهما تكن يقطانا
واعزف على ناي الهموم مرددا	أشعار قيس واشرب الأشجانا
فصل الربيع اجعله فصل مآثم	وادع الحمام وخيطوا الأكفانا
واسكب على قبر الحبيب عتيقة	ليفيق من نوم له نشوانا

وأوحاه ربي ذو الجلال بيانا	واخبره أن بلادنا قبر لما
شعر طويل يعكس الألوانا	هذا الشباب من الأناث تدانى
يتبعن غربا ينكر الإيمانا	وبناتنا آه لهن بناتنا
وميوعة أضحت لها عنوانا	ثوب قصير صار يظهر فتنة
وبيث فينا سمه ألوانا	والغرب ينثر ثملنا بأكفنا
ويذيق من كأس الردى لبنانا	مازال يسقي القدس كأس حقوده
وفتاة خدر تندب الإخوانا	طفل رضيع يحتسي أحزانه
صاروخ ظلم حطم الجدرانا	والأم بعد رضيعها قد عانقت
طوفان بحر يعتلي الشطانا	برصاصهم قتلوا المساجد فالدما
يستנקرون الحق والإيمانا	والعرب مازالوا على عادتهم
سموه أبيض يطفئ النيرانا	لا مجلس الأمن ولا البيت الذي
سيعود مجد يرفض الطغيانا	لكن بنهج محمد خير الورى

وقصيدة آخر بعنوان: أوتار الممات:

لكتبت الذكريات	آه لو كنت أديباً
عانقتها الزفرات	بحروف باقيات
بهموم عاثرات	ولأ صبحت أغني
فوق أوتار الممات	وعزفت الحزن صمتا
بالقلوب المظلمات	آه لو كنت خبيرا
وزرعت البركات	لاقتطفت الحق منها
بدموع داميات	ورسمت الحب فيها
قد كتبت الأمسيات	وعليها الشعر نحتا
لو صفت السكرات	أه لو كنت طبيبا

والسموم حبا يتيما	لقلوب قاسيات
شنقت حبا يتيما	كان يلهو في سكات
فرثاه الورد حزنا	بنشيد العبرات
ليتني كنت سجيناً	بين قضبان الطغاة
أشرب الظلم وأطعم	من سياط قاتلات
وعلى النار أقلب	ثم أرمي في الفلاة
لتكن أنت حبيبي	حافظاً للذكريات

٣- الشاعر فريد حسن رضي عويوي :

أحد أدباء القرية ولد بها عام ١٣٨٧هـ له نشاطات علمية وأخرى أدبية ، دمث الأخلاق عالي النشاط ، التحق بجامعة الملك سعود وتخرج منها بشهادة بكالوريوس لغة عربية ، يعمل حالياً مدرساً في إحدى القطاعات التعليمية.

كما أنه من المكثرين في نظم الشعر له ديوان تحت اسم (أهوى العذاب).

أتمودج من شعره :

قصيدة بعنوان أعذريني :

اعذريني إن أنا أبديت حبا	إن لي يا ربة الإبداع قلبا
اعذريني إن أنا عيناى راحت	تجتلي في سحرك الخلاب نجبا
فأنا منذ سنين سلفت	أطلب الحب ولكن لست أحبى
وأنا أبحث عن قلب حنون	لا يرى حبي له إن زاد ذنباً

وأنا أبحث عن صدر عطوف
فاعذريني إن أنا أطلقت عيني
فأنا أطلب في عينيك روحا
وأنا أطلب في عينيك عينا
وبها أمسح آهات الجوى
تاه في الحب فؤادي زما
فامنحي القلب الذي يهواك روحا
فرصة أشكو لعينيك هوى
يا لعينيك التي مذرشت
أي عينين هما عيناك؟! سحر
أم ينابيع من الفضة تجري
أم هما بجران من خلفهما
وطيورا حلقت سربا فسربا
فاعذريني إن أنا اهتز فؤادي
فأنا مذكنت لم أعرف هوى
ليس ذنبا أن يراع القلب يوما
راعني منك جمال مفرد
فاعذريني فأنا ملء فؤادي
إن أنا أبديت حي صامتا
وهناك الكثير منهم لكن لم تسمح لنا الفرصة للحصول على
نماذج من أشعارهم.



تعود جذورها التاريخية منذ أن نشأت القطيف الأم، وقد استوطنتها الشعوب والقبائل التي استوطنت القطيف منذ أن وجدت على وجه الأرض، وكان لها عدة أدوار اجتماعية وأخرى سياسية، ولم تكن منطقة الحلة محيش في منأى عن الساحة الاجتماعية والسياسية التي مرت في الحقب التاريخية الكثيرة على مدينة القطيف الأم منذ أن كانت.

ومع أن جغرافيتها في ذلك الوقت لا تأهلها أن تكون من المدن الكبيرة ألا أنها لا تقل أهمية عن سائر المدن التي كونت القطيف الأم من حيث السكان والاقتصاد والاجتماع، وأهم عامل أظفى عليها الأهمية وجدودها في وسط أرضية زراعية تحيطها النخيل الكثيرة والبساتين الواسعة من جهاتها الأربع.

ومعروف عنها أنها أرض لا تعيش فيها الزواحف الضارة لكون أرضها محصنة من الجهتين بآيات قرآنية وضعت في أرضها، فبمجرد وصولها إليها تلقى حتفها، ويرجع السبب في ذلك الآيتين القرآنيتين اللتين دفتا عند حي (جصة البابات) و (المنهي) الأول في الشمال والثاني في الجنوب وهما حدود القرية آنذاك، وقد دفنهما الشيخ عبدالله بن علي بن حسين بن علي المشهد، الذي سكن البلدة قديماً، وقد انتقل إلى رحمة الله سنة ١٢٥٥هـ...^(١).

(١) التقرير السنوي الثالث ص ١٦ عام ١٤١٨هـ.

السكان:

مع أن مساحتها الجغرافية ليست كبيرة إلا أنها تمتعت بكثافة سكانية كبيرة، تتوزع على عدة أحياء في القرية، قدر المؤرخ الغربي - الذي زار المنطقة واستقر بها عدة سنوات الوريير- عدد سكانها بـ(٢٣٠٠) نسمة، وقدرهم بعض الباحثين -منذ ما يقارب الثلاثة وثلاثين سنة تقريبا- بـ(٥٠٠٠) نسمة.

أما وزارة التخطيط العمراني في القطيف فقدرت تعدادها السكاني في عام ١٣٢٣ هـ بـ (٢٤٠٠) نسمة يوضحها الجدول التالي:

٢٤٠٠	عدد السكان عام ١٣٢٣ هـ
٧,١٦	المساحة المبنية هكتار
٣٣٥	الكثافة السكانية بالنسبة هكتار
٣٠٨	عدد القطع السكنية
٤٣	متوسط عدد القطع لكل هكتار
٢٣٢	متوسط المساحة للقطعة الواحدة

أما عن النمو العمراني لدى القرية فيوضحه الجدول التالي بين عامي ١٣٢٣ هـ وعام ١٤٠٥ هـ.

١٣٥	عدد المساكن عام ١٣٢٣ هـ
٣٠٨	عدد المساكن عام ١٤٠٥ هـ
١,٠٧	عدد مرات تضاعف عدد المساكن
٧٥ ^(١)	عدد السنوات اللازمة لضعف واحد للسكان

أما وزارة الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية فرع القطيف فقد أعطت تعداد لسكان منطقة الحلة لعام ١٤١٩ هـ ١٩٩٩ م يطابق الواقع

(١) اعتمدنا في رسم هذه البيانات على معلومات من وزارة التخطيط العمراني معلومات غير منشورة.

وهو (٤٤٨٠) نسمة و يوضحه الجدول التالي:

المنطقة	إناث	النسبة %	ذكور	النسبة	المجموع
حلة محيش	٢٠٤٢	٥١,٩	١٨٩٢	٤٨,١	٣٩٤٤

أما الجدول التالي فيوضح نسبة تعداد السكان السعوديون من غيرهم القاطنين في القرية:

نسبة السكان السعوديين والأجانب			
المنطقة	السعوديون	غير السعوديين	السعوديون
حلة محيش	٤٤١٢	٥٨	٤٤٧٠

والجدول التالي يوضح نسبة العوائل السعودية من غيرها في قرية الحلة:

عدد العوائل السعودية والأجانب في القطيف			
المنطقة	السعوديون	غير السعوديين	المجموع
حلة محيش	٤٠٩	١	٤١٠ ^(١)

أسماء العوائل بها:

آل المهود.	آل القصاب.
آل المضري.	آل الفردان.
آل الكحليني.	آل العوامي.
آل المادح.	آل العلي.
آل الغاوي.	آل العكش.
آل العجمي.	آل العرب.
آل الشعلة.	آل العجيان.

(١) معلومات من وزارة الصحة لعام ١٤١٩هـ ١٩٩٩م. معلومات غير منشورة.

آل الدرويش.	آل الشرقي.
آل الحمار.	آل الشخل.
آل الجنبي.	آل السواري.
آل البوري.	آل الربعان.
آل المهدي.	آل الراشد.
آل ضيف.	آل الدمستاني.
آل قروش.	آل الحبوبي.
آل سياب.	آل البطران.
آل اليوسف.	آل الباقر.
آل النغموش.	آل غميص.
آل النزغة.	آل طلاق.
آل الناصر.	آل سويد.
آل مهنا.	آل رضي.
آل الحيشي.	آل خميس.
آل المترك.	آل حسن.
آل القصيمي.	آل المقرقش.
آل الفلفل.	آل البصري.

جغرافيتها:

يقوله عنها لوريمر: تبعد ميلين إلى الجنوب من بلدة القطيف، وميلاً واحداً إلى الداخل بعيداً عن البحر، وهي قرية مسورة فيها ١٣٥ منزلاً، بعضها واقع خارج أسوار القرية هو عبارة عن أكواخ، أما المقامة داخل السور فبعضها أبنية من الطين والحجارة وبعضها أكواخ^(١).

(١) دليل الخليج العربي، ج٨، ص ٢٨٧.

وتقع في وسط غابة من النخيل والبساتين الكثيرة التي تحيط بها من جميع الجهات بالقرب من مدينة القطيف الأم بمسافة لا تتجاوز كيلو متر واحد، ويمجدها من الجنوب الغربي أم الحمام ومن الغرب قرية الجارودية ومن الشمال قرية الخويلدية ومن الشمال الشرقي مدينة القطيف وملحقاتها..

بعدها الاقتصادي:

تنحصر جوانبها الاقتصادية في المنتجات الزراعية التي عرفت بها منذ أن كانت، لاسيما تجارة التمور والفواكه والخضراوات، فهي بلد ثري بالموارد الطبيعية بسبب تواجد اعدد كبيرة من البساتين والنخيل بها، فقد قدرات الإحصاءات الرسمية في الدولة عن طريق وزارة الزراعة والمياه نخيلها بـ (١٦٩) وبستاناً يزرع فيه أنواع الفواكه والخضراوات، وتعداد نخيلها بـ (٣٢٣٦٠) نخلة، ومما تجدر الإشارة إليه إن الحلة إحدى المناطق الزراعية التي ساهمت في تكوين اقتصاديات القطيف الأم، فكانت وفرة المنتجات الزراعية من الألبان الطبيعية ومشتقاتها، والحمضيات ومشتقاتها، والفواكه بأنواعها والخضراوات المتعددة تحمل بعد استخراج حصة الأهالي في سوقها المحلي إلى داخل مدينة القطيف الأم، والتجار في القطيف يصدرونه إلى داخل وخارج المملكة، والمملكة شديدة الاعتماد على تصدير التمور وخصوصا التمور المجففة التي تعرف بـ (السلوق) وقد شجع كما يقول بعض الباحثين: القطيف على تصدير التمور الطلب الكبير والرغبة الملحة على أنواع تمور القطيف وظل الحال فيما يتعلق بتسويق تمر القطيف على هذا الوضع من الثراء حتى صدر الأمر بعدم تجاوز نسبة ٢٥% من التمور تخصص للتصدير نظراً لارتفاع أسعار التمور في منطقة الأحساء إلا أن تجارة التمور قد

أخذت في التدني مما جعل الطلب على التمور المجففة والتي اعتاد الأهالي على تخزينية بعد موسم الحصاد إلى أخرجها وتصدير نسبة كبيرة منها إلى الخارج، وقد اشتركت الحلة في تنمية هذه الجوانب من القطاع الزراعي بالخصوص على صعيد تجارة التمر بأنواعه، حيث يكثر بها زراعة أجود أنواع التمور مثل الإخلاص، والخنيزي، والبرحي، والغرة، والماجي، والشيشي وأم عديق وغيرها، وكانت منتوجات الفواكه كالشمش، والخوخ، والتين، واليوسفي، والتفاح، والموز، والبوبي، والعنب، والرمان والليمون على رأس القائمة في التصدير إلى داخل القטיפ الأم وخارجها، وكذلك الحبوب والقمح، والأرز، والخضراوات مثل الباذنجان، والكوسة، والباميا، والطماطم، والكراث، والبقدونس، والفجل، والبقل، والهندال، والبطاطا وغيرها من الأنواع الكثيرة التي حظيت بها هذه القرية.

وكان الأهالي بها يسوقون بضائعهم في عدة أسواق عرفت في القرية منها:

١- سوق البارقة: وكان يوجد فيه مكان في السابق يطلق عليه البارقة وهو مجموعة من الدكاكين يصنع ويبيع فيها البشوت (المشاح).

٢- سوق المركزي: وهو سوق يبيع فيه المنتجات الزراعية والحيوانية.

٣- سوق الكبرى: ويعرف بسوق الجبرى وهو من الأسواق القديمة في الحلة تعرض في المنتجات الزراعية والحيوانية والمصنوعات اليدوية.

وكانت زراعتها تعتمد على عدد كبير من المياه الجوفية التي تغطي حاجياتها وحاجيات الأهالي في القديم من هذه العيون:

العيون في الحلة:

تنقسم العيون في الحلة إلى قسمين:

العيون الجوفية

العيون الارتوازية

أولاً: العيون الجوفية:

وهي عيون مוגلة في القدم كباقي عيون واحة القطيف وهي متوقفة الآن عن الجريان تماماً، ويستفاد من مياهها باستخدام المضخات المائية، ومن هذه العيون ما يلي:

عين أم عمار:

تعتبر من أقوى العيون في واحة القطيف بعد عين دروش بصفوى وقد نضب ماؤها وهي أكبر عيون الحلة حجماً وأقواها ماء و عمقاً، وتقع في الجهة الشمالية الغربية من بلدة الحلة من جهتي الجارودية و الخويلدية وهذه الجهات أما الجهة الغربية: وتمتد من موقع (العين) إلى (المسن) (هذا موقع مائي) وتضم أكثر من (٤٠) نخلا ومزرعة بمختلف المساحات.

الجهة الشمالية: وتمتد من (المسن) إلى الشمال حيث تصل إلى (الشويخات) والذي يفصل بينها السد (مصرف) والذي يبدأ من نخل (البابات) وقد ردم في الآونة ووضع فيه أنابيب توصيله إلى (المياه) إلى البحر، وتوغل في الشرق لتسقي عشرات المزارع والنخيل والبساتين الكبيرة.

ج- الجهة الشرقية: وهذه الجهة تبدأ من المسن لتغطي مساحات

زراعية شاسعة ليلتقي ماؤها بالبساتين المجاورة لعين الخميسية ويختلط بمياه البحر.

د- الخويلدية: تروى مجموعة من بساتينها ونخلها في الجهة الجنوبية من مياه عين أم عمار.

هـ- الجارودية: تسقي البساتين الشرقية.

قوتها المائية: تصب مياه عين أم عمار في نهرين طويلين يتفرع عنهما فروع أخرى. ومصبها الشرقي يتراوح عرضه بين ٢,٥ - ٣ أمتار وبعمق يزيد على متر ونصف وتتدفق المياه بقوة شديدة ومن قوة مائها الشدة التي يعانيتها الفلاحون عند فتح وإغلاق مصابها إذ يجرفهم الماء الهادر هذا ما قد رأيته بأم عيني أضف إلى ذلك سقيها أكثر من (٣٠٠) بستان ومزرعة.

الاستفادة في السباحة: كانت عين أم عمار مقصد الكثير من الناس للسباحة من أهالي الحلة ومن الجوار وكثير من المقيمين والأجانب وكثيرا ما لجأنا إليها لنريح أنفسنا ونشعر بالبرودة في قبظ الصيف.

عين المروانية:

تقع في الجهة الغربية من الحلة في موقع يتوسط عين أم عمار وعين الخليفة، ويتردد على السنة الأهالي وخصوصا كبار السن كموروث عن الآباء والأجداد بأن مروان بن الحكم قد عسكر بنخله بالقرب منها ومعروف تاريخيا أن مروان بن الحكم وابنه عبد الملك هذه العين قد غطت مياهها الكثير من البساتين وعددا من المزارع.

عين الخليفة:

تقع إلى الجنوب من عين المروانية بمسافة تقدر ب (٥٠٠) متراً وهي توأم عين المروانية في البحر الجوفي واحد، ودليل ذلك ضعف وقوة إحداهما عند فتح أو إغلاق مجاري الأخرى.

عين الجزيرة (الخسيف):

تقع في الجهة الجنوبية للبلدة وهي غير معروفة العمق لأن ماءها غائر منذ (١٠٠) سنة تقريباً ولذا سميت بـ(الخسيف) وتختلف عن غيرها من العيون بأنها غير مخصصة.

آخر عهد بها عام ١٤١٢هـ إذ كان يحيط بها مساحات شاسعة من النخيل والبساتين الكبيرة، وقد تحول ماؤها بين الزرقة والخضرة والصفرة، ولتخوف أحد المزارعين من تغير لون مائها قام بدفنها وذلك في عام ١٤١٤هـ وأسدل بذلك الستار على صفحة أثرية ضاربة في القدم جذورها شاهدة على تاريخ هذه البلدة كجزء من الواحة الكبيرة (القطيف).

ويذكر كبار السن أنها تقع في سوق الحلة القديم ويعتقد البعض أنه المقر القديم للحلة قبل نزوحها إلى مكانها الحالي فيرتوي من أنهرها المحيطة بالسوق الباعة والمشترون ويروون دوابهم.

عين القلف:

لم أستطع تحديد موقعها لأقف عليها، لتضارب الأقوال فيها بين النفي والإثبات، وخلاصة ما توصلت إليه أنها قد تكون من العيون التي دفنت وعفي أثرها ونسيت بعد تعاقب الأجيال.

وقد كانت هذه العيون الجوفية هي مصدر الري الوحيد الذي قامت عليه الزراعة في الحلة كما في باقي القطيف الأم ومع تناقص مستوى المياه فيها وتوقف بعضها عن الجريان عمد الأهالي إلى حفر الآبار الارتوازية (العيون الارتوازية) والآن تروى ساحة الحلة (الجنوبية) من مشروع التحسين الزراعي بالقطيف والذي بدأ تنفيذه في ٥/ ١/ ١٣٩٦هـ.

ثانياً: العيون الارتوازية:

وقد تم حفرها بعدما بان النقص في جريان ماء العيون الجوفية وهذه العيون تعد بالعشرات ولكن أهمها ما يأتي:

- ١- عين أم عزيز: وقد اشتهرت بغزارة مياهها وقوة دفعها وتقع في الجهة الجنوبية من الحلة واستفاد منها الأهالي في الشرب.
- ٢- عين أم قدوم: وقد تميزت عن غيرها بأن ماءها حار شتاء بارد صيفاً.
- ٣- عين المصيرية: اتخذها الأهالي عينا مفضلة للسباحة.
- ٤- عين الزهرية: هي كسابقتها.
- ٥- عين أم خالد.
- ٦- عين الصبيحي.
- ٧- عين الدواوير.
- ٨- عين المزيرع.
- ٩- عين البيضانية الأولى.
- ١٠- عين البيضانية الثالثة.
- ١١- عين الضبيبي الثانية.
- ١٢- عين أم كبوس.

- ١٣- عين الزاملية.
- ١٤- عين المطيري.
- ١٥- عين المزيرع.
- ١٦- عين البيضانية الثانية.
- ١٧- عين الضبيبي الأولى.
- ١٨- عين الضبيبي الثالثة.
- ١٩- عين الديرة: كانت في السابق مسقفة ومقسومة إلى قسمين
قسم للرجال والقسم الآخر للنساء وموقعها الآن (الحمامات
الشعبية) ويطلق عليها اسم عين الشمالية.

جوانبها الثقافية:

من سمات ثقافتنا المعاصرة التي حمتها حركة العلماء والكتاتيب الأوائل في منطقتنا، أن لها قاعدة ترفض من خلالها بكل قوة وإصرار، روح التقاعس عن تأدية الأنشطة الثقافية والعلمية والأخلاقية والاجتماعية، التي تعتبر الموروث الثقافي الذي خلفه الأوائل، فكان يحمل بين طياته معرفة كاملة بأمراضنا التي نعانيها، لاسيما تخلفنا في بعض المجالات التي تعتبر ركيزة قوية ابنتى عليها عمر جيل من الزمان، فسعى العلماء والكتاتيب الأوائل إلى محاربة الخرافات، والأمراض الأخلاقية المختلفة التي تكرست بفعل عوامل الزمن، وساعدها على عملية التغير هذه أنها كانت تتمتع بشعبية جماهيرية كبيرة، وأن ترفع شعار الدين والتعاليم الإسلامية، والتعليم كقاعدة تبنى عليها أسس التعليم والتغير، فكانت المنطقة تنعم بوافر كبير من هذه الطبقات التي لعبت دوراً كبيراً في تنمية روح العلم والوعي والتثقيف، فكان لقرية الحلة نصيباً من هؤلاء الكتاتيب والعلماء والخطباء من بينهم:

الكتاتيب :

لقد رسمت مدارس المعلمين في كتاتيبهم المناهج التربوية الإسلامية الصحيحة للتعليم القرآن والسنة المطهرة، والآداب ومنهج التفقه في الأحكام الشرعية المبسطة، فدعت الطالب بها أن يأخذ منها ما يعينه على مواصلة دربه العلمي ومسيرته التعليمية والتثقيفية، فقد ركزت طول مسيرتها التعليمية على تنمية الكفاءات ورفع مستوى الإيمان والأخلاق والوعي في حياة الجيل الصاعد، فكانت تنمية عاطفياً ونفسياً وفكرياً وجسماً في بعض الأحيان، مما أهل أهلها في ذلك الوقت من تخطى عقبات الفقر والحرمان والحروب.. وإذا نظرنا إلى كتاتيبنا في الزمن القديم في المنهج والأسلوب، نراه قريباً جداً من منهج المعلمين الأوائل في الإسلام، فقد اتخذ رسول الله ﷺ دار الأرقم بن عبد مناف بمكة مركزاً للدعوة للإسلام، حين كانت الدعوة سرية أول عهدها، وكانت تسمى (دار الإسلام) يجتمع فيها المسلمون الأوائل يتذكرون فيها العلم، ويتدربون فيها على تطبيق مبادئ الإسلام.. وتوعز بعض الأدبيات الإسلامية إلى أن دار الأرقم كانت أول مدرسة للتعليم القرآن الكريم وقاعدة لمحاضرات التوعية التي كان يبثها رسول الله ﷺ ومركزاً لتخريج الدعاة إلى الله، وتخرجت الأفواج العديدة منها، وكان الفوج الأول من دارسي الأرقم جعفر بن أبي طالب ومصعب بن عمير، وعلي بن أبي طالب وغيرهم من الصحابة..

إن هذه المعامل العلمية الأولى كانت مهداً للكفاءات وتخرج الأبطال، فقد كانت تلك نواة سارت عليها معاهد الكتاتيب في منطقتنا، فقد تخرج منها العلماء والخطباء والكتاب وحملوا الدكتوراة الآن، وكانت معاهد الكتاتيب في قرية الحلة أنموذجاً واضحاً مكماً مسيرة التعليم في المنطقة فكان من بين أساتذته..

أساتذتها:

١- ملا محمد بن حسن بن محمد آل باقر، المولود عام ١٣٣٦هـ بالحلة وهو أحد رجالات المعاهد العلمية في الكتائب كان له معهد يدرس فيه القرآن وعلومه وتجويده، تخرج منه جملة كبيرة من العلماء والخطباء والشعراء وحملة الشهادات اليوم، لقد تمتعت شخصيته (رحمه الله) بدمائة الأخلاق والالتزام الشديد في المبادئ والعقيدة، فكانت أياديه البيضاء ناصعة على كل من تعلم في القرية القرآن والتجويد والمبادئ والأحكام الشريعة، وكما أنه شاعر نظم الشعر باللغتين توفي بالحلة عام ١٤٠٦هـ.

٢- الخطيبة والمعلمة الحاجة زينب ابنة محمد آل باقر، وهي إحدى المعلمات القديرات والخطيبات المفوهات، تخرج على يديها العديد من المعلمات، والخطيبات في القرية، فهي تعد من أوائل المدرسات للقرآن والخطابة في الحلة، وكل الخطيبات والمعلمات اليوم يعتبرن تلميذاتها.

٤- الخطيبة والمعلمة فوزية ابنة جواد آل درويش، وهي من الخطيبات المشهورات والمعلمات القديرات في القرية.

٥- الخطيبة والمعلمة أمينة ابنة مسلم العجيان وهي إحدى الخطيبات والمعلمات في القرية.

العلماء و الخطباء:

١- الشيخ عقيل

أحد رجالات العلم القدامى، والذي لا يعرف عنه إلا أنه ما يعرف عن إنه أحد رجالات العلم في قرية الحلة وله مسجد يعرف باسمه اليوم.

٢- الشيخ خميس

من أعلام هذه القرية، ولا يعرف عنه الأهالي إلا هذا الاسم.

٣- الشيخ مفلح

وهو كذلك لا يعرف عنه إلا مسجد يعرف باسمه اليوم.

٤- الشيخ عبدالله بن أحمد بن كاظم اليوسف:

أحد رجالات العلم والمعرفة في المنطقة، ولد بها عام ١٣٨٣هـ وتلقي تربيته الدينية في مهد أسرته من ثم أدخل إلى الكتاتيب فتعلم بها القراءة والكتابة، من ثم التحق بالمدارس النظامية، وبعد أن أنهى مراحلها التحق عام ١٤٠٢هـ لطلب العلم في إيران درس خلالها عدة سنوات على يد أساتذتها هناك، حتى أنهى المقدمات والسطوح العليا، وفي عام ١٤٠٩هـ عاد إلى وطنه بعد أن حمل عن بعضهم عدة إجازات تتم عن مستواه العلمي والثقافي في الوسط الديني، فأخذ على نفسه ممارسة دوره العلمي والديني والاجتماعي والإصلاحي، له عدة نشاطات ملموسة في الوسط العلمي والثقافي في المنطقة، من بينها أنه أحد المؤسسين لعدة مشاريع خيرة في الحلة لاسيما مشروع المؤسسة الدينية للأعمال الخيرية التي تأسست عام ١٣٢٠هـ.

وكما أنه من الكتاب المتميزين في المنطقة، له عدة بحوث إسلامية وأدبية، وعلمية نشرت في أكثر من مجلة وصحيفة عربية وخليجية ودينية، من مصنفاته:

١- دراسة عن حياة الإمام الهادي، صدرت في إيران عام ١٤٠٥هـ.

٢- الشخصية الناجحة، صدرت الطبعة الأولى في السعودية عام ١٤١٣هـ.

٣- الصعود إلى القمة، صدر عام ١٤١٤هـ في لبنان.

٤- شرعية الاختلاف صدر عام ١٤١٧هـ.

٥- فلسفة الفكر الإسلامي.

٦- الخمس.. فلسفته وأحكامه صدر عام ١٤٢٠هـ.

إلى غيرها من البحوث والمقالات الكثيرة.

٥- الشيخ رضا بن مهدي بن حسن العجيان

أحد الخطباء والكتاب والعلماء في الحلة ولد بها عام ١٣٨٦هـ تلقى تربيته فيها إلى أن التحق بالمدارس الحكومية وتخرج منها، من ثم التحق بطلب العلم في إيران تتلمذ خلالها على يد أساتذتها هناك، وعاد بعد سنوات إلى وطنه فأخذ يمارس نشاطه العلمي والتثقيفي في المنطقة، من ثم عاد إلى إكمال درسته في السيدة زينب في سوريا درس خلالها السطوح بعض مقدمات السطوح من ثم عاد إلى وطنه، فهو الآن يمارس دوره العلمي والخطابي بها.

له عدة مصنفاته منها:

١- الاختيار سعادة ووفاء، طبع في بيروت.

٢- طريقك إلى السعادة، طبع في بيروت.

٣- نظرية العدالة عند الشيعة بحث فقهي، مخطوط.

٦- الشيخ عادل بن علي بن عبدالله العجيان :

أحد طلبة العلم والمعرفة في المنطقة، فهو كاتب متذوق، تلقى تربيته في مهد أسرته الكريمة من ثم التحق بالمدارس الحكومية وبعد أن أنهى مراحلها عزم على طلب العلم فهاجر للطلب العلم في إيران درس خلالها على يد أساتذتها هناك، من ثم استقر في الحوزة العلمية في السيدة زينب في سوريا درس خلالها على يد أساتذتها، وعاد إلى وطنه

يمارس نشاطه العلمي والثقافي. من مصنفاته:

- ١- المرأة.
- ٢- خطر الأفلام المدبلجة.
- ٣- بعض المقالات الثقافية والكتب المختلفة التي لا تزال مخطوطة.

٧- الشيخ محمد ابن ملا حسن بن محمد آل باقر:

أحد الخطباء المفوهين في المنطقة، تلقى تربيته الأخلاقية والإيمانية في مهد أسرته، وتلمذ خلالها عند أبيه بعض العلوم من ثم التحق بالمدارس الحكومية وبعد أن اجتاز مراحلها التحق بطلب العلم في إيران درس خلالها على يد أساتذتها وعاد إلى وطنه بعد أن أنهى مراحل بعض مقدمات السطوح، وأخذ على نفسه إصلاح المجتمع فهو خطيب يشار إليه بالبنان ورجل دمث الأخلاق هادئ الطبع، له عدة نشاطات علمية وثقافية في القرية من مصنفاته:

- ١- عقائدنا.
- ٢- بعض المصنفات في الأخلاق والثقافة لا تزال مخطوطة.

٨- الشيخ حسين بن مهدي آل خميس:

أحد رجالات العلم والثقافة في المنطقة، ولد بها عام ١٣٨٣هـ وتلقى تربيته العلمية والأخلاقية بها، من ثم هاجر لطلب العلم في الخارج درس خلالها على يد أساتذة الحوزة العلمية هناك، من ثم استقر به المقام في السيدة زينب لإكمال مراحل السطوح العليا، من ثم عاد إلى وطنه يمارس دوره العلمي والثقافي، له سمات إيمانية وأخلاقية متميزة.

من مصنفاته:

- ١- مع الحسين على طريق الهداية، طبع.
- ٢- أنا الأسير العراقي، قصة من وحي التجربة، مخطوط.
- ٣- دراسة مقارنة بين تراث المدينة المنورة و كربلاء، مخطوط.

٩- الشيخ علي بن مهدي الجنبلي:

أحد رجالات العلم والمعرفة في الحلة، أدخل المدارس الحكومية وأنهى مراحلها من ثم هاجر للطلب العلم في الخارج تتلمذ خلالها على يد أساتذتها هناك، وهولا يزل مواصلاً طلب العلم في الخارج.

١٠- الخطيب الملا عبدالله بن علي المادح:

أحد الخطباء والمعلمين القديرين في المنطقة، ولد بها وتلقى تربيته العلمية والإيمانية على يد رجالات القطيف في ذلك الوقت، قال عنه صاحب الأزهار: إنه من رجالات القطيف المؤمنين والخطباء المشهورين، وهو شاعر من شعراء المنطقة الكثيرين، وأغلب شعره في أهل البيت مدحاً وثناءً، وأورد له عدة قصائد في المجلد ١٠ ص ٢٨٤، منها قصيدة في استنهاض الحجة القائم (عج) تحت عنوان: يا صاحب الكرة.

يا صاحب الكرة الغراء أرقبها	النصر يقدمها والبشر يعقبها
تقر منا عيوننا طالما قذيت	وأنفساً في الدنيا تغربها
أشكو إليك رعاك الله نار جوى	قد كاد يأتى على الدنيا تلهبها
وفي رعاياك واللاوا تمزقها	كالذئب للنعجة الإدماء يؤنبها
في ليلة طبق الآفات غيبها	وغاب عن أعين الرائيين كوكبها
لم ندر يوماً سواكم ملجأ ليدا	إن دب من مؤذيات الدهر عقربها
الله في عصبة أودى بها تلف	وليس إلا لكم ينمى تعصبها

هي الصبو لرم لو وافى مجردها
متى أراك جنودا لله تقدمها
والله ما أنا راض أو أراك خلى
من ذا سواك ديار الرشد يعمرها
تفيض أعيننا شوقا إليك وكم
يرضيك إن العلا صرعى ضاغمها
آلت صوارمنا أن لا تجردها
نفوسنا وسواها ليس غملكه
أيدي الخطوب اقصرت عنا فقد بلغت
بعينه مالقينا منك من مضض
مولاي كل رزايانا وإن عظمت
نفسى فداء جسم بالعرا نبذت
وأرؤس كبدور التم ترفعها
ونسوة بعد هتك الستر مؤسرة
تبكى لها أعين الأملاك من جزع
تلك اليمن التي عمت نوائبها
تلك الثنايا التي طه يرشفها
ذا بعض ما نالكم فانهض فداك أبي
أنت البقية من قوم أكفهم
كم نعمة لك لا أستطيع أشكرها
توفي في الحلة عام ١٣٤٥هـ. من مصنفاته: ديوان شعر ضخم لا
يزال مخطوطا.

١١- الخطيب الملا محمد الجنبى:

أحد الخطباء الأوائل في الحلة توفي عام ١٣٥٩هـ قال عن الآباء: إنه من الخطباء المشهورين الذين يشار إليهم بالبنان، تتلمذ على يديه العديد من الخطباء الأوائل.

١٢- الخطيب الملا حسن ابن ملا محمد بن حسن آل باقر:

أحد الخطباء المشهورين في المنطقة ولد بالقرية عام ١٣٦٣هـ تلقى تربيته العلمية في مهد أبيه من ثم التحق بالكتاتيب الأوائل فدرس على أيديهم كثيراً من علوم القرآن والكتابة والقراءة ومبادئ الفقه، استفاد كثيراً بملازمته للعلماء والخطباء حتى أصبح خطيباً يشار إليه بالبنان، له نشاطات دينية، واجتماعية، وثقافية، فهو أحد مؤسسي لجنة الزواج الجماعي، ومن أعضاء المؤسسات الخيرية في القرية، دمث الأخلاق عالي النشاط، من مصنفاته ديوان شعر باللغتين، لا يزال مخطوطاً.

١٣- الخطيب ملا حسين بن محمد بن حسن آل باقر:

أحد الخطباء في القرية ولد بها عام ١٣٦٤هـ تلقى تربيته على يد أبيه من ثم التحق بالحلقات العلمية والثقافية في المنطقة، حتى استقل بالخطابة وأصبح أحد مشاهيرها.

١٤- الخطيب ملا طاهر بن حسين آل مهنا:

أحد الخطباء الأوائل في القرية.

١٥- الخطيب الملا جاسم محمد آل زكريا:

وهو أحد الخطباء المفوهين في القرية.

١٦- الخطيب الملا محمد بن حسن بن محمد آل باقر:
ترجمنا له سابقاً.

١٧- الخطيب الملا محمد بن علي آل درويش:
ترجمنا له سابقاً.

١٨- الخطيب الملا سعيد بن جواد البوري.

١٩- الخطيب أحمد بن علي بن محمد البطران.

٢٠- الخطيب الملا حسين ابن ملا حسن بن محمد آل باقر.

٢١- الخطيب الملا علي بن ملا حسين بن ملا محمد آل باقر.

٢٢- الخطيبة زينب ابنة محمد آل باقر.

٢٣- الخطيبة رباب ابنة محمد آل باقر.

٢٤- الخطيبة نادية ابنة مهدي العجيان

٢٥- الخطيبة فوزية ابنة جواد آل درويش.

٢٦- الخطيبة سكيمة ابنة صالح آل طلاق.

٢٧- الخطيبة معصومة ابنة حبيب آل المهودود

الشعراء:

منهم:

١- الشاعر أحمد علي البصري.

٢- الشاعر علي بن يوسف القصيمي.

٣- الشاعر علي بن مهدي المادح.

الأطباء والمرضون:

م	الأسماء	التخصصات
١	حسين بن علي العجيان	مرض
٢	فيصل بن تركي آل متروك	مرض
٣	نبيل بن رضي آل نغموش	طبيب
٤	فؤاد بن عبدالله القصاب	طبيب
٥	كامل بن مسلم البوري	طبيب
٦	رمزي بن باقي آل الفلفل	طبيب
٧	محمد بن حسين آل خميس	طبيب علاج طبيعي
٨	إبراهيم بن طاهر المهنا	مختبر
٩	حسين عبدالله الجنبي	مرض
١٠	علي بن حسن الشخل	مرض
١١	علوي بن حسن الفلفل	مختبر
١٢	عبد الحميد بن حسين الباقر	مختبر
١٣	محمد بن رضي الفلفل	مختبر
١٤	حسن بن عبدالله الغاوي	مختبر
١٥	محمد بن عبدالله آل طلاق	أشعة
١٦	أحمد بن علوي الشعلة	مرض
١٧	مصطفى بن محمد الشعلة	مرض
١٨	محمد بن مسلم العجيان	صيدلة

المدارس الحكومية:

يوجد فيها عدد من المدارس التابعة للقطاع التعليمي لوزارة

المعارف، والقطاع التعليمي للرئاسة العامة لتعليم البنات من هذه المدارس:

م	أسماء المدارس	الجهة	السنة
١	مدرسة الحلة الابتدائية	للبنين	١٣٨٨هـ وهي أول مدرسة افتتحت في القرية.
٢	مدرسة الحلة المتوسطة	للبنين	١٤٠٢هـ
٣	مدرسة البرهان الثانوية	للبنين	١٤١٨هـ
٤	مدرسة الحلة الابتدائية	للبنات	١٣٩٣هـ
٥	مدرسة الحلة المتوسطة	للبنات	١٤٠٣هـ
٦	مدرسة الحلة الثانوية	للبنات

وكما توجد بالقرية بعض الخدمات الأخرى منها:

- ١- بها مركز للرعاية والصحة الأولية افتتح عام ١٤٠١هـ وهو يقوم بخدمات كثيرة للأهالي.
- ٢- وبها نادي للرياضة افتتح عام ١٣٨٨هـ تحت اسم نادي الأزهر.
- ٣- وبها روضة للأطفال تأسست عام ١٤٠١هـ وهي تقوم برعايتهم والسهر على تنشئتهم علماً وأخلاقاً وصحة.



التحويلية نظرة تاريخية

بلد عُرف بالتزامه وإيمانه وأخلاقه في الوسط الاجتماعي لمنطقتنا القطيف، فأهله الطيبون الذين بذلوا قصار جهدهم لتربية الجيل الصالح، وساهم أهلها وأعلامها في رفع عجلة النهضة العلمية والثقافية والاقتصادية والأدبية في القطيف؛ تلك القرية التي حاول رجالها الأوائل أن يرسخوا في الجيل تطبيق بُنواد الشارع المقدس وتنفيذ ما يحتاجه الإنسان المؤمن في مسيرته العلمية والعقيدية، فقد أكدوا أن الإنسان وما يحتاجه من الدساتير والنظم والمبادئ، يحتاج أن يطبقها على حياته الفردية والاجتماعية معاً.

لأنه يحتاج - أي الإنسان - إلى التعلم بقدر ما يحتاج إلى التربية، ولا يحتاج إلى فلق الذرة، وغزو الفضاء، والتقدم التكنولوجي و... إلخ بمقدار ما يحتاج إلى الإنسانية والتزام بالقيم والأهداف السماوية، وإلا استخدام العلم في غير صالحه، فرجالها الأوائل كانوا حريصين أشد الحرص على تنمية روح العلم وزرع بذور الإيمان والأخلاق والتزم بالقيم والسماوية وتطبيقها على حياتهم المعيشية، فكانت الخويلدية إحدى قرى القطيف الخلقة في الفضيلة، فمجتمعها مجتمع ملتزم واعٍ متأزر كالبنيان يشد بعضه بعضاً، فكان منه الأخيار، والعلماء، والخطباء، والشعراء، والأطباء..

فهي منطقة وصفها المؤرخ الغربي الوريير: بأنها تبعد ٥.١ ميل إلى

الغرب والجنوب الغربي من بلدة القطيف. وهي مسورة كباقي قرى المنطقة، منازلها تزيد على ١٥٠ منزلاً.

وبها نبع ضخم للماء الصافي المسمى بالقشورية يروي هذه القرية، وهناك على بعد ثلاثة أميال إلى الغرب مخزون من تربة القصار يجري تصديرها إلى البصرة بصورة رئيسية^(١).

وتقع وسط قريتين هما: (قرية التوبي والجارودية) و يحيطها من أربع الجهات النخيل والبساتين، ومن جهة الغرب بساتين كثيرة ومساحات شاسعة من الأراضي المزروعة بالنخيل؛ والطريق السريع الذي يوصل الدمام بالجبيل وقرية الأوجام، ومن جهة الشمال قريتي التوبي والقديح وبعض البساتين الملوكة، ومن جهة الشرق مدينة القطيف وملحقاتها، ومن جهة الجنوب قرية الجارودية وحلة محيش وأم الحمام وما جاورها..

جغرافيتها:

يقولون الآباء: إنهم لم يسكنوا في هذه المنطقة الحالية التي يتواجد به الكثافة السكانية للأهالي إلا بعد أعوام طويلة من وجودهم خارج هذه الإطار الجغرافي، كانوا يتواجدون إلى جهة الغرب أكثر، وبعد أن عاني أهلها من قطع الطرق وحملات النهب من البداءة القاطنين خارج هذه الحدود نزح الأهالي إلى داخل المسورة التي تحيط بالخويلدية من أربع

(١) لوريمرج ٥ ص ١٥٦، ومقصودة من تربة القصار، الطين، الذي تعرف به الخويلدية، ويسمى عندنا في القطيف بـ طين الخويلدية نسبة لها، وأكد الآباء أن هذه الطينة تُصدر إلى الخارج كالعراق، وعمان، والبحرين والإمارات والكويت، بالإضافة إلى داخل مدن المملكة.

جهااتها، ودخل الأهالي في مناوشات دامت السنوات، وكان أهلها يدافعون عنها بكل قواهم، مما جعلها قرية مثالية في الوسط الاجتماعي، فنفحات الإيمان والالتزام ودمائة الأخلاق وحسن المعاشرة كلها صفات تجمعت في أهلها، وسوف تعرف مزيد بيان في الصفحات القادمة إن شاء الله تعالى.

سكانها:

تعد منطقة الخويلدية من ضمن ثمانية وعشرين مركزا سكنيا في منطقة القطيف، لها حجمها الجغرافي وتعدادها السكاني الذي يزيد في كل عام بنسبة عالية، فتعتبر عند الباحثين من القرى المتوسطة التي لا تتوفر فيها كافة الخدمات الحكومية، مع أن الملاحظ بين عام ١٤٠٠هـ إلى عام ١٤١٩هـ يرى الفارق الكبيرة في تقدمها وعمرانها وتطورها الملحوظ فجاءت تعداد سكانها المختلف على حسب الإحصاءات الرسمية التي قامت بها بعض الجهات المختصة بوزارة الصحة يوضحه الجدول التالي:

٣٥٠٠	عدد السكان
١١,٤٩	المساحة المبنية (هكتار)
٣٠٥	نسبة الكثافة
٣٢٢	عدد القطع السكنية
٢٨	متوسط عدد القطع لكل هكتار
٣٥٧	متوسط المساحة للقطعة الواحدة

وكانت هذه الإحصاء عام ١٤١٥هـ وكان من قبل وزارة الصحة بالإضافة إلى وزارة شؤون التخطيط والعمران.

وفي عام ١٤١٩هـ قامت وزارة الصحة بتعداد جديد على حسب

من ورد لهم في المركز الصحي للعلاج فكانت الإحصاءات كالتالي:

المنطقة	إناث	النسبة %	ذكور	النسبة	المجموع
الخويلدية	٢٨١٨	٤٩,٣	٢٨٩٩	٥٠,٧	٥٧١٧

أما عن نسبة السكان السعوديين والأجانب في قرية الخويلدية فهي كالتالي:

المنطقة	السعوديون	غير السعوديين	المجموع
الخويلدية	٧٢٥٥	٢٥	٧٢٨٠

فيصبح تعداد سكانها الحقيقي بالفئة النازحة إلى بعض مناطق القطف الحديثة، بسبب ضيق رقعتها الجغرافية، وبعض فئات مجتمعتها في خارج المملكة وداخلها بـ (٧٥٠٠) نسمة.

وهم يتوزعون على الأحياء التالية:

- ١- حي الخويلديات.
- ٢- حي المقتة.
- ٣- الحي الشمالي.
- ٤- الحي الشرقي.
- ٥- حي سوق الديرة القديم.
- ٦- حي القوع.
- ٧- حي الصبحة.
- ٨- حي أم التلول وكل واحد منها يحتوى على تعداد من السكان لا بأس به، وأخذت القرية في التوسع العمراني في هذه الأيام بعد أن أزيلت كثير من المساحات المزروعة بالنخيل والبساتين للاحتياج السكان للتوسع، مع أن هناك عدداً كبيراً من أبناء هذه القرية نزحوا إلى مناطق مختلفة داخل القطف الأم بسبب ضيق القرية جغرافياً.

أسماء العوائل بها:

تتفرع عوائلها إلى طوائف متعددة وأن كان أغلبهم ينتمون إلى
فخوذ متقاربة، وبعضها من سكانها الأصليين وجد بها منذ أن كانت
القرية، وبعضها نزح إليها من البحرين وقرى القطيف الأم وهم
كالتالي:

آل زواد	آل المزين	آل الحشار
آل السادة	آل عطية	آل ضيف
آل اثنيف	آل المياد	آل البحر
آل شيف	آل هلال	آل لاشط
آل الأمرد	آل السماك	آل عبيد
آل القطان	آل المحروس	آل جميعان
آل الصويلح	آل العود	آل الراشد
آل عبدالعال	آل صاهول	آل قنبر
آل المرزوق	آل مدن	آل حريفي
آل المادح	آل البشرابي	آل بورشيد
آل القمر	آل الحبيب	آل دعبل
آل تركي	آل حسين	آل التوبي
آل حميد	آل الجساس	آل عجيبي
آل جمعان	آل العسكري	آل الحصار
آل حقان	آل لطف الله	آل الأحمر
آل شهاب	آل عبداللطيف	آل خليل
آل قاسم	آل سبت	آل الصحف
آل سهوان	آل العلوي	آل السواري
آل الأصيل	آل إبراهيم	آل أبو شلوه

آل سالم	آل اللاجمي	آل شعبان
آل هاشم	آل الخويلدي	آل نويس
آل ناصر	آل شمالان	آل ثابت
آل المدرهم	آل غنام	آل غزوي
آل المرهون		آل أميت

جوانبها الثقافية:

لعبت عائلة آل أبي المكارم دورا كبيرا في بث الإرشادات والمواظظ والإصلاح العلمي والتربوي والديني، وبلورة المفاهيم وترسيخ التعاليم الإسلامية في نفوس الأهالي في المنطقة، لاسيما قرى القطيف كمنطقة الخويلدية، التي كانت تحت رعايتهم ومسرح نشاطهم الثقيفي، فكانت رحلات الشيخ جعفر وابنه الشيخ علي تنتشر وابنيهما الشيخ سعيد والشيخ عبد المجيد الدور الأكبر في الحفاظ على روح التدين والقيم في هذه البلدة الطيبة، حتى ذابوا فيهم حبا وإخلاصا وذاب أهالي الخويلدية فيهم أكثر، فقد امتدحت عائلة آل انتيف وهم من كبار شعراء المنطقة؛ شخصيات عائلة أبو المكارم بقصائد كثيرة تنم عن حبههم الشديد لهذه العائلة.

كما أن الأدوار الثقافية والتوجيهية التي مارستها عائلة آل انتيف قصب السبق في حفاظ الأهالي على تدينهم وثقافتهم وعقائدهم الإسلامية إذا أن أدوارهم وإن اقتصرت على الخطابة المنبرية إلا أنهم ساهموا مساهمة كبيرة في تكريس روح الإيمان والأخلاق والقيم في نفوس الناس، ومن بعدهم جاء دور طلبة العلم الذين أخذوا على كاهلهم تثقيف المجتمع وإصلاحه، وتنميته علماً وثقافةً وأخلاقاً حتى يرتقي إلى سلم الكمالات، ويصل إلى غاياته فمجالسهم العلمية،

وندواتهم الفكرية، وإصلاحهم الجذري في المجتمع كان واضحاً كوضوح الشمس في رابعة النهار. من هؤلاء ما يلي:

الكتاتيب:

وأما الكتاتيب (المعلم) الذين كانوا يحتلون مرتبة كبيرة في نفوس المجتمع، ويقوم بعدة وظائف من أجل تثقيف الناس وارتباطهم بالقرآن والأخلاق والقيم السماوية، كانوا بحق أصحاب فضل كبير لا ينسى، فقاموا بأدوار لا تقل أهمية عن أدوار العلماء، فحافظوا على مبادئ الإيمان وتنميتها وتعليم القراءة والكتابة بالإضافة إلى مبادئ الأخلاق والفقه المبسط في الأحكام الشرعية، حتى تخرج منها العلماء والخطباء والكتاب والشعراء، فكان في الخويلدية عدد لا بأس به من هؤلاء الرجال والنساء الذين نموا الثقافة في عقول الناس في زمن كان يشتهي شح العلماء.

وذكر الوريير المؤرخ الغربي عندما زار المنطقة في ذلك الوقت وأعطى تعريفاً بحسب ما شاهده من وظائف متعددة للكتاتيب الأوائل في المنطقة بقوله: أن الأسس التي يعتمد عليها المعلم هي تلقين القرآن وتعليم مبادئ القراءة والكتابة^(١) ومن بين هؤلاء الذين قاموا بهذه الأدوار التثقيفية والتعليمية في الخويلدية ما يلي:

- ١- المعلم الحاج محروس المحروس.
- ٢- المعلم السيد محمد السيد محفوظ السادة.
- ٣- المعلم الحاج عبدالله بن أحمد العود.
- ٤- المعلمة الحاجة معصومة ابنة السيد إبراهيم.

- ٥- المعلم الخطيب الملا حسن طريدي.
- ٦- المعلم الحاج أبو عباس عميري.
- ٧- المعلم الخطيب والشاعر الملا عبدالله انتيف.

العلماء والخطباء:

كانت أسرة آل انتيف من أعرق الأسر العلمية الثقافية التي لعبت دور بارز في تنشيط الحركة العلمية والثقافية في الخويلدية، بالإضافة إلى أن المنطقة تعد من المناطق التي تنتهج النهج الإخباري، فقد اهتم بها علما وثقافة أسرة آل أبي المكارم من الشيخ عبدالله والذي كانت له رحلات علمية وتوجيهية في ذلك الشريط المحيطي، الذي يبدأ من منطقة البحاري وينتهي بمنطقة الجارودية، ومرورا بمدينة عنك وسيهات اللتين حظيتا هما أيضا بنفس الرعاية، ومن ثم واصل الشيخ محمد بن الشيخ عبدالله ثنَّث دوره الإصلاحية في هذه المناطق وسار على منهجي أبيه، وبعد وفاته انتقلت الزعامة الدينية إلى ابنه الشيخ جعفر ابن الشيخ محمد ثنَّث الذي قام بتوعية الجماهير وإصلاحهم وتنمية عقولهم وزرع بذور الأخلاق والإيمان والعلم في حياتهم، فعندما انتقل إلى الرفيق الأعلى في البحرين أقيمت له مجالس تأبين كثيرة، ففي الخويلدية كان الخطيب المشرف على مجالس التأبين الخطيب المصقع الملا محمد بن انتيف والذي جعل الفاتحة خمسة أيام متواصلة ليلاً ونهاراً قرأ فيها قصائده الرنانة التي نظمها بمناسبة وفاة الشيخ جعفر، ومن بعده إلى ابنه الشيخ علي وحفيديه الشيخين عبدالمجيد وسعيد، فقد قاما ببث الثقافة والتوجيه لقرية الخويلدية حتى برز منها علماء وخطباء وخطيبات منهم:

١- الخطيب والشاعر الملا محمد بن علي بن مهدي بن رضوان بن أحمد آل أنتيف:

من ألمع الخطباء خطابة وأكثر الناس إيماناً، يعد من الشخصيات المرموقة في منطقة القطيف والبحرين، ولد سنة ١٣١٥هـ في قرية الخويلدية فقد قال عنه الأدباء: إنه خطيب ماهر وواعظ قدير وأديب وبجاجة مؤرخ، يرقى المنبر فيمتلك قلوب المستمعين الرقة مما يحفزها على النشاط والتشجيع ويتكلم مرشداً إلى طريق الحياة..

وإذا وقفنا عن سماته الأخلاقية والإيمانية فإن القلم يعجز عن وصفها لشاعر أهل البيت الكبير، فهو من الشخصيات المرموقة في مكارم الأخلاق، ومزايا المجد من كرم وخضوع وخشوع ومحبة للناس، إلى تلك المميزات الخاصة التي أهلتها أن يكون من رموز العلم والثقافة والأدب في المنطقة..^(١).

إن هذه الشخصية التي استطاعت في فترة وجيزة أن تملك قلوب المؤمنين هي شخصية جديرة بالاحترام والاحتفاء والتقدير من أبناء المجتمع الإسلامي، كما وقف عند شعره الشعراء وتفكر في معانية وألفاظه العقلاء، وانبهر بنسقه الأدباء، لقد قام في زمن الاضمحلال العلمي والتثقيفي بدور كبير إذا استطاع أن يحافظ على عقيدة الناس ومفاهيم دينهم وأخلاقهم.

وفاته:

كان لوفاته الأثر الكبير في نفوس الناس في كل مكان عرفه

(١) مقدمة ديون الحياة المحمدية للشيخ سعيد أبو المكارم ص ٧.

والتصق به، أُقيمت له المآتم، ورثاه العلماء والأدباء.

دفن في مقبرة القطيف ٢٢ محرم الحرام ١٣٧٢هـ.

أشعاره:

يعد من الشعراء المنطقة الكبار الذين أثروا الشعر الشعبي والفصيح في القطيف الأم، لقد وصفه الشعراء أنه من الخلقين الذي تميزوا بدقة الألفاظ وعذوبة المعنى، وديوانه الحياة الحمدية الذي قام بتجميعه وإخراجه إلى النور سماحة الشيخ سعيد أبو المكارم، والذي تغير اسمه إلى (عبرة المؤمنين) دليل واضح على سمو ذاته وعلو نفسيته وقريحته البلاغية والأدبية، وهذه بعض قصائده التي تمكن بعض أفراد أسرته من تجميعها، وإلا - كما يقال - إن له مئات القصائد التي كُتبت في كثير من المجاميع الخطابية للناس، وتجميعها بحاجة إلى بذل تظافر جهود مضيئة بالخصوص في هذا الوقت.

أنموذج من شعره:

قصيدة بعنوان المناجاة:

أنحت على باب الكريم ركائي	وذو الجود حاشا أن يرد مطالبي
فزعت له لما أضرب بي البلا	وفي ناظري ضاقت جميع المذاهب
ومذ عضني الدهر المشوم استجرته	وليس مجيراً غيره في النوائب
وشمرت عن ساقي رجا نيله الذي	يفيض على كل الوري كالسحاب
قطعت حبال الوصل من كل واحد	وحبلك ربي ممسك بترائي
وما وثقت نفسي سواك فأنت لي	إذا ما ادلهمت كربة خير صاحب
قدير على مارمته غير عاجز	غنى وبحر الجود ليس بناضب

بجيرتك السادات الا اجتني وأعتقت رقى يا إلهى وراهبي
وهيأت لي باباً من الرزق واسعاً بلا تعب ينقاد من كل جانب
وأغنيتني بالخير عن كل كالح وألفت بيني بالهنا وأقاربي
وألستني عزاً عقيب مذلي وجاها مدى الأيام عالي الشناخب
فأنت الذي ذلت لقدرتك الورى وتعلم ما يخفى على كل حاسب
أغثني أغثني لا تخيب تضرعي فأنت مجيبي يا إلهى وواهبي

٢- الخطيب والشاعر الملا مهدي بن علي بن رضوان بن أحمد آل انتيف :

وهو لا يقل مرتبة عن أخيه السابق ثُمَّ ولد بالخويلدية وتلقى تربيته عند أخيه ثم تتلمذ على يد الشيخ جعفر ابن الشيخ محمد أبو المكارم عندما يقيم في القرية للوعظ والتوجيه، فكانت مجالسه العلمية حوزة يردّها كل طالب حق وعلم وأخلاق، وبعد رحيل الشيخ جعفر ووفاته في البحرين خلفت فيه الأثر الكبير في حياته، حيث التحق بركب ابنه الشيخ علي ابن الشيخ جعفر أبو المكارم ثُمَّ الذي خصه برعايته وتعليمه، فكان أكثر أوقاته إذا نزل في القرية ضيفاً ملتصقاً به.

يُعد الملا مهدي من الخطباء المفوهين في المنطقة مارس الخطابة في سن مبكرة في المنطقة والبحرين، فكانت خطابته منبر تغيير في حياة المؤمنين إذ التاريخ والأدب والفقه المبسط، والأخلاق منطلقاً لمنهج الخطابي، فكان (رحمه الله) من الشخصيات الإيمانية التي يستبشر بها الإنسان في نزول الرحمت ورفع النقمات، لقد تعرفت عليه عن طريق سماحة الشيخ سعيد ابن الشيخ علي أبو المكارم فزرتة لأول مرة في بيته، فرأيت شخصية إيمانية تأطرت بحب أهل البيت عليه السلام ذا خلق عالي

وسمات إنسانية راقية، وقريجة أدبية لا يرقى إليها إلا من أرد الله له خيراً، وسيرته الإصلاحية ونشاطاته العلمية والدينية محل احترام وتقدير العارفين المؤمنين في كل المنطقة.

وفاته:

لقد تأثر الناس كثير بوفاته، وعم الأسى والحزن في المنطقة كلها، بل في البحرين أيضاً التي ساهم (رحمه الله) فيها مساهمة كبرى في تنمية المعرفة والحفاظ على الموروث الثقافي والعائدي في مسيرتها العلمية.

أنموذج من أشعاره:

له ديون مطبوع تحت اسم (جواهر الأفكار في رثاء السادات الأطهار) وهو بعض قصائده التي تمكن من تجميعها، وإلا لو تمكن أولاده من تجميع ما تناثر لخرجت عدة دواوين شعرية متميزة.

من قصائده قصيدة بعنوان الموعظة:

عشر الدهر عشرة لن تقالا	وأتى بعدها بريد استقلا
تربت منه كفه أي عذر	كان يرجوه أن ذا لحالا
عشرت رجله بأهل المعالي	وعليهم أثار أهل الضلالا
أي يوم بدا اشتفت آل حرب	من بني فاطم ونالوا المنالا
يوم طور الطفوف ذلك يوم	هو للحشر ناره تتلالا
يوم فيه أثير حرب ابن حرب	وبني هاشم تدك الجيالا
يلتقوا البيض ملتقى الغيد شوقاً	منهم للشواب حباً ثمالا
أجروا الخيل في الدما مثل سفن	وعلى الأرض جدلوا الأبطالالا

أظهروا للعدا نجوم نهار	وبعج الخيول نفعاً تعالى
كشف الله عنهم وأراهم	ما لهم خير مسكن ومنا
فالتقوا نبلها ببيض لمحور	وهووا للثرى هلالا هلالا
وبقى بعدهم زعيم الورى	ماله ناصر يخوض القتالا
بين قوم تألّبوا وعليه	حرموا للفرات ماء حلالا
منعوه من الورود عنادا	وضبا الوحش ترتويه زلالا
ففضى للقتال عضبا لديه	تسجد الشوس هيبة وجلالا
وسطى في العدا له الله حتى	ضاقّت الأرض يمنة وشمالا
مفردا يلتقي الأعادي ألّوفا	رابط الجأش ضيغما قتالا
لو أراد الفنا على آل حرب	لفناها دون اليمين الشمالا

٣- الخطيب والشاعر الملا عبدالله بن علي بن رضوان بن

أحمد انتيف:

وكذلك هذا لا يقل مرتبة عن الاثنين (يرحمه الله) ولد بالخويلدية عام ١٣٢٦هـ، وتلقى تربيته فيها على يد معلميهما الأوائل بما فيهم إخوته، إلى أن أصبح من المعلمين الذين تخرج على أيديهم الكثيرون من أبناء القرية، وكان في نفس الوقت يمارس خطابته المنبرية في كافة المناسبات الدينية، إذ تميزت خطابته بالمنهج القديم الذي يصنع من العبرة عبرة، عرفته عن كثب رأيت فيه الأخلاق والإيمان والالتزام الشديد، والهدوء والسكينة والوقار، لقد قام بعدة أدوار دينية وثقافية واجتماعية في مسيرة الحركة العلمية والثقافية في القرية، فكانت مجالسه المنبرية، ومجالسه الخاصة مدرسة توجيهية في الوعظ والإرشاد، كان من المتلصقين كثيرا بالشيخ علي بن الشيخ جعفر (رحمه الله) بل من

خواصه الذين ساهموا في رفع مستوى الثقيف والتوعية الدينية والحفاظة على الموروث العقائدي والتربوي في المنطقة، وبعد رحيل الشيخ علي تأثر كثيراً، لكن عزمه وصبره وعلمه كانت منطلقاً للتحفز على مواصلة المسيرة التبليغية والتوجيهية في المجتمع الإسلامي؛ عاش (رحمه الله) مع المجتمع شاطره همومه ومشاكله حاول بقدر ما يمكنه من العلم والمعرفة والوجاهة أن يصلح أحواله المزرية في ذلك الوقت.

نعم لقد أعطى الكثير وبذل النفيس في سبيل تنمية الوازع الديني، وبث الأحكام وإصلاح المجتمع، فحق لنا احترامه والاحتفاء به.

وفاته:

توفي بالحويلدية بعد أن أقعده المرض عدة سنوات مع هذا كان يمارس دواره الخطابي في بعض المجالس الخاصة، في عام ١٤١٧هـ.

أشعاره:

يعد من كبار الشعراء فأسرته من الأسر العلمية والأدبية في المنطقة، فكان ينظم الشعر بالفصحى والعامية، وأكثر شعره في المدح والثناء، له ديوان شعر مطبوع تحت اسم (ينبوع الحكمة).

أتموزج من أشعاره:

قصيدة تأبينه في وفاة الشيخ علي أبو المكارم بعنوان: الفكر في وبال:

ولطرف في سهاد	لم يذق طعم المنام
ولفكر في وبال	ولدمع في انسجام
قلت للعاذل بعداً	ويك فاقصر عن ملامي

ما شجاني فقد خل	غاله سهم الحمام
لا ولا فقد قريب	من خوال أو عمام
إن نوحى وبكائي	للإمام ابن الإمام
كان للأمة راع	وكفيلًا ومحامي
عالم الأمة بحر	منه يروى كل ظامي
تعكف الناس عليه	من خواص وعمام
وهو يفتيهم ومنه	بلغوا نيل المرام
طلق الوجه تراه	ناظرًا بالابتسام
فيه حقا قد فجعنا	غيل بالموت الزوام
وترى الناس حيارى	كسكارى من مدام
في صياح ونياح	نوحها نوح الحمام
يا فقيهاً شخصه أمسى	دفيناً في الرغام

مؤلفاته :

- ١- المستطاب في المجالس الحسينية.
- ٢- السيرة العاشورية.
- ٣- وفاة الزهراء عليها السلام.
- ٤- أعمال الحج والعمرة.
- ٥- بعض المواضيع التوجيهية في الوعظ والإرشاد.
- ٦- ديوان شعر اسمه (ينبوع الحكمة).

٤- الخطيب السيد محمد السيد محفوظ السادة :

أحد خطباء المنبر الحسيني في القرية، بل أحد خطبائها

الأوائل استطاع عبر خطابه الكثيرة التي يمارسها في البيوت على شكل قراءة أسبوعية أن يحافظ على الموروث الثقافي العقائدي للمجتمع، قام بدور بارز في الساحة الدينية والإرشادية، بالإضافة إلى خدمات الدينية والاجتماعية التي يقوم بها، فهو جندي اجتماعي في خدمة الدين والمجتمع، ليس هناك في القرية وخارجها أحد إلا ويثني عليه ويحمله ويحترمه، وقد استفاد كثيرا بمجالسة العلماء ورواد الحق والفضيلة، دمث الأخلاق عالي الإيمان والالتزام، لا ترى مناسبة دينية واجتماعية إلا وله يد السبق في الحضور والمشاركة.

٥- الخطيب الشيخ جعفر بن حسن الأمرد:

من المؤلفين والجادين في إصلاح المجتمع، له نشاط ملحوظ في الساحة العلمية والثقافية والاجتماعية في المنطقة، وكما أنه مارس التبليغ الإسلامي في عدة دول إسلامية عربية وخليجية، حاول أن يطور المنهج الخطابي لكي يواكب المعاصرة عبر تدريسه منهج الخطابة في الحوزة العلمية في الخارج، تخرج على يده عدد كبير من طلاب الحوزة العلمية في سوريا. يتمتع بسمات أخلاقية وإيمانية عالية، حسن المعاشرة ظريف المجالسة.

مؤلفاته:

- ١- كتاب في مريم العذراء، مطبوع في بيروت.
- ٢- كتاب الشخصية الشيعية فكر ومنهج، مطبوع في بيروت.
- ٣- التبعية الفكرية لا يزل مخطوطاً.

٦- الخطيب السيد فخري السيد عمران الشرفاء:

من طلبة العلم الجادين ، تلقى تربيته في مهد أسرته من ثم التحق بالمدارس الحكومية وبعدها التحق بطلب العلم في إيران تتلمذ خلالها على يد أساتذتها، واستقر بعدها مكبا على العلم والتحصيل في حوزة السيدة زينب بسوريا، عاد مؤخر إلى وطنه يمارس نشاطه العلمي والخطابي والثقافي ، ذو سمات أخلاقية عالية، له نشاطات علمية وأخرى ثقافية ملموسة.

٧- الخطيب السيد مصطفى السيد حيدر السادة:

من طلبة العلم المحصلين والخطباء، وله مصنفات كثيرة لا تزال مخطوطة صدر منها قراءة في نظام العالمي الجديد، وله مقالات وتحليل سياسية واجتماعية نشرها في مجلة البصائر، يتمتع بخصال الأخلاق والالتزام، ومن المهتمين بإصلاح المجتمع عن طريق المشاركة في الندوات والمحاضرات الدينية والإرشادية، كما أن له مساهمات على صعيد المنطقة بشكل عام، ولا يزال محصلاً لطلب العلم في الخارج، يُعد اليوم من أساتذة الحوزة العلمية في السيدة زينب..

٨- الخطيب السيد يوسف السيد جبر العباس:

من طلبة العلم المتميزين صاحب سمات أخلاقية وإلتزاميه عالية، من المهتمين بشؤون الثقافة والعلم، ومولعاً بالثقافة والقراءة منذ نعومة أظفاره، فنشأ في بيت عرف بالصلاح والالتزام؛ فكان والده المبجل السيد جبر من رجالات القرية الواعين في زمن الاضمحلال الثقافي والعلمي، قام والده بنشر الثقافة في القرية وتربية الجيل على الالتزام والوعي والأخلاق والمعرفة، فكانت هذه قاعدة انطلاق انطلق منها

سماحة السيد (يوسف) فهاجر لطلب العلم درس خلالها المقدمات والسطوح على يد أساتذتها وبعد فترة عاد إلى مسقط رأسه، وجاء إلى منطقة الخويلدية قبل سنوات طويلة بعد عودته من طلب العلم فأخذ على كاهله نشر العلم وإصلاح المجتمع، فكون أرضية ثقافية كبيرة في منطقته، وجيلاً ثقافياً ملتزماً، وهو من المهتمين بكتابة التراجم عن أعلام المنطقة، و يمتلك مكتبة ضخمة تحوى نفائس الكتب الإسلامية.

٩- السيد مهدي السيد رضي السادة:

من طلبة العلم المحصلين والمهتمين بتنمية الكفاءات الوطنية نحو العلم والتثقيف، يتمتع بخصال أخلاقية مثالية، يحاول تنمية المواهب والكفاءة والثقافة عن طريق النوادي والمجالس العلمية والرحلات التثقيفية مع الجيل الصاعد، له مجموعة من البحوث الثقافية والأخلاقية، المختصة بدراسة الفكر الإسلامي وما يتعلق به في ظل العولة، ومنهج الحداثة، وبعض الدروس في التفسير الموضوعي للقرآن الكريم.

١٠- الشيخ حسين بن صالح آل صويلح:

من طلبة العلم المصلحين ومن المهتمين بنشر العلم والثقافة يتمتع بخصال العلم والثقافة والأخلاق، وكما أنه مارس التبليغ الإسلامي في عدة دول إسلامية بالخصوص كان مبلغاً ومسؤولاً عن أكبر حوزة علمية في أفريقيا، لعب نشاطه التثقيفي والإصلاحي دوراً ملحوظاً على الساحة الثقافية والعلمية في أفريقيا، وعندما عاد إلى المنطقة استطاع أن يساهم في تكوين الحوزة العلمية في القطيف، له نشاط علمي وثقافي واجتماعي ملحوظ.

١١- السيد هاشم السيد مهدي السادة:

من طلبة العلم المقيمين في السيدة في سوريا، له نشاط اجتماعي ملحوظ دمث الأخلاق، له مصنفات أغلبها مخطوطاً منها: موسوعة في أخلاق الرسول الأكرم ﷺ.

١٢- الخطيب الملا علي بن رضوان بن أحمد انتيف:

زعيم أسرة آل انتيف، ومن كبار خطباء المنطقة، ذو سمات إيمانية وأخلاقية عالية، قام بدور خطابي وثقافي وإصلاحي في زمانه، تخرج على يديه الكثيرين من أهل العلم والكفاءة (يرحمه الله).

١٣- الخطيب الملا علي بن محمد القطان:

من الخطباء الأوائل في الخويلدية تميزت خطابته بالأسلوب التقليدي القديم، صاحب دمثة أخلاق وإيمان، ارتقى المنبر صغيراً بعد تخرجه من الكتاتيب، وممارسة الخطابة مدة زمنية طويلة تقدر بستين سنة تقريباً، استطاع خلالها أن يكرس روح الأخلاق والتقوى والعلم والإصلاح في عقلية الجيل الناشئ، كانت له مشاركات اجتماعية وأخرى ثقافية ملموسة.

١٤- الخطيب السيد مرتضى ضياء بن باقر بن إبراهيم

الشرفاء:

أحد رجالات العلم في القرية، ولد بها عام ١٣٩٢هـ تلقى تربيته في مهد أسرته، من ثم التحق بالمدارس الحكومية وبعد أن أنهى مراحلها التحق بطلب العلم في إيران تتلمذ خلالها على يد أساتذتها، من ثم عاد إلى سوريا وهو إلى الآن مستقر بها لطلب العلم، مارس الخطابة في عدة

بلدان عربية وخليجية، له نشاطات علمية وثقافية ملموسة.

من مصنفاته:

أ- بحث في الشعائر الحسينية وهي مجموعة من المحاضرات ألقاها العلامة الشيخ محمد سند في السيدة زينب.

ب- بحوث في الأصول وهي تقارير دروس آية الله الشيخ محمد إبراهيم الأنصاري الأراكي.

ت- تحقيق رسالة (السير والسلوك) من بحار الأنوار للعلامة المجلسي.

١٥- السيد مصطفى السادة:

طالب علم سابق، كانت له نشاطات علمية وخطابية وثقافية ملموسة في القرية، إلا أن ظروفه الخاصة أجبرته على ترك طريق العلم، هاجر للتبليغ في عدة دول إسلامية وغربية عدة سنوات، عاد مؤخراً إلى بلده واشتغل بأموره الخاصة، له عدة كتابات ثقافية لا تزال مخطوطة.

١٦- الخطيب السيد حسن السيد محمد السادة.

١٧- الخطيب السيد حيدر السيد علوي السادة.

١٨- الخطيب السيد صالح السيد علوي السادة.

١٩- الخطيب الملا جعفر بن محمد آل أنتيف.

٢٠- الخطيب السيد علوي السيد عمران الشرفاء.

٢١- الخطيب رضي أحمد الأمرد أحد الخطباء التقليديين في القرية.

٢٢- الشيخ علي بن حسن القطان من طلبة العلم المحصلين.

٢٣- الخطيب الملا السيد أسعد السيد علي آل هاشم.

- ٢٤- الخطيب السيد هاشم السيد علي آل هاشم.
- ٢٥- الخطيب السيد تقي السيد إبراهيم الشرفاء.
- ٢٦- الخطيب الملا أحمد عميري وكان من المعلمين الأوائل في الخويلدية.

أما الخطيبات فهن كما يلي:

- ١- أم عبد المهدي عميري، من الخطيبات الأوائل وتتبعها الخطيبة زكية السيد جعفر.
- ٢- الخطيبة معصومة السيد إبراهيم وتتبعها نورية وحسنية وزهراء.
- ٣- الخطيبة مهدية من الخطيبات الأوائل في الخويلدية وتتبعها مجموعة من الخطيبات منهن أم زكي آل قاسم وأم رائد وأم عباس وحيدة الخويلدية ورباب ابنة علي جساس والخطيبة نزيهة ابنة ملا علي آل أنتيف.
- ٤- الخطيبة أم حسن توبية ومعها عزيزة وفضيلة ومريم.
- ٥- الخطيبة الغالية ابنة الصحاف.
- ٦- الخطيبة فاطمة الصحاف ومعها مجموعة كبيرة.
- ٧- الخطيبة فخرية ابنة علي السماك وأخواتها.
- ٨- الخطيبة سهيلة المدرهم وأخواتها.
- ٩- الخطيبة علوية شبر آل الزواد ومعها مجموعة كبيرة منهن زهراء العقلية، وصديقة زواد، ومعصومة علوي آل الزواد.
- ١٠- الخطيبة بدرية سهوان وأخواتها^(١).

مساجدها وحسيناياتها:

وكما توجد في القرية عدة مساجد للعبادة وكانت في يوم من الأيام منطلقاً ثقافياً ومعلماً حضارياً للقرية، ومنطلقاً للعلماء والخطباء في بث المواعظ والإرشادات، وإصلاح الناس وشدهم نحو الله والمبادئ السماوية، فأصبحت معقلاً من معاقل التغيير والإصلاح منها:

١- مسجد الشيخ محمد ويقع في وسط الديرة القديمة، وكان يسمى بـ (مسجد أبو السدرة).

٢- مسجد الإمام المهدي وهو من أكبر المساجد الواقعة في وسط القرية.

٣- مسجد الشيخ فلاح وهو من المساجد القديمة في القرية ولا يعرف أحد لمن ينسب هذا المسجد ولعله كان من المساجد التي وجدت في القرية مع وجود السكان بها، وأغلب الأبناء اليوم لا يعرف عن شخصيته شيئاً، يقع بجانب النادي الرياضي.

٤- مسجد الشيخ راشد وهو من المساجد القديمة أيضاً وشخصية هذا الشيخ مجهولة أيضاً لا يعرف عنها الناس شيئاً، يقع في بجانب المقبرة المصغرة في القرية.

أما الحسينيات:

١- حسينية المرزوق.

٢- حسينية السيد عدنان السيد شبر.

٣- حسينية أهل البيت وهي من الحسينيات القديمة.

٤- حسينية الشرفاء.

٥- حسينية آل زواد.

- ٦- حسينية أم هلال.
- ٧- حسينية آل جمعان.
- ٨- حسينية آل رضوان.
- ٩- حسينية علي مكي آل إبراهيم.
- ١٠- حسينية (أبو الفضل) نسائية.
- ١١- حسينية (أم عباس) نسائية.
- ١٢- حسينية (أم جعفر) نسائية.
- ١٣- حسينية الزهراء نسائية^(١).

النادي الرياضي:

صرح ثقافي في القرية له أدوار ثقافية وتربوية ورياضية مهمة بلورة عقلية الشباب نحو تنمية الكفاءات وسد الفراغات العقلية والرياضية، وكانت بداية فكرة من عقول الواعين والمهتمين بروح العلم والثقافة أمثال:

- ١- السيد حيدر السادة.
- ٢- السيد مهدي السادة.
- ٣- السيد رضي السادة.
- ٤- الحاج إبراهيم الناصر.
- ٥- الحاج عبدالله آل صويلح.
- ٦- السيد ماجد السادة.

وكان مقره في بيت الحاج السيد مهدي السادة الذي ساهم مساهمة كبرى في تفعيل نشاطاته الرياضية والتربوية.

(١) معلومات ميدانية عام ١٤١٧هـ.

الترسيم:

وبعد مرور أعوام طويلة على بقاءه كفكرة أقامها حماس الواعين من أبناء هذا الوطن ، ترسم من قبل رعاية الشاب في المملكة العربية السعودية فرع المنطقة الشرقية ، وكان ذلك عام ١٣٩٨هـ وتعاقت على رئاسته عدة شخصيات بارزة منهم:

- ١- السيد حيدر محمد العلوي.
- ٢- السيد حسن العلوي.
- ٣- السيد علوي جعفر الشرفاء.
- ٤- علي أحمد الصويلح.
- ٥- السيد حسن السيد أحمد آل حسين.
- ٦- الحاج حسين عبدالله المحروس.
- ٧- الحاج حسن عبدالله المحروس.

نشاطاته:

له نشاطات وفاعلية كبيرة جدا فقد فازه في بعض الألعاب بعدة مراكز على صعيد المملكة وعلى صعيد المنطقة الشرقية ، بالخصوص على صعيد كرة الطائرة ، وألعاب القوى ، والتنس وغيرها.

الجمعية الخيرية:

أما مكتب الجمعية فهو فرع من جمعية القطيف الخيرية تأسس عام ١٣٩٩هـ ، وكان بداية صندوقا خيريا يشرف على مساعدة المحتاجين من الأسر الفقيرة في القرية ، فقد قام بعدة نشاطات فعالة على كافة الأصعدة الاجتماعية.

وفي عام ١٤١١هـ أفتتح مكتب خاص باسم جمعية الخويلدية

الخيرية، وكان يمارس كافة الأنشطة الاجتماعية والخدمات التربوية وغيرها.^(١)

من أنشطتها:

- ١- تقديم المساعدات المختلفة، مالية وعينية لعائلات القرية المحتاجين.
- ٢- تقديم مساعدات طارئة في حال حدوث الكوارث.
- ٣- القيام بمشاركات خدمية على صعيد القطاع الصحي، والوقائي.
- ٤- القيام بمشروعات خدمية على صعيد المساهمة في رفع المعونة لمن يحتاجون إلى الزواج أو إصلاح المنازل.
- ٥- القيام برعاية الطفولة عبر مدرسة للتعليم.

القطاع التعليمي بها:

قامت الحكومة بإنشاء أول مدرسة تعليمية في المنطقة عام ١٣٥٧هـ والتي لاقت معارضة من قبل بعض الأهالي، الذين لا يريدون أن يعلموا أولادهم خارج النطاق العلمي للكتاتيب الأوائل، لما له من روحانية وسمات متميزة على سائر القطاعات التعليمية الأخرى، ومع هذا الاعتراض إلا أنه لاقى هذا العمل ترحيباً كبيراً من قبل بعض الآباء المتفهمين، فسعت الحكومة بفتح عدة مدارس في المنطقة تخص الذكور والإناث، وكانت من

(١) معلومات زدونا به سماحة السيد يوسف السيد جبر من ضمن كتاب سوف ينشره عن قرية الخويلدية قريباً.

بين هذه المناطق التي حظيت براعية الدولة منطقة الخويلدية، فقد افتتحت فيها عدة مدارس أكاديمية لتعليم للبنين والبنات من هذه المدارس:

م	أسم المدرسة	الجهة	العدد	تاريخ الافتتاح
١	الخويلدية الابتدائية	للبنين	٢	١٣٨٥هـ
٢	الخويلدية المتوسطة	للبنين	٢	١٣٩٨هـ
٣	الخويلدية الثانوية	للبنين	١
٤	الخويلدية الابتدائية	للبنات	٢	١٣٩٢هـ
٥	الخويلدية المتوسطة	للبنات	٢
٦	الخويلدية الثانوية	للبنات	٢

وكما أن بها عدد من المدرسين والمدرسات الذين يساهمون بشكل كبير في تنمية القطاع التعليمي في المنطقة من بينهم:

الشعراء:

١- الشاعر محمد باقر الشرفاء:

نموذج من شعره:

قصيدة بعنوان أماء:

وإليه في حبٍ به ضمني	أماء للصدر الرؤوم خذي
و رشفتني ريقاً كماء معين	يا من هزرت المهدي أنشودة
وولدتني من غير أن تؤيني	وحملتني في البطن تسعة أشهر
لتعلي جسمي وكى تدفيني	وسهرت ليلاً قارساً في طوله
إحدى يديك كأنها تحميني	وأنام نوماً وموسداً

وطفقت من ثديك أنهل شارباً	كم أستقي حباً وكم تسقيني
وأظل أثلّم من هواك محبةً	وتهددين جسمي النسرين
وتظل عيني نحو وجهك أنسها	كالفرقدين تماثلاً لعيون
أنا لست أنسى في الليالي عندما	مرض إلى الأعضاء كم يؤذيني
فأظل أسهر غير أنك جانبي	أس يقوم بخدمتي وبقيني
لا النوم في عينيك يشغل بالك	الحزون كلا إنمّا في عيني
أماه يا لحناً يطيب سماعه	أماه يا زهراً بوسط غصون
أماه يا فردوس طاب أريجها	أماه يا سرّاً من التكوين
سأظل أبكي لا لشيء إنمّا	حبا بلقيا وجهك اللجيني

٢- الشاعر محمد جعفر آل انتيف:

نموذج من شعره: قصيدة بعنوان ابتسامة الملاك الصغير:

يا والدي

بوجهك الصغير تبرز ابتسامه

كأنها بشائر الأمل

كنسمة ندية في الصيف

وجرعة باردة في عطش مخيف

ومنتهى الوسامه

تسري كما طيف.. رقيق الظل

وجداول مسترسل في مهل

أو أنها البدر على تمامه

أعشقها..

تملك مني قلبي

وتخطف الحنان والمشاعر
ورعشة المحاجر
وترتمي في موجة من حبي
لأنها علامة
خص بها ملاكي الصغير
وأصبحت أمامه
مرسومة بالنور والأثير
ويعرف الكثير
أنك يا ملاكي الصغير
في عالم الطفولة البريئة
أجل مخلوق
بأجل ابتسامه.

٣- الشاعر عبدالله مهدي انتيف:

أتمودج من شعره:

قفلت عنه بابي كي لا يدخل	مر الهوى يوماً بابي يطرق
لكنه إلى باب قلبي تسلل	حسبت الهوى من باب واحد يدخل
وكيف تمكنت وجنتا تهلهلا	أنظرت عين ساعدتك أم القضي
وهل جئنا تشكي أم دخلت لتفعلا	ماذا تريد وكيف تسرق مهجتي
دعني وقالت لي الجفون تفضلا	فاجابني أن العيون بها كحلة
وصيت نار الشوق فيه لتشعلا	فدخلت قلبك خاليا فحرقتة
وقلت لقلبي والفؤاد تمهلا	خضعت لأمر كان لا بد يصل
وماكنت أرضاه ولاية أقبلا	حب غريب سطى بقلبي فجأة

فقلت لها بعد الخضوع مرحب هلا سود العيون قد صوبتني بسحرها
ماذا أقول وقد بليت بها بلا فجلست ليلي ساهرا في حيرة
فهل عينها سيف أم السيف أسهلا أنا ما عرفت الحب إلا بعينها
وكان منها سجن عاشق في الفلا وكنت سجيناً في غرامها والهوى
يطيب لها سلب القلوب من الملا تخصمني حيناً وحيناً تعاتب

من مصنفاته :

١- له عدة دواوين شعرية مطبوعة داخل المملكة أحدها تحت عنوان أمل ، والأخرى تحت عنوان ليلي.

٤- الشاعرة أمل عبدالله انتيف :

أتمودج من شعرها:

قصيدة بعنوان خذني معك:

بين أستار الدجى

وفي عمق الليالي الدافئة

والحزن يسكن خاطري

فينثر في طياته

أدمعي المثقله

ومن هنا وهناك

وبين أطياف الخيال تمتد لي يدك الطاهره

تمسح شجونني

وتأخذني لعالم المستحيل

العالم الذي نؤمن به

أنا وأنت فقط
فأراك في عالمي أفلاطونا رائعاً
شاعرا حرا إله مقدساً
فأعود لك الطفلة البريئة
التي تعانق أعماقك الطاهره
وجبينك الرضاء
فخذني معك
لعالم المستحيل

- ٥- انتيف محمد بن انتيف، سبق وأن ترجمنا له.
- ٦- الملا مهدي بن انتيف، سبق وأن ترجمنا له.
- ٧- الملا عبدالله بن انتيف، سبق وأن ترجمنا له.
- ٨- الشاعر علوي بن محمد السادة.
- ٩- الشاعر رائد جعفر آل أنتيف.
- ١٠- الشاعر محمد باقر الشرفاء.
- ١١- الشاعر حسن باقر الشرفاء.
- ١٢- الشاعر علوي عمران الشرفاء.
- ١٣- الشاعر جواد محمد المرزوق.
- ١٤- الشاعر إبراهيم علي الأصيل.
- ١٥- الشاعر محمد علي الأصيل.
- ١٦- الشاعر رضي أحمد الأمرد.
- ١٧- الشاعر سعيد علي السماك.
- ١٨- الشاعر السيد رضي السيد حسين آل حسين. ونأسف لعدم
تمكننا من الحصول على نماذج لأشعارهم.

الأطباء والمرضون:

وكما يوجد بها عدد من الأطباء والمرضون والمرضات في القطاعين البشري والبيطري، منهم من تلقى علومه الطبية داخل كليات المملكة، ومنهم من ابتعث للخارج ومنهم لا يزال يواصل تعليمه الجامعي دخل وخارج المملكة من بين هؤلاء الأطباء:

- ١- الدكتور حسن عبدالله مدن آل انتيف (طب بشري).
- ٢- الدكتور عبدالملك منصور الأمرد (طب بشري).
- ٣- الدكتور زهير عبدالله مدن آل انتيف (علوم صيدلية).
- ٥- الدكتور السيد سعود السيد مهدي السادة (طب بيطري).
- ٦- الدكتور حسن خضير آل عبد اللطيف (طب بيطري).
- ٧- الدكتور حسين جعفر الصويلح (طب بيطري).
- ٨- الدكتور محمد حسن حريفي (طب بيطري).

أما في قطاع التمريض ففيهم أعداد كبيرة من النساء والرجال من بينهم:

- ١- زينب مكى السواري (تمريض).
- ٢- ليلي يوسف علي آل انتيف (تمريض).
- ٣- زينب يوسف آل انتيف (تمريض).
- ٤- زهراء علي التوبي (تمريض).
- ٥- راوية محمد جعفر آل عبداللطيف (تمريض).

أما الرجال:

- ١- حسين سلمان علي رميض (تمريض).
- ٢- فتحي صالح العباس (تمريض).

- ٣- إبراهيم مكى رمىض (تمرىض).
- ٤- طاهر نصر جساس (تمرىض).
- ٥- عباس أأمد صوىلأ (تمرىض).
- ٦- جعفر عدنان السادة (تمرىض).
- ٧- عىسى على السوارى (تمرىض).
- ٨- حسن جواد الأشط (تمرىض).
- ٩- فرىد كاظم آل شىث (تمرىض).
- ١٠- هشام سلمان المزىن (تمرىض).
- ١١- زهىر سلمان المزىن (تمرىض).
- ١٢- على عبداالله جساس (تمرىض).
- ١٣- طالب السىد حسن السادة (تمرىض).
- ١٤- عبداالله إبراهيم السماك (تمرىض).
- ١٥- مؤىد السىد رضى السادة (تمرىض).
- ١٦- عماد عبداالله صوىلأ (تمرىض).
- ١٧- حسىن مذن الأمرء (تمرىض).
- ١٨- حسىن السىد نأف العلوى (تمرىض).
- ١٩- مأمء عبء الهاءى المءرهم (تمرىض).

أوانبها الاقآصاءىة:

أما أرانبها الاقآصاءىة فمألها مأل سائر مناطق القطف الأم فهى كأاأءة من ألك المناطق ألى ساهمت فى فعألىة الاقآصاء الوطن؁ إء أعأمء اقآصاءىاتها على الموارء الطبقىة والقءىمة مأل: صىء الأسماك؁ والزراعة؁ وبعض أأرف الءءوىة ألى قامء علىها موارء الاقآصاء فى المنطقة؁ وفى ظل النشاط البأرى والإأأاف الزراعى أأاصة أأارة أأمور

بأنواعها والخضراوات المختلفة والفواكه التي توفرت في الماضي بشكل كبير وبالخصوص في قرية الخويلدية، وبعد التطور العمراني والازدهار الاقتصادي لمنطقتنا ظهرت التجارة المختلفة سواء تجارة البز أو العطور أو تصدير السلوق إلى خارج القطيف، حيث بلغت أوجها في أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، والثلث الأوسط من هذا القرن تضاعف النشاط التجاري على هذه الأصعدة بسبب وفرة المصادر الاقتصادية عن طريق آبار البترول في المنطقة وكما أثر البترول على النشاط التجاري وعلى الأصعدة السابقة أثر على النشاط الزراعي في المنطقة بشكل واضح، فقد اتجه قسم من العاملين بالزراعة إلى مواقع العمل البترولية، غير أن تأثير الزراعة بذلك العمل لم يكن كتأثير حرف الغوص على اللؤلؤ الذي كانت المنطقة مشتهرة به في القديم، فقد بقيت الجوانب الاقتصادية المتمثلة في القطاع الزراعي فعالة لمدة من الزمن بعد اكتشاف آبار النفط في المنطقة، إذ أنها تنتشر في معظم جهاتها وتشغل رقعة كبيرة من مساحتها ولها أهمية كبيرة في حياة المجتمع إذ قدرت اليد العاملة التي تعمل في هذا المجال بعدد كبيرة من أبنائها، وإنتاجها يقوم بدور هام في عمليات تأمين مصادر العيش، فقد ذكر المؤرخ الغربي الذي زار المنطقة قبل عدة قرون وهو (سادلير) عندهما وصف القطيف وملحقاتها في الجوانب الاقتصادية قال عن الخويلدية: بأنها قرية تحيط بها البساتين من أربع جهاتها وتشكل النخيل أغلب أشجارها وأن مزارعها الكثيرة تتلخص في الرز والشعير، والقمح، والسلوق، والخضراوات والفواكه والرز ويدل على هذا الكلام وصف المؤرخ الغربي المشهور الوريمر بقوله: ولا توجد قرية في القطيف بدون حديقة نخل، وقد الإنتاج الزراعي السنوي بها بـ (٢٤) ألف طن وذكر أن هذه الكمية لها أهميتها في اقتصاديات القطيف الأم من حيث دورها

في تجارتها الخارجية، و تصدر التمور إلى البحرين وعمان وإيران والهند ...^(١) وإلى جانب الزراعة فقسم من أهلها يعملون في بعض الأنشطة الأخرى مثل ذلك:

- أ - صيد الأسماك.
- ب - الشركات الحكومية كأرامكو والقطاع الحكومي المختلف كالتعليم والشركات الأهلية في قطاعها الاقتصادي المتنوع.
- ت - التجارة.
- ث - الزراعة والحرف اليدوية المختلفة والصناعات الخفيفة.

مياه الري بها:

تكثر فيها الآبار الارتوازية والعيون النباعة حيث كانت النخيل والبساتين وموارد أستخدم الأهالي إلى المياه الصالحة منها، وبعد استخراج النفط وتطور عجلة الحضارة والاقتصادي الوطني استغني الأهالي عنها ولكن ظلت الزراعة مصدراً من مصادر الاقتصاد الوطني؛ إذ يعتمد عليها الأهالي اعتماداً كبيراً، لكن هبوط مستوى الماء الباطني وقلة الأمطار أدى إلى توقف الكثيرين عن مزاوله هذه المهنة.

ومن هذه العيون ما يلي:

- ١ - عين طف العجير.
- ٢ - عين الحصيرة.
- ٣ - عين السبعي.
- ٤ - عين البسيتين.

- ٥- عين الديرة.
- ٦- عين الشماسية.
- ٧- عين الظهيراتي.
- ٨- عين برغش.
- ٩- عين القشورية.
- ١٠- عين الصليبي.
- ١١- عين القديح.
- ١٢- عين ساداس.
- ١٣- عين الجوهرية.
- ١٤- وهي تصب في عدة نخيل وبساتين كثير أهم هذه البساتين والنخيل ما يلي:

- ١- نخل الصبحة.
- ٢- نخل الزبيدي.
- ٣- نخل الغرايه.
- ٤- نخل اللويقة.
- ٥- نخل الساعنية.
- ٦- نخل طف السماك وهو نخل كبيرة ويوجد في الخويلدية عدة نخيل كبيرة بهذا الاسم.
- ٧- نخل البسيتين.
- ٨- نخل البقشه.
- ٩- نخل الوقف باسم الزهراء.
- ١٠- نخل الوقف باسم الحسين.
- ١١- نخل الخويلديات وهو عدة نخيل تسمى في الخويلدية بهذا الاسم.

- ١٢- نخل عوارض الخويلديات.
- ١٣- نخل باب سليمان.
- ١٤- نخل السريعات.
- ١٥- نخل الهاجرية.
- ١٦- نخل العصفورية.
- ١٧- نخل الزاعنور.
- ١٨- نخل الصليبي.
- ١٩- نخل الخشرفة.
- ٢٠- نخل أم التلول وهو مكون من عدة نخيل كثيرة تسمى بهذا الاسم.
- ٢١- نخل الظهيراني.
- ٢٢- نخل الهشيفية^(١).



مدينة عريقة في تاريخ منطقتنا، ساهمت بشكل كبير في الأحداث التي مرت على تاريخ القطيف الأم، وكما أن هناك كثيراً من المعارك التاريخ خاضتها الشعوب والحضارات التي استوطنت المنطقة على أرضها، (كما سوف تعرفه في الصفحات القادمة).

وعرفت سيهات في التاريخ القديم بعدة أسماء من هذه الأسماء (أفان) كما ذكر ذلك المسعود في كتابة التنبيه والأشراف ص ٣٤١ وكانت تعرف بشميمة، وكما كانت تعرف بـ(سوهات) أي الأرض التي ينشر عليها السمك، وعرفت فيما بعد بـ(سيهات) وهو الاسم الحالي الذي عرفته به، وأرخت حوادثها وثقافتها ورجالها به وكما عرفها وتحدث عنها المؤرخ الغربي المشهور الوريمر في كتابه دليل الخليج العربي ج ٧ ص ٤٣٢ بقوله: تبعد مسافة ميلين إلى الجنوب الشرقي من قرية عنك عند الطرف الجنوبي، وعلى ساحل الواحة الفعلية، وسيهات بلدة مسورة فيها ستمائة منزل، منها حوالي مائتي كوخ مقامة خارج السور، ومعظمها أبنية مبنية من الحجارة، وهذه بلدة مزدهرة، تعتمد على الزراعة بالدرجة الأولى. فيها بساتين نخيل وأراض زراعية على جانبيها الشمالي والغربي، ويروي أراضيها نبع كعبه، ويملك سكانه أيضاً ثلاثين زورقاً لصيد اللؤلؤ. ولأهل البلدة شيخهم الخاص بهم، يمارس سلطات تنفيذية (مطلقة) على البلدة.

بعدها الجغرافي:

تقع على الساحل الخليجي بين مدينتين كبيرتين هما الدمام والقطيف على خط طول ٥٠ درجة ودائرة عرض ٢٦ درجة، ومن الجهة الشمالية تقع مدينة عنك، ومن الجهة الشرقية ساحل الخليج العربي، ومن الجهة الغربية مساحات شاسعة من البساتين والنخيل.

السكان:

تعود جذور تاريخ سكانها إلى القبائل العربية التي استوطنتها قديما ولا سيما قبيلة عبدالقيس الذي تمكنوا من فرض سلطتهم وعاداتهم وتقاليدهم على أهل المنطقة في ذلك الوقت، فتمى أهلها على الصلاح والكرم وحسن الأخلاق وعراقة النسب والحسب، وإن كانت في بعض تركيباتها مزيج من سائر أقطار العالم العربي والخليجي، ففيها نسبة من الأجانب الذي اتخذوها أرض استيطان، فاختلطوا مع أهلها وأصبحوا جزء لا يتجزأ منها، وقد قدرت بعض الدارسات تعداد سكانها بـ(٢٢٥٠٠) نسمة في عام ١٤٠٥هـ يوضحها الجدول التالي:

٢٢٥٠٠	عدد السكان
٢٤٩,٥٤	المساحة المبنية هكتار
٩٠	الكثافة لكل هكتار
٣١٤٦	عدد القطع المبنية
١٢,٦	متوسط عدد القطع لكل هكتار
٧٩٣	متوسط المساحة للقطعة الواحدة

أما الجدول التالي يوضح عدد المنازل بين عامي ١٣٢٣هـ وعام

١٤٠٥هـ وهو كئالي:

٦٠٠	عدد المساكن عام ١٣٢٣هـ
٣١٤٦	عدد المساكن عام ١٤٠٥هـ
٢,٦٦	عدد مرات تضاعف عدد المساكن
٣٠,٨	عدد السنوات اللازمة لضعف واحد للسكان

أما الإحصاء الذي قامت به وزارة الصحة في عام ١٩٩٩/١٤١٩هـ والذي يقارب أرض الواقع يوضحه الجدول التالي:

المنطقة	إناث	النسبة %	ذكور	النسبة	المجموع
سيهات-١	٦١٢٠	٥١,٢	٦٠٧١	٤٩,٨	١٢١٩١
سيهات-٢	٦٨٩٧	٤٨,٢	٧٤١٢	٥١,٨	١٤٣٠٩
سيهات-٣	٥١٥٨	٥١,٢	٤٩١٧	٤٨,٨	١٠٠٧٥

أما الجدول التالي فيوضح نسبة السعوديين من غيرهم في مدينة سيهات وهو كالتالي:

نسبة السكان السعوديين والأجانب			
المنطقة	السعوديون	غير السعوديين	المجموع
سيهات-١	١٦٣٨٧	٨٧	١٦٤٧٤
سيهات-٢	١٦٥٨٠	١٢٣٦	١٧٨١٦
سيهات-٣	٩٩٣٥	٩٢٠	١٠٨٥٥

أما الجدول التالي يوضح نسبة العوائل السعودية المستوطنة في مدينة سيهات من غيرها وهو كما يلي:

عدد العوائل السعودية والأجانب في القطيف				
العدد	المنطقة	السعوديون	غير السعوديين	المجموع
١	سيهات-١	١٨١٣	٢٢	١٨٣٥
٢	سيهات-٢	١٦٥٣	١٧٩	١٨٣٢
٣	سيهات-٣	١٢١٥	١٥٩	١٣٧٤

فيصبح تعدد السكان الحالي على حسب إحصاءات وزارة الصحة بـ (٤٥١٤٥) نسمة ولم يشمل هذا التعداد من يتلقي العلاجات في المستشفيات الخاصة، أو بعض الأعداد من الأسر أو الأفراد الذين لم يكونوا هناك في حال أخذ الإحصاء، وإلا عدد سكانه أكثر من هذا بكثير.

وهم يتوزعون على عدة مناطق من بينها: الحارات ثلاث: الديرة والنقا الغربي والطف.. وكانت الديرة نواة هذه المدينة والأسبق من حيث التأسيس وقد أهلها لذلك طبيعة أرضها الجبلية وسهولة البناء عليها.

أما الآن ففي سيهات ما يزيد على ستة عشر حياً سكنياً وعدد من المخططات يمكن ترتيبها حسب عمرها الزمني كالتالي:

١- الديرة: وتقع في وسط المدينة حالياً، وكما أسلفنا بأنها النواة لتكوين المجتمع السيهاتي، بعد النزوح من الموطن الأصلي (برزه).

٢- الخصاب: تقع في الجهة الشمالية للمدينة، وقيل بأنها سميت بهذا الاسم لخصوبة أرضها، وكانت أرضاً خاصة لـ (للرحالة من البداة)، حيث كانت تنزح الأهالي إليها في فصل الصيف، وتركها لتعود لمنازلها الرئيسية بعد انتهاء هذا الفصل وذلك قبل التوسع والنزوح لها والسكن بها بشكل دائم.

٣- الحالة: والتي بها سوق المدينة حالياً، وهذه التسمية موجودة في

- بعض دول الخليج، والمقصود بالحالة المرتفع الرملي الجاف او اليابس في وسط مياه البحر، وهكذا كان حالها قبل السكن بها.
- ٤- النقا: أو النقيات، بالجمع (الشمالي، الجنوبي، الغربي) وجميعها تقع في الجهة الغربية للمدينة، أي في المنطقة الزراعية.
- ٥- حارة السوق: وتقع جنوب سوق المدينة الحالي، وكانت قبل السكن بها مخصصة للتسوق، حيث كان بها (صنادق بيع) وهي محال بقاله مصنوعة من الخشب.
- ٦- الدولاب: تقع في الجزء الشمالي الغربي للمدينة، وهي أصغر حارة في ألحاء مدينة سيهات.
- ٧- حي الطابوق: يقع شرق المدينة، سمي بهذا الاسم لأنه أول حي يستخدم في بناء منازل (الطابوق) أي الطوب منذ التأسيس وذلك على مستوى المدينة، وقيل لوجود مصنع للطابوق على أرض هذا الحي قبل تأسيسه، ويسمى هذا الحي أيضا (مدينة العمال) وذلك لكون أول من سكنه عمال في شركة الزيت العربية الأمريكية (أرامكو السعودية حالياً) ولم يكونوا مزارعين أو بحارة كما هو شأن معظم أهالي البلدة في ذلك الوقت، وقد تأسس هذا الحي عام ١٩٥٥م.
- ٨- حي الطف: يقع في أقصى الجزء الشمالي الغربي للمدينة، والطف اسم الأرض الزراعية التي نشأ على أنقاضها الحي، ويتميز هذا الحي بميلان أراضيها عن الاتجاه العام للأراضي في الأحياء الأخرى.
- ٩- حي الفردوس: يقع في وسط الجزء الجنوبي للمدينة، ويعتبر اسم هذا الحي من الأسماء الحديثة والتي ليست لها علاقة بالموقع، وهو الحي الأول في التوسعة الثالثة لمدينة سيهات والتي بدأت عام ١٩٦٨م.
- ١٠- حي السلام: يقع على خط طولي مع (حي الفردوس) في الجزء

الجنوبي للمدينة واسمه من الأسماء الحديثة أيضاً، وعرفت أرضه سابقاً باسم (سويح) وهو اسم لأرض زراعية وبحرية مشتركة، تم إنشاؤه بعد (حي الفردوس) مباشرة في أواسط ١٩٦٨م.

١١- حي النمر الجنوبي: يقع على نفس الخط الطولي لـ (الفردوس) و(السلام) والمقصود بالنمر هو اسم عائلة المالك المخطط قبل تسويقه، ويعد هذا الحي الأول من حيث نسبة رطوبة أرضه في المدينة، أنشئ عام ١٩٧٣م ويعد هذا العام أيضاً بداية البناء في الأحياء الجديدة التالية الذكر.

١٢- حي الدخل المحدود الشمالي: يقع في الجهة الشمالية الشرقية، وسمي بهذا الاسم لأن أراضيه وزعت مجاناً لذوي الدخل المحدود.

١٣- حي النمر الشمالي: يقع في أقصى الشمال الشرقي للمدينة، والاسم كما جاء تعريفه في (الحي الحادي عشر) غير أنه شمالي، ويشكل القادمون من قرى القطيف غالبية عظمى ضمن تركيبة سكان هذا الحي.

١٤- حي الدخل المحدود الغربي: يقع أقصى الجنوب الغربي للمدينة، ويسمى شعبياً بـ (حي الكويت) وهو أهل لهذه التسمية، حيث استقبل أهالي مدينة سيهات النازحين من الشعب الكويتي الشقيق أبان حرب الخليج ٩٠م في المخيمات التي نصبت في الزاوية الغربية الشمالية لهذا الحي، ويسمى أيضاً بـ (حي الخليج) وذلك لوجود منشأة نادي الخليج الرياضي على أرضه.

١٥- حي الجمعية: يقع في الجهة الشرقية مقابل الواجهة البحرية للمدينة وسمي بهذا الاسم لأن أراضيه كانت من أملاك جمعية سيهات للخدمات الاجتماعية قبل تسويقها، وربما لوجود مجمع الجمعية على أرضه حالياً.

١٦- حي النمر الجنوبي: يقع في أقصى شرق المدينة، محاذياً لساحل الخليج، والاسم كما جاء تعريفه في (الحي الحادي عشر) إلا أنه شرقي، بدئ البناء فيه أواخر عام ١٩٩٣م.

والجدير بالذكر أن مدينة سيهات مازالت تمتلك أراض واسعة منها ما هو مخطط وجاهز للبناء ومنها ما هو تحت التخطيط ومنها ما هو مخصص لأغراض أخرى، ومن ذلك المخططات الجديدة مثل (المشاري، الحدود الشرقي، النمر الشرقي (الكوثر)، الفيحاء، والقرنة) وهي مخططات تقع في أنحاء متفرقة، فالأول يقع في الجهة الجنوبية الغربية من المدينة وهو مخطط صغير يحاذي كوبري المدينة ومدخلها الغربي، أما الثاني والثالث والرابع فهم من الأحياء الجديدة الناتجة عن التوسع العمراني من ناحية البحر (الجهة الشرقية)، وهم امتداد طبيعي لكورنيش سيهات الفسيح الممتد من بحيرة سيهات جنوباً وحتى قرية عنك شمالاً، والذي هو قيد الإنشاء حالياً، ويتوقع الانتهاء منه مع بداية القرن الجديد، أما الحي الأخير فهو حي صغير كان أرض زراعية مهمة ويقع في الجهة الشمالية ومحاذياً لحي الطف.

وكما ذكرنا توجد مخططات مخصصة لأغراض أخرى مثل التجارة أو الزراعة، مثل مخطط الجميح وهو مخطط تجاري يقع في الشمال الأقصى من المدينة وفي الجهة اليمنى للطريق المؤدي للقطيف، وبه عدد من المحلات التجارية وورش لصيانة السيارات، وعلى هذا وذاك، توجد عدة مناطق زراعية مثل (بردان) بكسر الباء وهي منطقة زراعية واسعة المساحات تقع في الجهة الشمالية الغربية وتمتد إلى بعض قرى القطيف الشمالية وكذلك منطقة (القرين) بفتح القاف والراء وهذه المنطقة زراعية وتوجد بها مقرات لبعض الشركات المحلية ويوجد بها

جبل القرنى وتقع في الجزء الغربي للمدينة ويمتد من كوبري سيهات حتى يتداخل مع (بردان) ليكونا معاً واحة خضراء بعيدة المدى.

إلى جانب ذلك كله توجد بسيهات أراض بور لم تستغل بعد، ولكن ربما غداً تصبح أحياء سكنية جديدة تبعاً للزيادة السكان في المدينة.

التركيبة السكانية:

وتتكون تركيبتها السكانية من عدة عوائل منها ما وجد منذ أن كانت ومنهم من نزح إليها من خارج المملكة، ومنهم من أستوطنها من البحرين بعد أحداث الاضطرابات السياسية والاقتصادية والاجتماعية في تاريخ الخليج العربي، وهم كما يلي:

أخريده	الجاروف	الخميس	الغانم
اخضير	الحكيم	الراشد	الفهد
أمشاره	الجفال	الزايكي	الكرم
البرهان	الحداد	السيادة	العرب
البقال	الحواج	السكيري	المحفوظ
التركي	الخليل	سيار	المرشود
الجزهر	الدرويش	الشافعي	المسجن
الجبيل	الرمضان	الشويخات	المطروود
الحمود	الزواد	الصنخا	المطر
الخرداوي	السدره	الطاهر	المكي
الدواد	سهو	الصياح	المقداد
الربعان	السيهاتي	الصيود	الهاشم
الزبيل	الشهاب	العباس	الوكيل

السالم	السنسبي	العلوي	العبدالرحيم
السلهام	صليل	العمران	الفريش
السيد	أسليس	الفردان	الغريب
الشايب	البيات	الكابه	القلاف
الشيبيان	البحراني	العبيدان	الماجد
الصائع	البشير	المتروك	العريض
الصفواني	الجراد	المدن	المحيف
اخوان	الحلال	المزعل	المرهون
الصاخن	الحاتم	المشاري	المسكين
امنيان	الخاتم	المشرف	المنيف
البوري	إبراهيم	المعتوق	المنيان
البوتركي	الخميري	النصر	الهزاع
الحسين	الدلي	الهمل	اليعقوب
الجعفر	الرميح	عبدالرضا	العبيد
الحجي	زين الدين	العلي	القرطاس
الحميدي	السعيد	العيد	الفاضل
الخليفة	الشاخوري	الفضل	القمبر
الدبيس	الشويخ	الكبيش	المبارك
الرضي	الصبيحة	العجمي	العصفور
الزراع	الشمر	الحسن	المدلوح
السبع	الصواف	المرزوق	الزرع
السليس	أمان	المساعد	المسلم
الشخص	التاروتي	المشامع	المطوع
الشيوخ	ابديوي	المعيريك	الموسوي

الروغة	الجمعص	المعلم	الهلال
الصلبي	الجشي	النصيف	اليوسف
أخواهر	الحمد	الهويدي	الوقع
أبو مرة	الحايك	عبدرب النبي	الوهيل
الباشا	الخباز	العيسى	
أبو السعود	البو		

بعدها الثقافي:

لعب الشيخ جعفر ابن الشيخ محمد آل أبي المكارم رحمته دوراً كبيراً في تنمية الحس الثقافي والعلمي، والأدبي، فإذا عاد من البحرين يقوم بنشاطاته العلمية والثقافية في سائر أنحاء قرى المنطقة، وكانت له اهتمامات كبيرة على صعيد الرحلات التوجيهية بالخصوص مدينة سيهات، فيستقر بها عدة أسابيع يقوم خلالها بالتوجيه والتثقيف والإصلاح، فانعكست هذه المواقف التربوية والثقافية منه على أهلها، فقد ذكر الآباء إن الشيخ جعفر رحمته كانت له في سيهات مجالس علمية يحضرها الناس للتثقيف والتوجيه، وربما وصل به الحال أن يمشي في قضاء حاجاتهم بنفسه، ويحل الخصومات ويقضى بينهم بالحق، وكانت مجالسه من أعمار المجالس علما وروادا..^(١)

وجاء من بعده ابنه الشيخ علي (يرحمه الله) الذي سار على غرار منهج أبيه في العلم والتربية والثقافة، فكانت له مجالس علمية وأخرى

(١) الحاج تركي السبع أحد رجالات سيهات الخيرين الذين أدركوا الشيخ جعفر ونقل عنه الشيء الكثير وهي عندنا مخطوطة بخطه راجع كتابنا (الشيخ جعفر خلاصة الفقهاء والمجتهدين).

تربوية حاول من خلالها محاربة الجهل المتفشي، وإصلاح الناس وشدهم نحو الله وتعاليمه فكانت رحلاته العلمية إلى سيهات، نواة التغيير الحقيقي، فكون هناك جيلاً تربوياً وآخر أدبياً وعلمياً، وكانت حركته الإصلاحية لا تقتصر على الجوانب الجزئية في الحياة الإنسانية، بل كان مصمماً على إزالة عوامل التخلف بكل قواها وتبديلها بواقع أحسن نحو حياة أفضل.

لقد كرس جهوده العلمية والتربوية والثقافية، لكل فرد منهم، يوجههم نحو العبادات، والعلم، والتربية، ليخلق منهم أناساً قادرين على إصلاح الأرض بمن عليها، وكانت هذه جهوده إلى أن توفاه الله هناك، ودفن في أرضها، سار على هذا المنهج الإصلاحي كما سار إخوانه من العلماء والمصلحين أمثال:

الشيخ محمد أمين زين الدين واستكمال المشروع الإصلاحي:

وقد كان لبعض رجال العلم والفضيلة اهتمامات بهذه المدينة، من ضمن هؤلاء الذين اهتموا بها كثيراً الشيخ محمد أمين زين الدين العراقي، الذي كانت له رحلات سنوية يقوم بها إلى البحرين وسيهات، يقيم فيها فترات طويلة يسعى جاهداً بكل قوته للتثقيف والتوجيه والإصلاح، فكانت له مجالس وندوات ومحاضرات في العلوم الإسلامية بما فيها الأخلاق، وتعلم الأحكام الشرعية، وظل على هذا المنهج عدة سنوات إلى اضطربت الأوضاع السياسية في العراق والخليج ففضل البقاء هناك إلى أن توفي. وقد أسهنا القول في ترجمته في الفصل الخامس بالحركة العلمية في القطيف، فراجع.

آية الله الخاقاني نهضة ثقافية واضحة :

ومن ثم كانت للشيخ الخاقاني ثديت متابعات ثقافية وندوات علمية يحضرها حملة الإيمان والفضيلة، إذا أن الواقع الذي جاء فيه ثديت من تغيرات سياسية وتربوية وثقافية كانت تلح عليه أن يغيرها تغيرا جذريا، بعدما تكرر في عقليات الناس الواقع الفاسد على صعيد الأخلاق، فكانت نهضته التغيرية في هذه البلاد نهضة ثقافية أخلاقية عالية، حشد الهمم في رفع عجلة التطور العلمي والازدهار الثقافي مع المحافظة على روح الموروث الثقافي القديم، في ظل تلك الظروف الثقافية التي حاولت بقدر ما تستطيعه من تكريس حالات التخلف في كافة المجالات، وانحراف العقول عن مسارها العلمي والثقافي الصحيح، فنشأت في تلك الفترة تيارات الإلحاد، والفكر الماركسي، والفكر القومي من بعدهم، فكانت مسؤولياته أكبر بكثير من مسؤوليات الآخرين من الموجهين العاملين في الحقول الإسلامية الكبيرة في المنطقة، فاستطاع أن يكون جيلا ثقافيا واعيا لما يدور حوله في مدينة سيهات، فكان منهم العلماء، والأدباء والمثقفين الواعين وإليك لحة موجزة عن ذلك.:

الكتاتيب: لما لهم من أهمية كبرى في حياة المنطقة على الصعيد الثقافي والعلمي والتربوي، بل أن الفضل في الحفاظ على الموروث يعود إليهم لأنهم هم الذين بذلوا قصارى جهدهم من أجل إخراج الناس من الظلمات إلى نور العلم والأخلاق والفضيلة فكان منهم:

- ١- الحاج المعلم عبدالنبي المدن.
- ٢- الحاج المعلم صالح المعلم.
- ٣- الحاج المعلم عبدالنبي حلال.
- ٤- الحاج المعلم علي بن محمد سعيد.
- ٥- الحاج المعلم ناصر الحلال.

- ٦- الحاج المعلم عبدالحسين بن ناصر الحلال.
- ٧- الحاج المعلم عبدالحسين المعلم.
- ٨- الحاج المعلم علي مكّي آل سلهم.
- ٩- الحاج المعلم علي جاسم الكبيش.
- ١٠- الحاج الخطيب المعلم صالح بن علي اليوسف وهو من كبار المعلمين تخرج على يديه أغلب الخطباء والشعراء في المدينة.
- ١١- الحاجة المعلمة أم محمد المعلم.
- ١٢- الحاجة المعلمة أم علي السكيري^(١).

المدارس الحكومية:

يعود إنشاء هذا القطاع إلى عام ١٣٧٥هـ عندما أنشأت شركة أرامكو السعودية أول مدرسة للتعليم، في القطاع التعليمي الابتدائي، ومن ثم أنشأت مدرسة ثانية في القطاع التعليمي للمرحلة المتوسطة وكان ذلك عام ١٣٨٩هـ، وبعدها أنشأت الدولة كثير من المدارس التابعة للوزارة المعارف ووزارة التعليم في القطاع النسوي من بين هذه المدارس ما يوضحه الجدول التالي:

م	أسماء المدارس	العدد	سنة الافتتاح
١	مدارس الابتدائية للبنين	٣	١٣٨٠هـ
٢	مدارس المتوسطة للبنين	٣	-
٣	مدارس الثانوية للبنين	٢	١٣٩٤هـ
٤	مدارس الابتدائية للبنات	٧	١٣٧٨هـ
٥	مدارس المتوسطة للبنات	٣	١٣٩٣هـ
٦	مدارس الثانوية للبنات	٢	-

(١) معلومات ميدانية عام ١٤١٩هـ.

مساجدها وحسينياتها:

بها عدة مساجد وحسينيات تقام بها الشعائر العبادية والمناسبات الدينية والاجتماعية من هذه المساجد:

١- مسجد الإمام الحسن.

٢- مسجد الإمام الهادي ويعرف قديما بـ (الصيران).

٣- مسجد الإمام علي.

٤- مسجد العباس.

٥- مسجد عيد الغدير ويعرف قديما بـ (العيد).

٦- مسجد المقبرة.

٧- مسجد الزهراء.

٨- مسجد الإمام الرضا.

٩- مسجد المهدي.

١٠- مسجد الإمام زين العابدين.

١١- مسجد الإمام الحسين.

١٢- مسجد النبي إبراهيم الخليل.

١٣- مسجد أم المؤمنين خديجة.

١٤- مسجد النمر الجنوبي.

١٥- مسجد المحدود.

١٦- مسجد نادي الخليج.

١٧- مسجد مدينة العمال.

١٨- مسجد النمر الجنوبي.

١٩- مسجد النمر الجنوبي ب.

أما الحسينيات فهي كما يلي:

- ١- حسينية الناصر.
- ٢- حسينية السيهاتي.
- ٣- حسينية آل كبيش.
- ٤- حسينية زين العابدين.
- ٥- حسينية الراشد.
- ٦- حسينية الإمام الحسين.
- ٧- حسينية شاخور.
- ٨- حسينية خليفة.
- ٩- حسينية المطرود.
- ١٠- حسينية مكّي محسن.
- ١١- حسينية زبيل.
- ١٢- حسينية النصر.
- ١٣- حسينية الشهاب.
- ١٤- حسينية المطوع.
- ١٥- حسينية اليوسف.
- ١٦- حسينية ملا علي.
- ١٧- حسينية الرميح.

العلماء والخطباء:

١- الشيخ عبد المجيد الشيخ علي أبو المكارم:

أحد الشخصيات المنطقة العلمية والثقافية والأدبية، وهو خطيب، وشاعر، وكاتب، وإمام جماعة، وهو من كبار رجالات العلم والثقافة في المنطقة بشكل عام، ومدينة سيهات بشكل خاص (راجع كتابنا العوامية

مجد وأعلام) فقد كتبنا له ترجمة ضافية.

٢- الشيخ محمد علي الشيخ عبد المجيد أبو المكارم:

أحد شخصيات المنطقة العلمية والثقافية، وهو من أئمة الجمعة والجماعة في المنطقة، درس في النجف على يد أساتذتها، من ثم عاد إلى وطنه يمارس الإصلاح والتوجيه لا سيما في مناطق المحيط في القطيف الأم، دمث الأخلاق عالي النشاط، للمزيد راجع كتابنا (العوامية مجد وأعلام).

٣- الشيخ علي محسن المدن:

من أساتذة الحوزة العلمية في قم، وفي المنطقة، والكتاب. يعد من فضلاء الحوزات العلمية، له نشاطات علمية وأخرى اجتماعية وثقافية، دمث الأخلاق عالي الالتزام. من مصنفاته:

١- مسائل علمية حار فيها أهل السنة.

٤- الشيخ جواد علي جضر:

من أساتذة الحوزة العلمية في الخارج، وفي القطيف، ومن المرشدين الدينين والاجتماعيين، دمث الأخلاق عالي النشاط، كانت له حلقات علمية وثقافية في مجلسه الخاص، تخرج على يديه كثير من طلبة العلم في المنطقة، له نشاط ديني واجتماعي في المنطقة ملحوظ.

٥- الشيخ محمد المدلوح:

أحد الخطباء في المدينة، له خبرة خطابية طويلة، درس في الخارج وعاد إلى وطنه يمارس دوره العلمي والثقافي، يعد اليوم من مشاهير

الخطباء في المنطقة، كما أنه من الشعراء الذي ينظمون الشعر باللغتين.

٦- الشيخ عبد الحميد معتوق العباس:

أحد خطباء سيهات المشهورين، له نشاط اجتماعي وآخر ديني، دمث الأخلاق، حسن المعاشرة، التحق بطلب العلم ودرس فترة زمنية في الخارج، من ثم عاد إلى وطنه يمارس دوره العلمي والخطابي، والتحق بعدها بأحد الجامعات الأكاديمية وحاز على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية، وهو الآن يمارس دوره العلمي والديني..

٧- الشيخ حسين رمضان قريش.

أحد الشخصيات العلمية والاجتماعية في المنطقة، له يد طويل في خدمة المجتمع، دمث الأخلاق عالي النشاط الإصلاحي، درس في الخارج ومارس التبليغ في أكثر من دولة، وعاد إلى وطنه وهو الآن يمارس دوره العلمي والاجتماعي والديني.

٨- الشيخ صالح جاسم العيد:

ولد فيها، ثم أدخل إلى المدارس الحكومية، ثم هاجر لطلب العلم، وعاد ليمارس دوره العلمي والعملية بها، وهو أحد إداريي الحوزة العلمية في الداخل، وأستاذتها في الخارج. التحق مؤخراً في سلك الدراسة الأكاديمية في القطاعات الحكومية.

٩- الشيخ ناجي أحمد الزواد:

أحد خطباء سيهات المعروفين، له نشاط ديني وآخر اجتماعي، التحق بطلب العلم في الخارج ودرس على يد أساتذة الحوزة هناك، من

ثم ابتعث كمدرس في الحوزة العلمية في أفريقيا مدة طويلة، إلى أن عاد إلى وطنه يمارس دوره العلمي والثقافي، يعد اليوم من أشهر خطباء سيهات، كما أنه من الكتاب له كتابات كثيرة، من مصنفاته عدة كتب عن تاريخ أهل البيت عليه السلام.

١٠- الشيخ محمد جاسم محمد محفوظ:

من الكتاب النشطين في الصحف الخليجية والمحلية، درس في الخارج مدة طويلة من الزمن تتلمذ خلالها على يد أساتذة الحوزة العلمية، ثم عاد إلى وطنه يمارس دوره العلمي والثقافي، كانت له نشاطات ثقافية يمارسها تارة في المنتديات الأدبية الثقافية، وفي مجالسه الخاصة، يعد اليوم من أنشط الكتاب الصحفيين في المملكة، دمث الأخلاق عالي النشاط.
له عدة كتب مطبوعة.

١٤- الشيخ علي هلال جاسم الصيود:

أحد الخطباء الذي يشار إليهم بالبنان في المنطقة، له خبرة خطابية طويلة، درس في الخارج وعد إلى وطنه يمارس نشاطه الديني والاجتماعي، وكما أن له يد كتابية، من مصنفاته (كتاب فقه الحديث) وكتاب حول (التفاسير الإسلامية).

١٥- الشيخ حبيب الديس:

من الخطباء المشهورين في المنطقة، التحق بالمدارس الحكومية، من ثم التحق بطلب العلم في الخارج، درس خلالها على يد أساتذة الحوزة العلمية هناك، ومارس الخطابة في أكثر من دولة عربية وإسلامية وخليجية، وبعد أن عاد إلى وطنه مارس نشاطه الخطابي والإصلاحي، له

نشاط ثقافي واجتماعي وديني ملحوظ ، دمث الأخلاق عالي الالتزام ، وكما أنه من المهتمين بجمع التراث العلمي الأدبي للمنطقة ، له مكتبة ضخمة تحوي نفائس الكتب الإسلامية والعلمية والأدبية.

١٦- الخطيب الملا علي بن محمد آل سالم :

أحد خطباء سيهات الأوائل وأستاذ الخطباء بها ، كانت له حلقات علمية وثقافية يدرس فيها الخطابة حتى تخرج على يديه كثير من خطبائها ، وشاعر أكثر شعره في المدح والثناء ذكره الشيخ علي المرهون في كتابه شعراء القطيف فراجع.

١٧- الخطيب الملا عبدالمحسن بن محمد النصر :

أحد خطباء سيهات ولد بها عام ١٣٣٤هـ تتلمذ على يديه كثير من الخطباء في المنطقة ، عرف بإيمانه وأخلاقه وصلاحه ، كانت له حلقات علمية وثقافية بحسب مستواه ، ومنهج خطابته على المنهج القديم الذي يدور حول السيرة التاريخية ، وشرح بعض الأحاديث الشريفة ، وتفسير بعض الآيات القرآنية ، وكما أنه سافر إلى عدة دول عربية وإسلامية لممارسة الخطابة والتبليغ.

من مصنفاته :

- ١- ديوان شعر تحت عنوان لوعة الحزين مطبوع عام ١٣٩٤هـ.
- ٢- كتاب تحت عنوان من وحي الحياة مخطوط.
- ٣- بعض المواضيع العلمية والثقافية والأدبية التي خلفها في كتابه الكشكول.

توفي بها عام ١٤١١هـ ورثاه العلماء والأدباء في المنطقة.

- ١- الشيخ علي عيسى الزواد: أحد شخصيات سيهات العلمية والاجتماعية.
- ٢- الشيخ عبد الحميد درويش: من الموجهين الدينيين والاجتماعيين في المنطقة.
- ٣- الشيخ صالح أحمد المنيان: خطيب، وكاتب من مصنفاته المطبوعة في بيروت (يوسف من الرؤيا إلى الملك).
- ٤- الشيخ محسن حسن الزواد: خطيب.
- ٥- السيد محمد ناصر الصاخن: خطيب.
- ٦- الشيخ أيمن أحمد المحفوظ: من أساتذة الحوزة في قم.
- ٧- الشيخ سليمان ابن الشيخ عبدالمجيد أبو المكارم: أحد خطباء المدينة.
- ٨- الشيخ علي الكبيش: خطيب.
- ٩- الشيخ حسين علي المسلم: خطيب.
- ١٠- الشيخ فهمي سعود زين الدين: خطيب.
- ١١- الشيخ عبد الله عبد الله المسلم: من أساتذة الحوزة في سوريا.
- ١٢- الشيخ شاكرا صالح المعلم: خطيب.
- ١٣- الشيخ عبدالقادر إبراهيم السيهاتي: خطيب.
- ١٤- الشيخ زكريا عباس دواد: خطيب وكاتب.
- ١٥- الشيخ شوقي أحمد المقداد: من أساتذة الحوزة في قم.
- ١٦- الشيخ سعيد جعفر آل إبراهيم: من أساتذة الحوزة في قم.
- ١٧- الشيخ سعيد المدلوح: من أئمة الجماعة والمرشدين الاجتماعيين، والدينين في المنطقة.
- ١٨- الشيخ حسين علي جضر.
- ١٩- السيد ماجد حسن السادة.

- ٢٠- الشيخ علي المبارك.
- ٢١- الشيخ عباس الهزاع.
- ٢٢- الشيخ مرتضى سعود اسليس.
- ٢٣- الشيخ علي محمد زواد.
- ٢٤- الشيخ هاني حبيب حكيم.
- ٢٥- الشيخ زامل شويخات.
- ٢٦- الشيخ هاني المسكين.
- ٢٧- الشيخ صادق أحمد الرواغة.
- ٢٨- الشيخ حبيب علي المسلم.
- ٢٩- الشيخ مصطفى أحمد المسكين.
- ٣٠- الشيخ حبيب معتوق الخباز.
- ٣١- الشيخ جعفر يوسف الدواد.
- ٣٢- الشيخ حبيب خليفة المبارك.
- ٣٣- الشيخ حسن يوسف أسليس.
- ٣٤- الشيخ عبدالله عبد الحي.
- ٣٥- الخطيب الملا أحمد بن يحيى الرباعي: من خطباء سيهات المشهورين.
- ٣٦- الخطيب الملا أحمد بن منصور الخميس: من خطباء المنطقة المشهورين، وأحد الموجهين، له باع طويل في خدمة المنبر الحسيني.
- ٣٧- الخطيب الملا علي بن ملا علي الخليفة: أحد الخطباء سيهات.

الأدباء والكتاب:

من نتائج الحركة الأدبية والثقافية في مدينة سيهات تخرج مجموعة كبيرة من حملة الأقلام العلمية والثقافية والأدبية من بين هؤلاء:

١- الكاتب أحمد الشمر، يكتب في عدة صحف محلية له عدة مصنفات منها: طرق التنمية الاجتماعية مطبوع.

٢- الأديب حسن السبع، أحد الوجوه البارزة على صعيد العلم والثقافة والأدب في المنطقة وسيهات على وجه الخصوص له مشاركات أدبية كثيرة، يكتب في عدة صحف ومجلات عربية وخليجية.

إنموذج من شعره:

قصيدة بعنوان القرين:

بيدين ناهلتين يدفعني

إلى ما يشتهي..

ويذبُ إن فارقتُ عاداتي الرتيبةَ

وابتدأتُ اليومَ بالفوضى

وطلّقتُ السكينة والوقارَ

بيدين فارغتين إلا من ضجيجِ الخبر

يأخذني لشقته التي لصباحها لونُ المساءِ

ولليلها طعمُ النهار

بيدين متعبتين يسكب من رحيق الود

في كرم يدير الرأس.. يغسلني

وينفض ما تراكم في ضميري من غبار

متقلب الأطوار والغايات

مثل البحر يمنحني اللآلئ عندما يرضى
وحين يثور يسكنني التشرد والدوار
متلاطم الأمواج
ليس له قرار....

٣- الكاتب محمد العباس ، له عدة كتابات في النقد الأدبي
بالخصوص على صعيد العمل الفني التشكيلي.

٤- الدكتور يوسف مكي اليوسف ، من الكتاب النشطين
والعاملين في الحركة الثقافية والأدبية في المنطقة ، كما أنه من المشاركين
مشاركات فعالة في تنمية الحركة الأدبية في سيهات ، له عدة كتابات
متخصصة في شؤون العلاقات الاجتماعية مطبوعة.

٥- الكاتب ناصر أحمد الحبيب ، من الكتاب الصحفيين في
الصحف المحلية له عدة مقالات في القصة والحوارات والثقافات
المختلفة.

٦- الكاتب علي منصور الزاكي ، من الكتاب الصحفيين في
المنطقة ، له مشاركات ثقافية في كتابة المقال.

٧- الشاعر الخطيب الملا عبد الحسن النصر ترجمنا له في السطور
السابقة.

إنموذج من شعره:

قصيدة تحت عنوان: كل الفضائل في الإسلام:

الدين مجموعة الأخلاق والمثل تسمو بها النفس عن غش وعن دجل
الدين كل علا فيه وكل هدى يقود أتباعه في نير السبل

كل الفضائل في الإسلام قد جمعت
 مافيه ظلم ولا حيف على أحد
 ليس اشتراكية هوجاء عاصفة
 صوت العدالة في الإسلام مرتفع
 هذي أوامره لو طبقت عملاً
 وأصبح الحب والإحسان يغمرهم
 إذ كل فرض ومندوب ينير لنا
 هذي الصلاة بكل الخير تأمرنا
 إن الصلاة تناديننا بوحدتنا
 والحج كم فيه من نفع يعود لنا
 وفيه مايلفت الأنظار حين ترى
 أما الزكاة فتطهير وتزكية
 كذلك تكسبنا عطفاً ومرحمة
 فأني دين كهذا الدين في قيم
 دين يحض على الإحسان تابعة
 دين السلامة دين الحب دين إخا
 فبادروا يا بني الإسلام واتحدوا
 عدل وبر وعطف مضرب المثل
 إلا العدالة للأئشى وللرجل
 ولا شيوعية تدعو إلى الخبل
 يدعو إلى الجد لا يدعو إلى الهزل
 لساد أبناؤه طراً على الملل
 وباء خصمهم بالذل والفشل
 بما تضمن من نفع لنا أزي
 كذاك تنهى عن الفحشاء والزلل
 والصوم يدعو إلى الإخلاص في العمل
 من التعارف واللقيا لدى العمل
 قد استوى الناس من حاف ومتعل
 للنفس من درن الأطماع والبخل
 لبعضنا البعض في سهل وفي جبل
 ومكرمات إلى الإنسان في الملل
 كما ينزه عن كبر وعن كسل
 دين الأمانة دين الصدق لا الدجل
 ولا تزيغوا فنور الحق فيه جلي

٨- الشاعر عقيل المسكين، من الأدباء المتميزين في المنطقة، له أعمال أدبية وأخرى ثقافية نشرت في العديد من المجلات العربية والإسلامية، ومن المهتمين بالقضايا الثقافية في المنطقة، له عدة مصنفات أدبية مطبوعة، منها:

١- ديوان شعر تحت عنوان إلى معشر المدخنين.

٢- كتاب تحت عنوان عزف الروح على قيثارة الحب.

٣- كتاب تحت عنوان أقرئني نجمتي.

وكما أنه عاكف على تألف كتاب شامل حول الأدب الفكاهي في المنطقة.

إنموذج من شعره:

قصيدة بعنوان: أماه يا أرجوزتي:

أماه يا حبانما	كالورد يشذو بالعبر
جناتك الخضراء رفت	بالسنا عند البكور
يهدي لها ربح الصبا	شوقا تباهى بالطيور
غنت على أغصانها	أحلى أغاريد السرور
أماه يا أرجوزتي	يا لحن قلبي في حياتي
يانغمة الشوق الذي	يحلو بليل الأمنيات
أماه يا حضنا تلالا	في ذرة العلياء نجما
قد بان في قلبي منارا	يرسم الآمال رسما
غذيت من أنواره	ومضا يحيل الخوف عزما
يأتي بسحر في عيوني	ينثر الأشواق حلما
أماه يا شوقا سنا	من ثغرك البسام آتي
(نور على نور) بدا	مستعذبا في عمق ذاتي
أماه يا نهلا سقاني	من زلال الطهر عذبا
أنهارك البيضاء أحييت	في دروب العمر جدبا
فازدان فيها شطوها	من كل منتوج يلبي
يهفو حينني قربها	فالشوق في قلبي تربي

يا من تراني زهرة تنمو على كف الحياة
تسقي لعودي روحها في كأس برد من فرات
أماه يا أغلى المعاني ليس يوفى باللغات
لورمت يوما وصفه ما ظل حبر في دواتي

٩- الأديب محمد جعفر آل إبراهيم، أديب متميز له نشاطات ومشاركات ثقافية وأخرى أدبية، فهو من بيت عرف بالنجاة والثقافة، دمث الأخلاق، ومن المشاركين في تفعيل الحركة الأدبية في المنطقة.

إنموذج من شعره:

قصيدة بعنوان سلمت بمنك:

سَلَمْتُ يا لَيْثَ الهْدَى مِنَّاكَ وتباهى الجهادُ في مَغناكَ
إنْ فَكَّرْتُ دَرَرَتْهُ لَحْرِي يُقْتَضَى في ضَنْكِ الحَيَاةِ ضِيَاكَ
ثم إنِّي رَأَيْتُكَ البَدْرَ حَسَنًا أم ترائيتُ في الجَمالِ ملاكَ
ومُحْيَاكَ أنورَ لم تَفارِقْ وجهكم بِسَمَةِ بنورِ حَيَاكَ
واجتَبَاكَ الهْدَى لأمرٍ عَظِيمٍ فأجبتُ الهْدَى وَقَدْ حَيَّاكَ
وسلكتُ الطَريقَ وعِرا مَخوفاً برمَاحٍ مِنَ الشَّدائدِ شَاكَ
أنا إنْ قِيلَ (جعفر) قُلْتُ: هذا وعقدتُ البَنانَ نحو سَنَّاكَ
عَلِمَ الدَهرُ أنِّي لم أَبالِغْ حينَ أُرسلتُ مِدْحَتِي لِذُرَّاكَ
عَرَفَ الفِكرُ مِن أَتى بَيراعٍ ملأَ الفِكرَ غَبراً مِن شِذاكَ
ومناكَ اللّهُ العَلِيِّ ابتلاء فراكَ كما ارتَضَى أن يَراكا

١٠- الشاعر علي جعفر آل إبراهيم، من شعراء المنطقة المميزين له مشاركات فعالة على صعيد الحركة العلمية والثقافية والأدبية في المنطقة.

إنموذج من شعره:

قصيدة بعنوان إلى أم الوفاء سيهات:

على ورقاء باذلة الطلوع	تفوقت المواكب في السطوع
لحقت سوايق الركبان شرقاً	إلى بيضاء غالية النصوع
يضاحكها الهواء ويشتهيها	يطاول جوها صغير الربيع
شرعنا في المناهل والتقينا	بخلق عند موردنا شروع
ألى أم الوفاء يراح شوقاً	إلى سيهات جوهرة الربوع
كتبت لها مقاطع من حياتي	مهذبة المطالع بالخشوع
رميت بها الوفاء فقال أهلاً	بند أصالتي وندى فروعي
معالم خالها الماضون تمحى	إذا الأحياء مقتبس الشموع
مشيت بها ومسكنها فؤداي	فذلك أعجب السحر البديع
وناديت الفضائل والمعالي	وجود سماحة الشرف الرفيع
أسيهات الرحبة كيف تجزى	عوائدك على حسن الصنيع
ليسقي ترابك الريان حبا	وأنت سحابة العذب الرجيع
بعمري حين يفني في هواك	ومثلك لا يكافأ بالوضع
أسيهات الفريدة في علاها	على درر القطيف وفي الطلوع
لتاريخ الكرامة في رباك	أزاهر لا تؤول إلى رنوع
تسير لها الفضائل منهكات	فتقرب والنسيم إلى رجوع
تقاسمت البلاد لك خصالا	فأغنتها عن النهر البضيع
أسيهات الحبيبة إن فيك	لما يصطاد كل فتى سميع
فعاصمة الفضائل والسجايا	تسمى (ديرة) الروض البقيع
وجامعة البلاد لكل خير	على النفحات في الجو الربيعي

وفي شهر الصيام تشع فيها
 يشم لتربها عطر شهى
 أسيهات الكريمة إن فيك
 إذا ذكروا لها في الناس رشحا
 عطاء بنيك أوصل من سواء
 ويشهد مهرجان العرس هذا
 فما عيد من الأعياد فيك
 حام للسلام تطير جذلى
 وتنبت في الشوارع لافتات
 تقول زهورها ياناس جريا
 أسرح خير واصفة جمالا
 وفائي في الحياة لك مرامي
 ومن رغب الحياة فأنت أخرى

محافل خير مجتمع الجموع
 يذكر بالسجود وبالركوع
 أيادي للطموح وللقيع
 فيعذر كل مفشنن طموع
 وأسمح ماينال من الزروع
 بأن الحب منقبة الجميع
 يشاهد مثله في جميع روع
 لتشر مايطول على المذيع
 بماء الورد تغمر فوق ريع
 إلى سيهات جوهرة الربوع
 تسمى خير مانعة الهجوع
 وفيك صبابتي وبك ولوعي
 وأجدر بالحببة والولوع

١١- الشاعر عبدالله جعفر آل إبراهيم، من شعراء المنطقة
 المخلقين، له دماثة أخلاق والتزام ومعرفة ملموسة، شارك في عدة
 منتديات أدبية وكان يحوز على أعلى المراتب الأدبية الثقافية وكما أنه
 من المساهمين في تفعيل الحركة الثقافية في المنطقة. له ديوان شعر مطبوع
 تحت عنوان: الغروب.

إنموذج من شعره:

قصيدة بعنوان: الصلاة:

يا أخي حافظ على وقت الصلاة
 وابدأ بالله بإخلاص ولا
 واذكر المولى تعالى في علاه
 ترتقب أجرا لفعل من سواء

واجتهد في أن تصلى من
قد رأى الجاهل يسعى دونما
صل ما شئت وحيدا سوف لن
زمر صلت صفوفنا ولقد
في بيوت الله من فضل ومن
إذ حوت أخباره الكتب فقد
فامض للمسجد كالناس فكم
وارشد الجاهل للخير الذي
فسعى يرفل في أهوائه
خذه للشاطئ من بحر الهوى
كم غريق ضل لا يدرى إلى
عاد للشاطئ يرجو مأمنا

عرف الأفضل أجرا فوعاه
هدف يسمو لخير فدعاه
تبلغ الأجر الذي نالت مداه
علمت يا صاحبي ما للصلاه
كل خير جاء في وعد الإله
نقلتها لك آلاف الرواه
نال عبد مؤمن فيه مناه
هادئ الموج وفيه قد رماه
ولقد ألمه قيد هواءه
يلق في بر الهوى خير هداه
أي بحر حملته قدماه
فرأى من سار في درب النجاه

١٢- الأديب جعفر الكبيش، من القاصين، مهتم بالكتابة الأدبية على صعيد القصة القصيرة.

١٣- الأديب محمد الباشا، من الأدباء المعروفين، له كتابات تنم عن معرفته وذكاه، وأكثر كتابته عن القصة القصيرة.

١٤- الأديب فاضل عمران، من أدباء مدينة سيهات، له نشاط أدبي وثقافي ملحوظ، يكتب عن القصة القصيرة.

إنموذج من شعره قصيدة بعنوان الجنة:

قد صار خامداً وقد مات فقيداً وصعد
مسافراً لربه فلن نراه للأبد
هناك قد حاسبه وقد نجما من العُقد

فاسْتَبْشِرْ بِالْجَنَّةِ	بفعله وما اعتقدُ
لكن باب جنة	لم يفتح بل انعقد
فراعته ما قد رأى	من ذاك خاف وارتعد
فصاح ماذا رافعُ	سماءنا دون عمد
ماذا فعلتُ خالقي	ماذا جنيت يا صمد
أجابه من معه	لم يذهب الفعل زبد
قد كنت عبداً صالحاً	وكنت للحق أسد
لكن هناك عامل	معرض يا من سجد
أمانة أخذتها	من صاحبٍ ولم تُرد

١٥- الشاعر ياسر أحمد المحفوظ ، أحد شعراء سيهات المميزين ، له مشاركات أدبية كثيرة.

إنموذج من شعره:

قصيدة بعنوان (بدرأ رأيت):

بدرأ رأيت مقلدا تاج الجمل	ويغازل القطر الندي على وجل
فصرخت يا من يملك الآيات قف	لي لحظة إنني أريدك في عجل
فأجابني لا تكثرن غرابة	إنني عجل في مرامي في العسل
فنطقت مالي إذا رآك مقلدا	تلك القوافي ما تقلده الدول
وسفوح أرضك لاتنام جفونها	شوقا فما أدري لم هذا حصل
والشمس تحجل إن رأتك رمقنها	والبحر بطرب إن أفاق على الغزل
فأثار من بعد التساؤل ضحكة	وإلي صار معاتباً عما ذهل
قال القوافي حارسات مدينتي	إن أقبلت ولت (مهانة البطل)
أما السفوح فزمهرير للذي	ينوي التصدي للتي أهوت زحل

١٦- الشاعر عادل مرزوق الجمري، أحد شعراء سيهات:

إنموذج من شعره:

أطلال.. وقبارة:

ولفقدهم فاستشعري وقفاتي	قيثارتني فلتعزفي زمزاتي
وبقيتُ فيها ناظماً كلماتي	رحل الأُحبة فالديار تساءلت
أغصان ذكراها على صفحاتي	هام الغرام بحبها فتمايلت
أبد الزمان ملاحماً وعظمت	وبدت مشاعر وحدتي تتلوها
ذكرى تهلُّ الدمع بألو خبات	أهجرني نحو البعيد تركت لي
عن ذرف شلال من العبرات	ليل طويل قاهر أسلوبه
عشق الأُحبة هام بالخلجات	ليلاي ماذا صابني أم أنه
ردي علي الروح بالقبلات	فلترجعي إنني لأرتقب اللقا

١٧- الشاعر باقر ابن ملا عبدالحسن النصر، وهو أحد شعراء سيهات المشهورين.

إنموذج من شعره:

رسائل في متاهات:

فطال انتطاري كي يردّ جوابا	كتبت إلى بعض الصحاب كتابا
لقطر به فاح النسيم وطابا	رسائل ود غادرت أرض موطني
أكن بها شوقاً لهم وعتابا	وقمت بالتالي ببعض وسائل
فهل وجدوا عند الردود صعبا	فلم أدر ماذا يمنع الردّ منهم
فلم يأتني ردّ الجواب طلابا	وهل لم تنل تلك الرسائل من رضا
فظني بإيصال الرسائل خابا	وهل مكتب التوزيع أهمل واجباً

فيا أيها الساعون أين رسائلني ؟
 أفي سلة الإهمال ألقيتُموا بها
 فطال انتطاري إذ تأخر ردّهم
 لو كان ثمة الاهتمام بواجب
 وإن كنتموا أهملتموا لرسائل
 فواجبكم أنتم كهزمة وصلية
 فلا تهنوا في واجب واعملوا به
 وأدوا أمانات لديكم لأهلها

أضيعتموها ؟ إن ذا لعجابا
 لتدخل من كيس القمامة بابا
 وأنتم له هيأتموا الأسبابا
 منكم لردّي الحبيب جوابا
 هي في مقام حضور من قد غابا
 بين الأحبة جيئة وذهابا
 وكونوا لاجتمع به أحبابا
 تنالوا على هذا الأداء ثوابا

١٨- الشاعر علي بن حمود آل خليفة، أحد شعراء سيهات.

إنموذج من شعره:

هذه أحوال الدنيا:

حنانيك يا قلبي من اللوعة الحرى
 حنانيك ما الدنيا بدار مقامة
 فكم قد رأينا أشبلا في يفاعلة
 وكم من سقيم أن من ضر مابه
 وكم من يتيم بات بالليل طاويا
 وكم من عريس كان في ميعة الصبا
 وكم طامع في المال جد لجمعه
 وهذي فتاة الغيد في أوج عزها
 ورب فقير كابد الفقر صابرا
 وكم عامر صرحا يريد نزوله

بسهم أصاب الكبد فاشتعلت جفرا
 وقد أوغلت في الناس تبتّهم بتر
 أصلب حشاهم داهم الموت واشترى
 وأهلوه من طول العناء به حيرى
 وكان شديد البؤس في حالة عسرى
 فأمسى رهين الترب في حفرة قفرا
 ولكن ذاك المال أكسبه خسرا
 فلم تتمهل دون أن تسكن القبرا
 ولكنه بعد التصبر قد أثرى
 وقد طار مسرورا من الفرحة الكبرى

وأنفق أموالاً يؤثث بيته
وإن أنشبت سن المنيّة نابها
تزود من الدنيا بزاد من التقى
ولا تتخذ غير الصلاح سجية
وكن واثقاً بالله راج ثوابه
تحذّر من الدنيا وإن راق صفوها
وأخلص إلى الله القدير بنية
هناك جنان الله مضمونة لمن
وأقصى مناه أن يعيش له دهر
على المرء لم يسلم وإن عاش مغترا
وإن فادح وافاك فادرع الصبرا
فإن فناء الفرد تعقبه الذكرى
تفز بكلا الدارين لا سيما الأخرى
فإن عظيم الفخر أن تربح الأجرا
وكن صادق الأقوال شرك والجهرا
تزود بالتقوى كثيراً وما أخرى

١٩- الشاعر جعفر الجشي، أحد كتاب القصة والشعر في سيهات، له نشاطات أدبية وأخرى دينية ملموسة.

إنموذج من شعره:

فلتصلي أو لتضرب:

قد بلغت اليوم عشراً..

فتصلي..

أو لتضرب!!

قال إبن العفو

يارب!!

سأصلي،

فصلاتي يا أبي

منجاة نفسي

وغداً حين ينادي ربنا

يا عبدٌ تحشر..

سيكون الخاسر العاصي
 وإني سوف أخسر!!
 قم أبي هيا نصلي..
 قلت هاك بني
 قم فتوضاً
 ثم أذن وأقم
 وأقرأ محمد وبسمل
 ثم أيضاً قل هو الله أحد
 ثم حمداً وركوعاً إنه الله الصمد
 وقياماً فسجود
 في خشوع قد سجد..
 قام ابني ثم أهوى
 وقعد
 كرر الفعل مرة
 ثم مرة
 ثم مرة
 وتشهد وختم..
 وخلال العشرة الأولى
 من الأيام
 قد كان فهم.

٢٠- الشاعر عبد المنعم القلاف، أحد شعراء سيهات.

إنموذج من شعره:

قصيدة بعنوان جفاء وجفاف:

غيرتني البلاغة والمعاني
 وفصل القول في فن البيان
 لعلني بالغ وصف البعاد
 ومن نيرانه ماذا اعتراني
 فإن تأبى فخيّل في اعتراني
 فإن تأبى فخيّل في جماع
 وإن ترضى فعصفور الأغاني
 وكوني الخير فيهم إن رضيت
 فسوء الفعل في رفض العنان
 لماذا ذا الجفاف وذا الجفاء
 جفاء القلب تحفيف اللسان
 وكم اسقيت من نغم ولحن
 بفيض عطائك كم يطرباني
 كفالك البخل يامن قد بخلت
 بقطرات صبين على الجنان
 لقد كان الفؤاد بك سعيداً
 فبات الآن في هم يعاني
 وقد كان اللسان بك طليقاً
 ومنه الآن قد ربطت يدان
 ففكّي الأسر والقيدين عني
 وبلي (قريحتي) مطراً كياني
 بشعرك أو شعورك أمطرينا
 وجودي اليوم من زخم المعاني

٢١- الشاعر عبدالكريم الحمود، أحد أساتذة الأدب وأرباب الخطابة والشعر، شخصية لها نشاطها المتميز في الساحة الثقافية والعلمية والأدبية.

إنموذج من شعره:

قصيدة في رثاء الشيخ عبدالواحد الخنيزي:

لي وإياك كل سبت لقاء	فهناك الأحباب والأصدقاء
كل سبت يؤم دارك رتل	سروات البلاد والأدباء
حيث يلقي الجميع ما تشتهه الـ	نفس فيها ويأنس الخلطاء
وتحيي الضيوف باسم ثغر	ومحياك مشرق وضاء
وتدير الكؤوس فيها شراب	كشراب الجنان فيه الشفاء
أي خمير للمؤمنين حلال	ليس فيها غول ولا ضراء
وبأقداح كاللجين صفاء	يتجلّى فيها السنا والبهاء
لذة للشاربين من غير سُكر	من رؤها يستلهم الشعراء
صور تبعث الأحاسيس في النفس	س وفيها سعادة وهناء
مر سبت ومر سبت وسبت	والليالي رتيبة حذاء
وحسبنا أن الحياة ستمضي	هكذا أو تصرف الأشياء
كل سبت نأتي وننتظر السبـ	ت الذي بعده ويأتي المساء
ثم نمضي إلى الصلاة نؤديـ	ها وبعد الصلاة يتلى الدعاء
هكذا في تصور البعض منا	وهو وهم مجرد لا مرأ
ما علمنا أن المقادير تجري	غير ما نرتيه أو ما نشاء
عاجلتنا بأسهم قاتلات	ودهتنا فجيعنة نكرأ
أقصدت بينا أعز حبيب	يفتدى لو يكون ثم فداء

سقط الشاعر الجنيح فارب — سكتَ العندليبُ والبلبل الصـ
 داح فالروضُ واحةُ خرساءُ — فاذا العرس مآثم والأهازير
 جُ الحبيبُ والزغرداتِ بكاءُ — وللأناشيد في الزفافِ عويلُ
 ونشيجُ وأدمعُ ورثاءُ — قد فقدناكَ فالجميعُ ثكالى
 ورثيناكَ فالندي عزاءُ — وبكيناك بالسخي من الدم
 مع عسى أن يكون فيه العزاءُ — شيعتُ نعشك القلوب احتفاء
 ووجوبُ يكرمُ الأدباءُ — حملوه على المناكبِ عرشاً
 وعليه من الجلالِ رداءُ — ومشينا على ثراكِ سكارى
 من رأى.. خال: ها هنا كربلاءُ — قد فقدناكَ شاعراً عبقرياً
 من معانيةِ يلهمُ الشعراءُ — تنتقي الدرَّ من نظيم القوافي
 والمعاني فريدةٌ عذراءُ — كلُّ حرفٍ في طي ثغرك معنى
 كلُّ بيتٍ قصيدةٌ عصماءُ — المعاني عليك تهبطُ وحياءُ
 فتديرُ الألفاظ كيف تشاءُ — فإذا الشعرُ في بيانك سحرُ
 وإذا اللفظ لؤلؤٌ وضأُ — عالم الشعر حافلٌ بالأحاسيس
 وس وفيه مواكبُ وجداُ — وارتعاشُ ورنَّةُ وعويلُ
 وحنانُ ورقَّةُ وغناءُ — وسهولُ بديعةٌ ومروجُ
 ورياضُ فسيحةٌ غناءُ — وإذا الشاعرُ المخلِّقُ جوابُ
 صدهُ الأطلال والأفياءُ — يقطفُ اليانعَ الجنيَّ من الزهـ
 ر فتجري في كفِّه الأنداءُ — وتموجُ الحياةُ عطراً ونشراً
 وتشعُّ الأنسام والأضواءُ — فإذا الكون شعلةٌ من شعاع
 ومحيَّاك طلعةٌ للألاءُ

الأطباء والممرضون:

كان الطب فيها على الطراز القديم، فقد حفلت مدينة سيهات بعدد كبير من الأطباء الشعبيين الذي يمارسون العلاجات على المنهج القديم، وإن كان أكثرهم غير موجود على قيد الحياة، بل أن الآباء لا يذكرون منهم إلا القليل وهذا عائد لعدم اهتمام الأهالي لتدوين تاريخهم القديم، وقد ظفرنا من خلال جولة ميدانية مع بعض الآباء ببعض الاسماء وهم:

- ١- الطبيب الشعبي الحاج علي أحمد كرم.
- ٢- الطبيب الشعبي الحاج مهدي بن عباس.
- ٣- الطبيب الشعبي الحاج عبدرب النبي الصالح.
- ٤- الطيبة الشعبية الحاجة أم إبراهيم ريل.
- ٥- الطيبة الشعبية الحاجة كريمة ابنة كرم.

وقد حفلت مدينة سيهات بعدد كبير من الأطباء البشريين وبعض الأطباء في التخصصات الأخرى في المجالات الطبية كالصيدلة والطب الحيواني وهم كما يلي:

- ١- الطبيب شفيق المزعل.
- ٢- الطبيب حسن المسكين.
- ٣- الطبيب عبدالله الجاروف.
- ٤- الطبيب علي القلاف.
- ٥- الطيبة باسمه السيهاطي.
- ٦- الطيبة منى السيهاطي

وهناك الكثير من المتهنين هذه المهنة الإنسانية لكن لم يسعفنا الحظ لمعرفة أسمائهم.

النادي الرياضي:

أطلق على النادي القديم فيها بـ(نادي النسر) وكان ذلك عام ١٩٤٥م، وكان بعض الشاب الطموح يسعى لممارسة هوايته عن هذا الطريق بالخصوص في العطل الصيفية وأيام الأسبوع، وكان مجلس الحاج جاسم آل سلهم يعتبر مقرأً أولاً لأعضاء النادي القديم (النسر) وبعد أن ازداد عدد المقبلين على هذه الهواية، استأجروا منزلاً وهو منزل الحاج سلمان آل عيد، ومن ثم استقلوا منزلاً آخر كان هو المقر الرئيسي للنادي، وكان المشاركة للاعبين أن يدفع عن كل لاعب ريالاً واحداً، ومن خلال هذا الريال يتمكنون من دفع رسوم الإيجار للمقر.

رئاسته:

١- الرئيس الحاج سليمان آل العيد.

ومن الأعضاء:

- ١- جعفر آل نصر.
- ٢- عبدالله أحمد تركي.
- ٣- عبد النبي آل نصر.
- ٤- عبد الوهاب المرزوق.
- ٥- عبدالله منصور آل رضي.
- ٦- أحمد عيسى زواد.

ومرت على النادي فترات تاريخية بقى على هذا الاسم إلى أن ترسم تحت رعاية الشباب بأسم جديد وهو (ناب الخليج بسيهات) ومن رؤسائه كالتالي:

١- سليمان آل عيد.

- ٢- جاسم عبدالله آل سلهام.
- ٣- الحاج إبراهيم المطرود.
- ٤- الحاج أحمد عبدالمحسن المعلم.
- ٥- الحاج سيد حسين سيد فلاح.
- ٦- الحاج عبدالحמיד المطوع.
- ٧- الحاج ناجي الشافعي.
- ٨- الحاج محمد المطرود.

الجمعية الخيرية نموذج للعطاء:

قامت هذه المؤسسة بعد أنشطة خيرية عادت على مدينة سيهات بالنفع الجزيل، بل وصلت في عطائها المتميز إلى خارج مدينة سيهات، وهي من الجمعيات النشطة التي تسعى دائما لتقديم أفضل السبل الخدمائية ورفع المعاناة الاقتصادية للمواطنين، وقد تأسست هذه المؤسسة عام ١٣٨٢هـ وكانت قبل ترسيمها صندوقا خيريا تحت اسم (صندوق البر) وكان مؤسسه الشيخ عبدالله بن سلمان المطرود.

من مشاريعها:

- ١- المساعدة للرفع المستوى الاجتماعي في المدينة.
- ٢- المساعدة الصحية بأنواعها المادية والمعنوية.
- ٣- تقديم المساعدة المالية للفقراء والمحتاجين بعد البحث الاجتماعي الخاص.
- ٤- مساعدة غذائية في مواسم مختلفة.
- ٥- مساعدة مالية للترميم البيوت والمقبلين على الزواج.
- ٦- دار لرعاية المعاقين صحيا، وتأمين كافة سبل الراحة لهم.

٧- إنشاء دار للطفولة ورعايتها.

٨- تقوية الحركة الإنمائية النسوية في المدينة مثل ذلك إنشاء دورات في التفصيل والخياطة النسائية، ودورات في الحاسب الآلي، ودورات تعليم اللغة، إنشاء النادي الصيفي، الأمسيات الرمضانية وغيرها.

سيهات والبعد الاقتصادي:

ساهمت مدينة سيهات بشكل كبير في عملية الإنماء الاقتصادي للمنطقة القطيف الأم، فقد كانت من المدن الزراعية الغنية، بحيث تكثر بها البساتين والنخيل الكبيرة ولعل الناظر إليها قبل التوسع العمراني الذي أخذ في توسع الرقعة الجغرافية على حساب البساتين والنخيل الكثيرة، يراها واحة تحيط بها من أربع جهاتها النخيل والبساتين.

وتقسم المزارع بها إلى ثلاثة أقسام هي:

المحاصيل والبساتين الزراعية، وهي أشجار الفواكه المتنوعة التي تزخر بها مدينة سيهات سابقاً، مثل ذلك أشجار الليمون، والموز، والخوخ، والرمان، والجوافة، والمشمش، والتين، والبوبي، والبرتقال، والتفاح، والعنب، وغيرها مما هي مؤهلة أن تزرع في تربة المنطقة، بالإضافة إلى أشجار الخضراوات الكثيرة

النخيل وهي تشكل النسبة الكبرى في الزراعة ومحاصيلها، بحيث تغطي أشجارها ما يقارب الثلاث جهات تماماً ما عدا الجانب الملاصق بالساحل الخليجي الواجهة البحرية الآن للمدينة (الكورنيش).

محاصيل الأعشاب، والأعلاف، كما أن بها نسبة كبيرة من مزارع الأعلاف والبرسيم والذرة والدخن، والقطن.

مجالات تجارة الغوص:

وتتمثل في مهنة صيد الأسماك ففيها نسبة كبيرة من هذه المهنة، لكون المدينة واقعة على جوانب الساحل الخليجي، ويستخدم الأهالي عدة طريق لصيد الأسماك، وكما أنها مدينة اشتهرت بصيد اللؤلؤ وتجارته، كما عرفت شخصيات كثيرة بتجارة اللؤلؤ ونواخذة الصيد منهم:

- ١- الحاج أحمد كرم.
- ٢- الحاج عبدالله كرم.
- ٣- الحاج أحمد جضر.
- ٤- الحاج محمد آل خريدة.
- ٥- الحاج عبدالله خريدة.
- ٦- الحاج حسن خريدة.
- ٧- الحاج عيسى العباس.
- ٨- الحاج جاسم العباس.
- ٩- الحاج حسن الخرداوي.
- ١٠- الحاج علي الخرداوي.
- ١١- الحاج محمد المسكين.
- ١٢- الحاج علي المسكين.
- ١٣- الحاج إبراهيم المسكين.
- ١٤- الحاج يوسف المسكين.
- ١٥- الحاج منصور السيهاتي.
- ١٦- الحاج حبيب السيهاتي.
- ١٧- الحاج عبدالله السالم.

وكما أن هناك نسبة من الأهالي يمتهنون حرفاً يدوية وأخرى في القطاع الحكومي؛ وأخرى في القطاع التجاري الأهلي، ومن بين الحرف

المنتشرة في مدينة سيهات:

بيع الأسل وهي حرفة قديمة لصنع المفارش الأرضية القديمة، وبعض الصناديق لحفظ الأطعمة وما شابه.

الصفارة وهي حرفة قديمة في المنطقة، للتصنيع وتصليح الأواني المنزلية وهي عادة تصنع من النحاس.

الجزارة (القصاب) وهو بائع اللحم والسّمك في آن واحد. كما أن هناك نسبة من تجار المواد الغذائية لتوفير السلع الضرورية للناس.

وهناك الحواج، وهي عبارة عن دكان يباع مواد طبية مكونة من الأعشاب الطبيعية، والعطور.

وكذلك القطان والنجار والحطاب وغيرها من المهن التي ساهمت بشكل كبيرة في انتعاش الحركة الاقتصادية القديمة في المدينة^(١).

أسماء العيون بها:

تعتبر العيون الطبيعية هي المصادر الأولى للمياه في منطقة القطيف، وقد نشأت المزارع حول هذه العيون المنتشرة في المنطقة، فكانت الملكيات الكبيرة في مساحتها تضم أكثر من عين أو عين واحدة على الأقل في حين تشترك الملكيات الصغيرة في عين واحدة، ومع التوسع في جوانب القطاع الزراعي في المنطقة، كان الأهالي قديماً يشتركون في حفر الآبار النباعة لسقي مزارعهم، وهذه الآبار تحفر في بداية الأمر يدوياً على شكل جب متسع (٣ × ٣ متر) وقد يخرج منها الماء بشكل فوار في بعض الأحيان، فتصبح

(١) سلهم مصدر سابق ص ١٥٨.

كالعين تماماً، ويصعب تمييزها عنها وقد لا ينبثق فتستخدم في استخراجها قوة الإنسان، ولم يكن هناك ثمة قيود على عمليات الحفر أو متابعة تنظيمية في أماكن معينة، وحينما انتشرت الآبار العميقة وزادت المياه المستخرجة والمستخدمه في الري ارتفع مستوى الماء الأرضي وتملحت التربة، وبدأ النقص واضحاً على المياه في بعض الطبقات^(١) كما أن عدم دراية بعض حفاري الآبار بالأصول العملية للحفر أدى إلى اختلاط مياه الطبقات بعضها ببعض، ولكون الأهالي في ذلك الوقت في أمس الحاجة إلى المياه، ولكون اعتمادهم الرئيسي عليها، كانوا يهتمون بها وتنظيم أوقاتها لعمليات السقي والتروية، وتوجد في مدينة سيهات عيون منتشرة في نواحيها، والتي يعود بعضها إلى تاريخ الحركة الكنعانية التي استوطنت القطيف وملحقاتها، وسيهات إحدى المدن القطيفية التي اهتمت بها الحضارة الكنعانية والحضارات الأخرى قديماً، فأنشأت بها عدة عيون منها:

١- عين الجعبة (الكعبة): ويقال بأنها سميت بهذا الاسم لأنها

كانت قريبة من الحجر الأسود الذي حملته القرامطة من مكة

إلى القطيف!

٢- عين القبيلة.

٣- عين مريقب.

٤- عين شميميات.

٥- عين الجناة.

٦- عين الصغيرة.

٧- عين الحناة الكبيرة.

٨- عين أم زبابيل.

سيهات والبعد السياسي:

ساهمت مدينة سيهات قديماً في حروب القرامطة، فقد ذكر المؤرخون أن بعض معاركهم كانت في ساحة تسمى بـ (أفان) وهذه القرية حالياً مواقعها الجغرافي هو سيهات الآن.

وكما أنها تعرضت إلى معارك ضارية في زمن الملك عبدالعزيز فقد ذكر بعض الكتب عندما سار إبراهيم بن عفيصان مع عسكره أميراً على منطقة القطيف من قبل الملك عبدالعزيز نزل مستوطناً عدة أيام في مدينة سيهات، وعندما سمع عبدالله بن سليمان أرسل عسكره إلى جنب المقاتلين مع ابنه علي بن سليمان فوقع بينهما حرب طاحنة، على أثرها انهزم ابن عفيصان ونزح بعسكره إلى شمال القطيف أي نحو الظهران، ومن ثم عاود الهجوم على القطيف عن طريق قرية الجارودية وذكرنا مجمل الحادثة في البعد السياسي الخاص بالجارودية فراجع.

معركة دارين:

اتضح أن الإمام عبدالله الفيصل قد استوعب الدرس جيداً فلم يعد خافياً عليه أن حكم البلاد لن يستقيم له في حال انشقاق آل سعود، وأن العثمانيين الذين يعون ذلك ويعملون على ترسيخه لن يسلموا الحكم إليه إلا وفق شروط قاسية تكرر ذلك الشقاق وتعمقه، وتحكم الهيمنة العثمانية على المنطقة، كما أدرك الإمام عبدالله أهمية الأحساء والقطيف، وأن استمرار تركها بيد العثمانيين يضعف الحكم في البلاد، وأن أهمية القطيف بالنسبة له العصب الاقتصادي لنجد والحجاز، وهذا الذي جعل منه أن يقدم على إرسال حملة عسكرية ضخمة إلى الأحساء والقطيف سنة ١٢٩٦هـ باغت فيها القطيف التي لم تكن محصنة جيداً في ذلك الوقت وكاد أن يستولي عليها ولو خذلان

قبيلة العجمان التي تقاعس شيوخها عن الإنضمام إليه ومسارعة العثمانيين بإرسال إمدادات الجيش من العراق، ومما يذكر هنا أن الحملات السعودية للاستيلاء على القطيف، كانت لها مدامات كثيرة فقد جاء الأمير تركي إلى القطيف عن طريق مدينة سيهات والتي استعدت بكل قواها من جانب الأهالي لصد هذه الحملات عن الاستيلاء على المنطقة، فحدثت معركة دارين على أرضها، فكانت الغلبة للأهالي واندحر جيش الأمير تركي، وتعلل بعض الأدبيات أن سبب انهزام قوت الأمير تركي في سيهات لأن جيش عبدالله بن غانم أخلف بوعده معه، وقد ظن أهل سيهات به شراً، فقتلوه على فراشه في مدينة القطيف داخل القلعة كما ينقل ذلك الأهالي وكان ذلك عام ١٢٤٩هـ.

معركة سيهات:

وتذكر بعض الأدبيات المحلية، أن سيهات على أثر الموقعة السابقة (دارين) وانسحاب أهالي سيهات إلى داخل البلدة، وعلى أثر قتلهم عبدالله بن غانم، علم الأمير تركي بأمر حركة العصيان الداخلية في سيهات، واحتلال حكومة البحرين دارين و تاروت، فجهز الأمير تركي جيشاً تحت قيادة ابنه فيصل فسار به حتى نزل (المريجب) وهي إحدى عيون سيهات وتقع في الجزء الغربي للبلدة، وبدأ القتال بين الفريقين فصار جيش البحرين ينزلون إلى البر نهراً للقتال ويعودون إلى سفنهم ليلاً.

دام الحصار نحو (٤٠) يوما وعاني أهالي سيهات من جراء هذا الحصار معاناة شديدة، بعدها أرسل الأهالي إلى الشيخ عبدالله حاكم البحرين أن ينقدهم من هذا الحصار، وأن يسلموه البلدة بشرط أن

يأمنوا على أموالهم وأعراضهم وأطفالهم، فقبل ذلك ووفى لهم واستوني على البلدة، وكان أمير على سيهات من قبل الأهالي.

وفي عام ١٢٥١هـ بعث الأمير فيصل دويد العبد، ومعه مائة مطية من الركاب إلى ناحية القطيف فأمرهم أن يأمروا الأهالي بالبايعة له على الطاعة والأمان، ووفد أمير القطيف وأمير سيهات في ذلك الوقت ابن عبدالرحيم على الأمير فيصل وبايعوه على السمع والطاعة والأمان^(١).

وكما أن أهالي سيهات شاركوا القطيف الأم كافة معاركها وصراعاتها وحروبها السياسية، مثل ذلك حادثة الطائفة، ووقعة الشربة وغيرهما، ويذكر أن سيهات خاضت معركة ساهمت بها القطيف لاسيما صراعهم مع الغزاة البدو، ومعركة (ردان) التي قتلت فيها مجموعة كبيرة من أهالي سيهات كانت شاهدا على ذلك، ولا سيما أن التدخل البريطاني لمنع الصراعات بين الأهالي والبداءة كان قاسما مشتركا في بعض المعارك السياسية في المنطقة.

خدمات حكومية:

بها مبنى للأمانة، ومركز للشرطة، ومركز للإطفاء ومركز للخدمات البريدية وعدة مستوصفات حكومية وأهليه، وعدة بنوك تجارية، وعدد من الحدائق العامة، والأسواق التجارية وغيرها.



صفوى نظرة تاريخية

مدينة كبيرة عايشت كثيراً من القبائل والشعوب والحضارات، ولكنها قريبة جداً من مدينة (جرهاء) التاريخية التي استوطنتها شعوب وقبائل كثيرة، أكسبتها أهمية تاريخية وجغرافية في تاريخ القطيف الأم، فقد عثر فيها على كثير من الآثار القديمة التي تعود إلى ٢٥٠ سنة قبل الميلاد، وأول من كتشف تاريخها التراثي القديم المنقب الغربي (بوين) في ٢٢ مارس عام ١٩٤٥م عن طريق الصدفة التي قادته إلى مدينة جاوان القديمة، فقد عثر فيها على عملات معدنية للملوك الأنباط وربما يكون الحاكم المعروف في القرن الرابع في السنة التاسعة ق، م (أريتس) وكما وجدت عملة نبطية أخرى واقعة في القبور الكثيرة في مدينة جاوان عندما أزيح كتل التراب من فوق الأضرحة، واكتشف ٤ قبور أخرى سالمة غير معروفة خارج الضريح، حتى احتوى القبر على بعض المجوهرات الثمينة وهي معروضة في متحف الرياض حالياً، وكما عثر على هياكل عظمية لمجموعة من الأطفال لم يبلغ عمر الواحد منهم ٦ سنوات تقريباً، وتمائيل صغيرة من الجص وأخرى من المرمر، وواحد من العاج ومرآة برونزية، وطاس من البرونز، وشظايا من العاج كما كان هناك طوقاً ذهبياً و٤ خواتم ذهبية للشعر، وقارورة سعة خمسة سم مصنوعة بطريقة النفخ، ووجد هناك عدداً من السيوف من النحاس والبرونز..^(١)

وأطلق عليها في التاريخ القديم عدة أسماء منها:

الصفاء: ويعني الحجر الصلد الضخم أو الأملس، والصفاء
كما جاء في معجم البلدان: هو نهر بالبحرين يتخلج من عين
مُحلم^(١)

وجاء على لسان الشاعر المشهور لبيد وهو يصف نخلاً نابتاً على
الماء، وهذا النخل في هذه المدينة (الصفاء) يقول:

سُحِقُ بِمَنْسَعَةِ الصَّفَاءِ وَسِرْيَةٍ غُمُ نَوَاعِمُ بَيْنَهُنَّ كَرُومُ
وقال جرير وهو يهجو العباس بن يزيد الكندي:

ألا أبلغ بني حُجْر بن وهب بأن التمر حلو في الشتاء
فعودوا للنخيل فأبروها وعيشوا بالمشقر فالصفاء
ومما يؤكد أن الصفاء سابق هي صفوى الحالية وجود عين مُحلم في
هذه المدينة، وتقع بالقرب من مدينة جاوان التاريخية..

وعرفت أيضاً باسم صفواء حيث وردت بهذا اللفظ في شعر علي
بن المقرب العيوني الأحسائي الذي لعب دواراً سياسياً وأدبياً في المنطقة
بقوله:

أخذوا الحساء من القطيف إلى محَا ديث العُيون إلى نقا حلوَان
والخط من صفواء حازوها فما أبقوا بها شبراً إلى الظهران
٣- وآخر ما عرفت به (صفوى) أسماها الآن..^(٢)

(١) معجم البلدان الحموى ج٢ ص ٢٤٣

(٢) للمزيد من المعرفة راجع المصدر السابق ص ١٩.

صفوى والبعد الجغرافي:

وقد وصفها لوريير: تبعد ثمانية أميال إلى الشمال والغرب من بلدة القطيف، وثلاثة أميال إلى الداخل بعيداً عن البحر، وهي قرية كبيرة مسورة، فيها ٣٥٠ منزلاً، المقامة منها داخل السور مبنية من الحجارة والطين، وبعضها أكواخ، أما المقامة خارج السور فجميعها أكواخ^(١).

وهذه المدينة تقع في أقصى شمال الواحة على الطرف الغربي لمنطقة زراعية منفصلة، تفصلها مسافة ميلين أو ثلاثة عن منطقة العوامية الزراعية، ومن جهة الشمال يقع مواقع جاون الأثري التاريخي بنحو ستة كيلو مترات، وإلى الغرب منها مرتفع يسمى حزم صفوى وهو منطقة سكن القبائل البدوية قديماً.

وتقدر مساحتها الحالية بستين كيلو متر مربع، وخاصة بعدما زادت رقعتها الجغرافية كثيراً بعد أن اتسعت من جميع الاتجاهات^(٢).

سكانها:

تنتمي جذور السكان في صفوى إلى أصليين منهم ما هو عدناني، ومنهم ما هو قحطاني، وقد استوطنوا هذه المدينة بعد نزوح عدد كبير منهم من مناطق المملكة المختلفة، وإن كانت صفوى مأهولة بالسكان قبل ذلك، إلا أن هذا العدد ازداد مع ارتفاع تعدادها السكاني بعدد ليس بالقليل بعد النزوح إليها،

(١) دليل الخليج، مصدر سابق، ج٢، ص ٢٥٥.

(٢) آل إبراهيم ص ١٨.

بالإضافة إلى أن هناك أعداداً كبيرة نزحت إليها من البحرين وعمان، وكما أن من الصعوبة بمكان أن نحدد أول قبيلة استوطنت هذه المدينة، ولكن إذا عدنا إلى الجذور التاريخية لعمليات الاستيطان البشري للمنطقة بشكل عام؛ نرى أن قبيلة عبدالقيس كانت أول قبيلة عربية استوطنت هذه المنطقة، إذ تفرعت فخذها على سائر مناطق القطيف، فنزح إلى مدينة صفوى قبيلة بنو حفص، وبنو نكرة بن لكيز، وباقي القبيلة تفرعت على مناطق المنطقة.

وانتشروا في المدن والقرى، وخالطوا السكان القدماء، وشاركوهم في أسلوب العيش، وزاولوا الزراعة والصناعة.. وكما أن منطقة الحزم في مدينة صفوى كانت مقراً لإقامة بعض القبائل البادية من قديم الزمان وبالأخص قبائل بني خالد (المهاشير) وبني هاجر والعجمان، وكما انتشرت في صفوى بعض فخذ قبائل الجزيرة العربية منها قبيلة شمر، وبني تميم وبني سبيع وغيرهم من العوائل القطيفية التي نزحت إليها من داخل القطيف الأم...^(١).

وإذا عدنا إلى تعدادها السكاني الذي قامت به إدارة التخطيط العمران في منطقة القطيف عام ١٣٢٣هـ قدر تعدادها السكاني بـ (٤٠٠٠ إلى ٥٠٠٠ نسمة) يوضحها الجدول التالي على حسب تعداد المنازل والمساحات البنية، ونسبة النمو العمراني بالاعتماد على بعض المعلومات التي أوردها المؤرخ الغربي لوريمر، في كتابه الدليل وبعض المعلومات المأخوذة من وزارة التخطيط العمراني وهي كما يلي:

٣٥٠	الحجم وعدد المساكن
٣	الرتبة
٢٤٣٤	الحجم وعدد المساكن
٣	الرتبة
٦٩٥	نسبة النمو
٢,٨٧	عدد مرات تضاعف المساكن
٢٩	عدد السنوات اللازمة لضعف واحد

أما تعداد السكان ومعدل نمو الحركة السكانية لعام ١٤٠٥هـ، فقد أعطت وزارة العمران معدل التعداد لسكان صفوى بـ (٢٠٥٠٠)، ومدينة أم الساهك بـ (٣٥٠٠) يوضحها الجدول التالي:

أم الساهك	صفوى	
٣٥٠٠	٢٠٥٠٠	عدد السكان
٣٤,٥٤	١٧٣,٣٧	المساحة المبنية هكتار
١٠١	١١٨	الكثافة بالهكتار
٣٣٤	٢٤٣٤	عدد القطع المبنية هكتار
٩,٧	١٤	متوسط عدد القطع لكل هكتار
١٠٣٤ ^(١)	٧١٢	متوسط مساحة القطعة الواحدة

فيصبح تعدادها السكان لعام ١٤٠٥هـ بـ (٢٤٠٠٠) نسمة.

أما التعداد السكان لها في ١٤١٩هـ ١٩٩٩م والذي قامت به وزارة الشؤون الصحية فقدرت تعدادها مع منطقة الحزم ومنطقة أم الساهك

(١) الحميد مصدر سابق ص ٢٨٣ معلومات غير منشورة.

بـ (٣٢، ٧٢١) نسمة يوضحه الجدول التالي.

نسبة السكان السعوديين والأجانب			
المنطقة	السعوديون	غير السعوديين	السعوديون
صفوي	١١٩٧٨	٢٣١١	١٤٢٨٩
الحزم	١٣١١٠	٦١٨	١٣٧٢٨
أم الساهك - ١	٢٩٨٥	٣٤٥	٣٣٣٠
أم الساهك - ٢	٤٦٤٨	٢٨٠	١٤٠٤
(٣٢، ٧٢١) ^(١)			

وهم يتوزعون على أحياء متفرقة وينتسبون إلى عوائل مختلفة منها:

أسماء العوائل بها:

السادة.	آل الأحمد.
آل الداود.	آل البشري.
آل حبيب.	آل الكاظم.
آل إبراهيم.	آل الخويلدي.
آل مبارك.	آل الدخيل.
آل الصادق.	آل السيف.
آل مسلم.	آل الشلاي.
آل قریش.	آل العالي.
آل سعيد.	آل الناصر.
آل مرهون.	آل النصفان.
آل مطلق (المطيليق).	آل الهاني.

آل خميس.	آل المعلم.
آل يوسف.	آل الفريد.
آل دهيم.	آل العيسى.
آل عجاج.	آل القصاب.
آل الزاير.	آل الحنابي.
آل باقي.	آل الفاران.
آل حمدان.	آل الفردان.
آل الشلاتي.	آل العاشور.
آل صلاح.	آل الشاهين.
آل الغاشي.	آل الدرويش.
آل المهدي.	آل الشرباوي.
آل جعفر.	آل الصالح.
آل العوامي.	آل الصفواني.
آل الخلف.	آل العباس.
آل الطويل.	آل العصفور ^(٢) .
آل الملا.	

صفوى والبعد الاقتصادي:

كانت في السابق تعتمد على الزراعة التي تشكل الموارد الطبيعية في المنطقة، إذا إنها عصب اقتصادي كبير، بالإضافة إلى صيد الأسماك الغوص واستخراج اللؤلؤ، والصناعات اليدوية التقليدية، وتوجد بصفوى أعداد كبيرة من البساتين والنخيل،

تقدر نخيلها بـ ٥٠ ألف نخلة ومعظم هذه النخيل من أجود الأصناف مثل: الخنيزي، والغرة، والخصيب، والرزيز، والماجي، والبكيرة، والحلاو، وحمري، والخضراوي، والهلالي، والماجي، والبريمي، والصاري وغيرها الكثير. وتشكل نسبة نخيل بها كالتالي:

النوع	النسبة %
الخنيزي	١٥
الماجي	١٠
بكيرة	٩
غرة	٣
الخصاب	٢
والإخلاص	١٥
والهلالي	١

وكما أن أرضها صالحة لزراعة أنواع الفواكه والخضراوات، فكان بها أشجار الموز والليمون، والرمان والتين، والعنب، والبرتقال، واليوسفي والخوخ والمشمش والتفاح بنسبة بقليلة جدا في هذه الأيام، بالإضافة إلى أنواع الخضار كالطماطم، وبالباذنجان والبنمية، والكوسة والخيار، والبطيخ والشمم الحلو، وبعض أنواع القمح، والشعير، والدخن، والذرة. واليك جدول توضيحي لبعض الحيازات التي تزرع في مدينة صفوى على حسب تقديرات وزارة الزراعة والمياه بصفوى:

النوع	عدد الحيزات المزروعة	مساحتها	عدد الأشجار	%	الإنتاج بالطن
موز	٢٠	٢,٤	٣٠٠	٩	٣
ليمون	١٧	٢٣,٢	٥٠٠	١٠	٥
رمان	٢٦	١٤,٧	٣٥٠	١٠	٣٠
التين	٣٠	١	٢٠٠	٩	٢٠
عنب	٣٠	٢٠	١٢٠	٣	٢
برتقال	٣	-	٢٠	١	-
أصناف أخرى	٥	٣٠٠	٣,١	١	- ^(١)

وكما أن كثيراً من أشجار التفاح والبرتقال، والخوخ والمشمش قد اندثرت في الآونة الأخيرة، لعدم اعتناء الكثيرين من الزُراع بها، ولتغيرات المناخ المتقلب في منطقتنا، وارتفاع معدلات الرطوبة.

وكافة البساتين والنخيل بها تُسقى من عدة عيون كبيرة منها:

١- عين داروش وهي من أضخم العيون النباعة فيها.

٢- عين العتيقة وتقع في الجزء الجنوبي من المدينة.

٣- عين الوسيطة وتقع في الوسط من المدينة.

٤- عين دويليب وسميت باسم النخيل المجاورة لها.

٥- عين خويلد وتقع في الجهة الشمالية للمدينة.

(١) الجدول وضع على معلومات أخذت من وزارة الشؤون الزراعية معلومات غير منشورة بالاعتماد على بعض الجداول التي قام بها بعض الباحثين في هذا الصدد.

- ٦- عين المسيبة.
- ٧- عين جاوران وتقع بجانب المدينة التاريخية الأثرية قديماً..
- ٨- عين المسيبة.
- ٩- عين الخيف..
- أما العيون التي تقع في مدينة أم الساهك فهي كما يلي:
- ١- عين الخضراء.
- ٢- عين دواس.
- ٣- عين أم أرحي.
- ٤- عين مدعج.
- ٥- عين الشاهين.
- ٦- عين المرصان.
- ٧- عين الشائب.
- ٨- عين السوادة.
- ٩- عين أم جمل.
- ١٠- عين الخريص.
- ١١- عين مشيرفية.
- ١٢- عين المطين.
- ١٣- عين العوينة.
- ١٤- عين الجنية.
- ١٥- عين أم صفاء.
- ١٦- عين الخترشية^(١).

وأكثر هذه العيون نضبت عن الماء في وقتنا الحالي.

(١) معلومات ميدانية من المؤلف عام ١٤١٧هـ.

أما عن نشاط السكان بها على صعيد صيد الأسماك وتجارة اللؤلؤ وممارسة الغوص، فمدينة صفوى من أنشط المناطق تجارة في هذه الموارد، لكونها تقع على ساحل الخليج العربي غرباً، والملاحظ بها أن هناك ارتفاعاً في نسبة الصيادين والغواصين في الآونة الأخيرة، فأسواقها تزخر بوفرة الأسماك بأنواعها المختلفة..

وقد برز فيها مجموعة كبيرة تعرف بنواخذة الغوص من أبرزهم:

- ١- الحاج حسن بن مرهون المختار.
- ٢- الحاج أحمد المرهون.
- ٣- الحاج محمد بن علي آل داود.
- ٤- الحاج مهدي آل داود.
- ٥- الحاج أحمد العالي.
- ٦- الحاج شرف بن هاشم آل شبر.
- ٧- الحاج أحمد الصادق.
- ٨- الحاج مسلم بن عبدالله المسلم.
- ٩- الحاج علي الدخيل.
- ١٠- الحاج السيد حسن العلوي.
- ١١- الحاج علي بن محمد البداح.
- ١٢- الحاج عبدالله العوامي.
- ١٣- الحاج السيد علي بن أسعد.
- ١٤- الحاج حسين بن دهيم.
- ١٥- الحاج محمد جواد.
- ١٦- الحاج حسن بن خلف.
- ١٧- الحاج السيد عبدالله شبر.

- ١٨- الحاج حسين الحايكي.
- ١٩- الحاج السيد حسين بن شبر.
- ٢٠- الحاج سلمان قرين.
- ٢١- الحاج محمد قرين.
- ٢٢- الحاج حسن المعلم.
- ٢٣- الحاج محمد بن أحمد السيف.
- ٢٤- الحاج عبدالله الصفواني.
- ٢٥- الحاج أحمد بن حسن اليوسف.
- ٢٦- الحاج جاسم أحيل^(١).

صفوى والبعد الثقافي:

كانت منطقة صفوى كباقي المدن من مناطق القطيف الأم تواجدت بها حركة (الكتاتيب) بشكل كبير، ولعبت عدة أدوار مهمة على الساحة العلمية والثقافية في منطقتنا، فبرز منها العلماء والخطباء والكتاب والأدباء والأطباء والمثقفين وحملة الشهادة، من أبرز المعلمين القدامى:

الكتاتيب:

- ١- السيد طاهر ابن السيد أحمد السيد حسين المير.
- ٢- الملا السيد حسين ابن السيد حسين ابن السيد أحمد المير.
- ٣- الخطيب السيد هاشم ابن السيد شرف ابن السيد حسين المير.
- ٤- الحاج عبدالله بن حسين العبدالعال.

(١) المصدر السابق وبعض المعلومات الميدانية عام ١٤١٧هـ من بعض الآباء في مدينة صفوى.

- ٥- الحاج محمد بن علي آل فريد.
- ٦- الملا صالح بن أحمد بن عبدالله آل حمدان.
- ٧- الحاجة طيبة الباقي، حرم السيد باقر ابن السيد محسن المير.
- ٨- الحاجة ابنة ناصر الداود.
- ٩- الحاجة هاشمية ابنة السيد طاهر بن السيد أحمد المير.
- ١٠- الحاجة أم صالح ابنة الحاج سلمان بن أحمد بن إبراهيم.
- ١١- الحاجة مريم ابنة حسين السبيت.
- ١٢- الحاجة شريفة ابنة علوي الشرفا.
- ١٣- الحاجة زهرة ابنة علي آل سيف.
- ١٤- الحاجة بنين ابنة الحاج علي بن محمد.
- ١٥- الحاجة فاطمة ابنة الحاج علي بن غانم^(١).

العلماء والخطباء:

لقد قام رجال العلم في مدينة صفوى بأدوار ثقافية وأخرى علمية يفخر لها التاريخ العلمي لمنطقتنا، فقد حملوا على كاهلهم إصلاح المجتمعات الإسلامية وتنمية بؤادر الإيمان والثقافة في عقلية الجيل الصاعد، سواء كان ذلك بمجهودهم الميدانية التوعوية، أو بأقلام أدبائها ومفكرتها، أو بعباء خطبائها النابغين.. فكان منهم:

- ١- الشيخ مبارك ابن الشيخ علي ابن الشيخ عبدالله بن ناصر بن سالم بن حسين آل حميدان الأحسائي القطيفي الجارودي رحمته الله.
- ٢- الشيخ عبدالله ابن الشيخ مبارك ابن الشيخ علي بن عبدالله آل حميدان رحمته الله.

٣- الشيخ محمد ابن الشيخ مبارك ابن الشيخ علي بن عبدالله آل حميدان مؤلف.

٤- الشيخ علي ابن الشيخ مبارك ابن الشيخ علي بن عبدالله آل حميدان مؤلف.

٥- الشيخ حسن ابن الشيخ محمد ابن الشيخ مبارك بن الشيخ علي آل حميدان مؤلف.

٦- الشيخ حسين ابن الشيخ محمد ابن الشيخ مبارك بن الشيخ علي آل حميدان مؤلف.

٧- الشيخ عبدالله ابن الشيخ علي ابن الشيخ مبارك بن علي آل حميدان مؤلف.

٨- الشيخ سلمان ابن الشيخ علي ابن الشيخ مبارك آل حميدان مؤلف.

٩- الشيخ علي ابن الشيخ سلمان ابن الشيخ مبارك آل حميدان مؤلف.

١٠- الشيخ محمد صالح ابن الشيخ علي ابن الشيخ سلمان ابن الشيخ علي ابن الشيخ مبارك آل حميدان مؤلف.

وقد ترجمنا لهم في الفصل الخاص بالحركة العلمية في القطف من هذا الكتاب فراجع.

١١- الشيخ يوسف بن سلمان بن عبدالله آل مهدي:

أحد رجالات العلم والثقافة في المنطقة ولد بها عام ١٣٧٧ هـ

تلقى تربيته في مهد أسرته من ثم عزم على طلب العلم فهاجر إلى دولة الكويت درس خلالها على يد أساتذة الحوزة العلمية فيها من ثم عاد إلى وطنه حيث أجبرته ظروفه الخاصة بذلك، وكما أن المنطقة كانت تفتقر إلى شخصيات طلاب العلم المتميزين ففضل البقاء فيها يمارس نشاطاته العلمية والثقافية، فقد قام بأدوار كبيرة؛ تمكن من تخريج جيل واعى وثقافى عُرف به فيما بعد، وهو لا يزال صاحب العقلية الثقافية الإصلاحية التي تسعى جاهدة من أجل إصلاح المجتمع وتقويم اعوجاجه، ولم تقتصر جهوده الثقافية على الصعيد الرجالي بل كانت له حلقات علمية وثقافية وتوجيهية على الصعيد النسوي الذي يراه نصف المجتمع المهمل في المجتمعات الإسلامية، وكانت له جولات ثقافية في كافة مناطق المنطقة في ذلك الوقت، عرفته عن كثب رأيت فيها خصال رجال العلم الأتقياء والأخلاقين العرفاء.

مؤلفاته:

- ١- دراسة عن مراحل التربية الإسلامية.
- ٢- دراسة عن وظيفة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر تحت عنوان (واقع فاسد ومجتمع متفرج).

١٢- الشيخ جعفر بن علي بن عبد الله بن الشيخ مبارك:

أحد رجال العلم والثقافة في المنطقة، له تجربة إصلاحية وتوجيهية كبيرة، فهو من الذين بذل ما في وسعهم من أجل تقويم اعوجاج المجتمع، فكانت له أنشطة دينية وثقافية وتربوية، رجل دمث الأخلاق عالي النشاط.

فهو أحد أساتذة الحوزة العلمية في قم المقدسة فكان يدرس في

مدرسة الحجتية، وبعد عودته لم يقطع تدريسه وتوجيهه فكانت له ندوات ومحاضرات ومجالس علمية يردها المتعششون للمعرفة والعلم.

١٣ - الخطيب السيد مكى ابن السيد مهدي ابن السيد عبدالله المير (رحمه الله):

أحد أساتذة المنبر والخطابة في المنطقة ولد في حدود أواخر القرن الثالث عشر الهجري، نقل عنه كبار السن في صفوى أنه من كبار الخطباء والرجهاء في العلم والمعرفة تخرج على يديه عدد كبير من الخطباء والرجهاء والزعماء والأدباء، توفي في مدينة صفوى ودفن بها.

١٤ - الخطيب السيد إبراهيم ابن السيد سلمان ابن السيد حسن الصفواني (رحمه الله):

وهو أحد الخطباء والنساخ الأوائل الذي بذلوا جهوداً مضيئة في الحفاظ على تراث المنطقة العلمية، والأدبي، والتاريخي، كما أنه من أساتذة القرآن الكريم ومجلسه مدرسة خرجت العديد من الخطباء وأهل الفضل والأخلاق، فقد كانت له رحلات توجيهية لكل من مناطق القطيف، والأحساء، والبحرين، توفي في صفوى ودفن بها عام ١٣٥٧هـ.

١٥ - الخطيب الحاج علي بن سلمان موسى (رحمه الله):

أحد خطباء المنطقة الأوائل، تتلمذ الخطابة على يد أساتذة المنبر في المنطقة، من ثم استقل بها فكان من الخطباء الذين يشار إليهم بالبنان في المدينة، توفي فيها ودفن في مقابر مدينة صفوى.

١٦- الخطيب السيد حسين ابن السيد حسين ابن السيد

أحمد ابن السيد علوي المير (رحمه الله):

ولد في حدود القرن الرابع عشر الهجري، تتلمذ على يد الكتاتيب الأوائل في المدينة، من ثم التحق بالحلقات العلمية التي كان يشرف عليها الحجة الشيخ محمد صالح المبارك (قدس) فدرس فيها مبادئ اللغة، والفقه، من ثم استقل بالخطابة فأصبح من خطبائها المشهورين، وينقل عنه: أنه كانت له حلقة دراسية يدرس فيها الخطابة ومبادئ اللغة والفقه الإسلامي، حتى تخرج من بين يديه عدد من الخطباء وأهل الفضل والأخلاق في المدينة^(١) توفي فيها عام ١٣٩٥هـ ودفن في مقبرها.

١٧- الخطيب الحاج الملا علي بن عبد الله بن أحمد آل

إبراهيم (رحمه الله):

المولود عام ١٣١٢هـ تتلمذ في مشواره الخطابي على يد أساتذة المنبر في المدينة، كما أنه التحق بركب الخطيب المفوه الملا حسن بن الجامد القطيفي فأخذ عنه الخطابة وعلومها، فاستقل بها فأصبح من الخطباء الذين يشار إليهم بالبنان في المدينة. توفي عام ١٣٩٥هـ ودفن في مقبرها.

١٨- الخطيب السيد هاشم بن السيد شرف ابن السيد

هاشم آل المير (رحمه الله):

أحد رجالات العلم والخطابة في المنطقة ولد عام ١٣٢٣هـ تتلمذ فيها على يد أساتذة العلم والخطابة في المنطقة من ثم هاجر لطلب

العلم في النجف الأشرف، آب منها خطيبا وواعظا ومربيا قديرا، أخذ على نفسه تثيف كمجتمع فكانت له مجالس علمية وأخرى مجالس ثقافية توردها الطبقات المثقفة والواعية في ذلك الوقت، فعمت منافعه كافة المنطقة، تخرج على يديه مجموعة كبيرة من العلماء والخطباء في المدينة منهم:

١٩ - والخطيب المفوه السيد عمران بن السيد شرف المير: وكما أنه يحمل عدة إجازات ووكالات من بعض أعلام المذهب أمثال: السيد الحكيم.

مؤلفاته:

- ١- مجالس عاشوراء تقع في مجلدين.
- ٢- مجموع على شكل كشكول.
- ٣- ديوان شعر باللغتين الفصحى والعامية وأغلبه في رثاء أهل البيت عليهم السلام.

نماذج من أشعاره:

قصيدة بعنوان في ميلاد الإمام علي عليه السلام:

مولدك السامي على البدر والشهب
أقمنا له حفل هنا لرضا الرب
هلم معي نقرا حديث ولادة
لخير الورى بل خيرة الشرف والعرب
فما ولدت بعد النبي محمد
من الناس أنشى مثل حيدرة الندب

فهل سمعت أذنك شخصا بوصفه
 له انشق بيت الله في غابر الحقب
 كمثّل علي المرتضى خيرة الورى
 وناصر دين الله كاشف للكرب
 أتت أمه حين المخاض ودمعها
 على وجنتيها يشبه اللؤلؤ الرطب
 تنادي إلهي مسني الضرر والعنا
 فجد لي بلطف منك يا غافر الذنب
 هناك لها انشق الجدار وأقبلت
 إلى الكعبة العليا وذا غاية القرب
 وجاءت بمولانا علي فأشرق
 بمولده الدنيا من الشرق والغرب
 فيالك يوم كان عيدا لشيعه
 لهم خلقوا من فاضل الطين والترب
 ولاح لحاني في مودة حيدر
 فقلت له بعدا فما شربكم شربي
 (لئن كان ذنبي حب آل محمد)
 فيا كثر الرحمن في جهم ذنبي
 لى الحمد في يملك والكأس في غد
 على الخوض تسقي الخلق من سائغ الشرب
 وأنى لأرجو ذلك اليوم شربة
 يبل بها قلبي لأن لكم حبي

فلو قطعت جسمي العدا بسيوفهم
لما حاد يوماً عن مودتكم قلبي
إذا لم أجد يوماً ولا كم فريضة
فما نفعي في المحشر من أحد قربي

وفاته:

توفي عام ١٣٨٧هـ ودفن في مدينة صفوى.

٢٠- الخطيب السيد هاشم ابن السيد مهدي ابن السيد
عبدالله المير (رحمه الله):

المولود في أوائل القرن الرابع عشر، يُعد من أوائل الخطباء
ورجالات الوعي والمعرفة والوجاهة والزعامة في المدينة، تتلمذ في
مسيرته العلمية على يد أساتذة المنطقة من العلماء والخطباء في ذلك
الوقت، وبعد أن أعد نفسه أخذ يستقل المنبر وأصبح خطيباً يشار إليه
بالبنان، كانت خطابته التي مزج فيه الفقهيات والروحانيات والمبادئ
التي حافظت على موروث أهل المنطقة العقائدي والديني والأخلاقي،
وكانت هذه تشمل المنطقة برمتها بما في ذلك مدينة الأحساء، فكانت له
رحلات توجيهية مما أبهر في ذلك الوقت عقول الكثيرين.

وفاته:

توفي عام ١٣٩٧هـ

٢١- الخطيب السيد عبدالله ابن السيد هاشم (يرحمه الله):

أحد رجالات الخطابة في المنطقة، ولد عام ١٣٥٥هـ تربى في مهد

أسرته حيث خصه برعايته واهتمامه حتى أصبح أحد الشخصيات التي يشار إليها بالبنان في المنطقة، يعد من أمهر الخطباء في المنطقة فكانت خطابته التي تتسم بالتوجيه والتثقيف والوعظ إحدى سبل الإصلاح الاجتماعي والتربوي والديني الذي سار عليه (يرحمه الله) كما أنه من الذي ساهموا بشكل كبير في رفع عجلة العلم والتثقيف في مدينة الأحساء فقد كانت له مجالس وندوات ومحاضرات علمية وثقافية فيها إلى أن وافته المنية هناك.

٢٢- الخطيب السيد جعفر بن السيد هاشم:

المولود بها عام ١٣٦١هـ هو أحد الشخصيات الدينية البارزة في هذه المنطقة ويعد من أشهر خطبائها، مارس الخطابة في سن مبكرة حيث تتلمذ في المدارس النظامية فأكمل مرحلة التعليم الابتدائي فيها من ثم اهتم به أبوه وخصه برعايته فتتلمذ على يديه علوم الخطابة، كما أنه كان يعمل في نفس الوقت في شركة البترول والثروة المعدنية، دمث الأخلاق عالي النشاط.

مؤلفاته:

- ١- من وحي الأعواد.
- ٢- مجموع على شكل كشكول وهو مجموعة محاضرات وخطابات شعرية.

٢٣- الخطيب السيد عمران ابن السيد شرف ابن السيد

أسعد المير:

المولود عام ١٣٦٩هـ تتلمذ بداية مشواره العلمي على يد خطباء

المنطقة أمثال خالة سماعة العلامة السيد هاشم آل شرف، من ثم على يد السيد محمد آل إدريس، وفي عام ١٣٨٨هـ هاجر لطلب العلم في النجف الأشرف درس خلالها على يد أساتذتها، من ثم عاد إلى وطنه يمارس دوره العلمي والخطابي، قام بعدة مهام ثقافية في زمن الاضمحلال الثقافي في المنطقة، ولم تقتصر مهامه الإصلاحية وتوجهاته على القطف بل كانت له رحلات توجيهية في منطقة الأحساء، فهو اليوم من أشهر خطباء المنطقة.

نماذج من شعره:

قصيدة في رثاء الحسين عليه السلام:

شعلة تزداد في الليل ضياء	وشهيد ملأ الدنيا عطاء
هو نبراس الهدى في أمة	أبت أن يستحي العظماء
وهو عنوان الفدا في أمة	قدمت لله أرواحا فداء
وهو رمز للأب في أمة	عانقت في المدهمات الإباء
وهو منهاج الجماهير التي	قاومت كفرا وبغيا والتواء
مصرع السبط ألا حدث بما	صنعه كف من كانوا وباء
أصحيح أن سبط المصطفى	قتلوه ظاميا لم يسق ماء
أصحيح قتلوا أبناءه	أصحيح حرق القوم الخباء
أصحيح سلبوا نسوته	أصحيح قيدوا إماء
أصحيح أركبوهن على	قتب حتى تشاكين عياء
أصحيح أدخلوهن على	نسل من كانوا لطفه طلقاء
قال: إي، قد فعلوا كل الذي	هز بالآلام أرضا وسماء
وانتهت مأساة سبط المصطفى	بانتصار كان للدين وقاء

وطوى التاريخ في ظلمته أين من كانوا طغاة إنهم
 أمة البغي وأحياى الشهداء قد محتهم سنن الله جزاء
 وحسين ظل حيا خالدا وبتار أباد الأدياء
 هذه الأجيال تبكي لوعة ولطه ترفع اليوم عزاء
 إنها قد سجلت في صفحة من صحاف السود مولاي الولاء
 فكن الشافع لي يوم غد حيث لن أرضى سواكم شفعا

٢٤- الخطيب السيد محمد ابن السيد علي آل إدريس:

المولود عام ١٣٢٤هـ تتلمذ في بداية مشواره العلمي والخطابي على يد رجالات المنطقة في العلم والخطابة أمثال السيد هاشم السيد شرف المير، ومن ثم توجه إلى طلب العلم في النجف الأشرف درس خلالها المقدمات وشيئا من السطوح وكان من أبرز أساتذته:

١- الشيخ علي ابن الحجة الشيخ منصور المروني نشت.

٢- الشيخ حسين الظالمي.

٣- الشيخ حبيب البغدادي العراقي.

وفي عام ١٣٨٨هـ عاد إلى وطنه فأخذ على نفسه تثقيف وإصلاح مجتمعه فأصبح من أساتذة المنبر في المنطقة، له تجربة خطابية تقدر بـ (٦٠) سنة مارس الخطابة في سن مبكرة، وبعد اليوم من أساتذة المنبر الحسيني في القطيف والأحساء، فقد قال عنه الشيخ سعيد ابن الشيخ علي أبو المكارم: إنه علم من أعلام الخطباء الأفاضل جمع بين أصالة المنبر والمرونة في أداء الرسالة الإسلامية، فهو واعظ موجه، ومرشد، وعلى المنبر تصغي له القلوب قبل الأسماع وتهتز له الخواطر قبل المشاعر، عرفه الشعب كله وأحبه ولاسيما الأحساء والقطيف، إنه شيخ

السادة الخطباء^(١).

مؤلفاته :

- ١- ديوان شعر تحت عنوان (الذخيرة المحمدية في رثاء العترة الأحمديّة باللغة العامية، طبع في العراق.
- ٢- كشكول محاضرات ومجالس مرتبة تحوي على نفائس العلوم التاريخية والأدبية، والأخلاقية، والتربوية، والقصصية.
- وكما أنه من الشعراء الخلقين ينظم الشعر باللغتين الفصحى والعامية وأغلب شعره في أهل البيت عليه السلام.

٢٦- الخطيب الملا حسين بن محمد بن إبراهيم آل

اليوسف :

- المولود عام ١٣٤٠هـ أحد الشخصيات الدينية والزعامتية في المدينة، تتلمذ على يد أساتذة المنبر في المنطقة أمثال:
- ١- السيد هاشم السيد شرف المير.
 - ٢- والخطيب السيد حسين ابن السيد حسين العلوي.
 - ٣- والخطيب المرحوم الملا حسن الفرج العوامي أحد رجالات الخطابة في المنطقة في زمانه.

فاستقل بالخطابة وأصبح من الخطباء الذين يشار إليهم بالبنان، فكانت خطابه التقليدية إحدى الركائز التي بلورت القيم وحافظت على الموروث الثقافي والعائدي للمجتمع في ذلك الوقت، تمتعت

(١) دراسة الأحياء ج ٢ ص ١٥٣ الحاشية.

شخصيته بالأخلاق العالية والتي تمثلت في سلوكياته اليومية على الصعيد الفردي والاجتماعي.

٢٧- الخطيب الملا صالح بن أحمد بن عبد الله بن علي بن محمد آل حمدان:

المولود عام ١٣٣٦هـ تتلمذ في الكتاتيب فترة زمنية تعلم خلالها مبادئ القرآن الكريم؛ وشيئاً من مبادئ الفقه الإسلامي والقراءة والكتابة، وكان من أساتذته في ذلك: السيد هاشم ابن السيد شرف المير، من ثم هاجر مع والده إلى دولة البحرين وسكنوا بها قرابة السنة، تتلمذ خلالها على يد أساتذة الخطباء الملا عطية الجمري (رحمه الله) حيث تعلم عنده الخطابة وكان من الملازمين له طول تلك الفترة، من ثم عاد إلى مسقط رأسه صفوى فأصبح يمارس أدواره التوجيهية والتعليمية والتثقيفية، وكانت له رحلات توجيهية إلى القطيف والأحساء والبحرين، وفتح في منزله مدرسة مصغرة يعلم فيها الخطابة والقرآن والقراءة والكتابة فتخرج على يديه كثير من أبناء هذه المدينة.

٢٨- الخطيب الشيخ محمد بن حسن بن علي بن أحمد الصلاح:

أحد رجال العلم والثقافة في المنطقة أدخله والده المدارس النظامية وبعد أن اجتاز مراحلها هاجر لطلب العلم في إيران، تتلمذ خلالها على يد أساتذة الحوزة العلمية هناك، وبعد أن أنهى المقدمات والسطوح استقر به المقام في مدينة السيدة زينب في سوريا فواصل فيها مشواره العلمي، مارس مهنة الخطابة الحسينية في العديد من البلدان الإسلامية، من ثم عاد إلى وطنه فأخذ يمارس أدواره الإصلاحية والتوجيهية والتربوية، دمث الأخلاق عالي النشاط.

٢٩- الخطيب للملا حسن بن علي بن حسن بن عبدالله آل السعيد:

المولود عام ١٣٧١ هـ أدخله والده المدارس النظامية فأنهى مراحلها، ومن ثم توجه للعمل في شركة أرامكو السعودية، وهو مع ذلك كان يدرس المبادئ الشرعية من الفقه واللغة والأصول والمنطق في القطيف على يد الشيخ إبراهيم الغراش، وكانت له أوقات يدرس فيها الخطابة في مدينته على يد السيد جعفر المير، إلى أن استقل بالخطابة فأصبح من الرعاط والموجهين النشطين في المدينة؛ له مجالس توجيهية وتثقيفية وتربوية في حسينيتهم حسينية آل سعيد في مدينة صفوى، رجل ملؤه أخلاق ومعرفة.

٣٠- الخطيب الشيخ سلمان بن عبدالله بن علي الغاشي:

المولود عام ١٣٧٨ هـ أدخله والده إلى المدارس النظامية، وبعد أن اجتاز مرحلتَي الابتدائية والمتوسطة التحق بالعمل في شركة أرامكو السعودية، وبعد فترة زمنية التحق بطلب العلم في إيران درس خلالها المقدمات والسطوح وكانت أغلب اهتماماته بالجانب الخطابي، مارس التبليغ الإسلامي في دول عدة: مثل الكويت، وسوريا، والبحرين، واستقر مدة زمنية في السيدة زينب يمارس خلالها دوره الخطابي والتوجيهي، من ثم عاد إلى مسقط رأسه صفوى فكان من أشهر الخطباء، أخذ ينتقل من المدينة إلى القطيف وملحقاتها إلى الأحساء، فاستقر مؤخرًا في الأحساء كأحد موجهيها، دمث الأخلاق عالي النشاط.

٣١- الخطيب الشيخ علي بن حسن بن علي بن أحمد الصلاح:

المولود عام ١٣٧٩ هـ أدخله والده إلى المدارس النظامية، وبعد أن اجتاز مراحلها هاجر لطلب العلم في دولة الكويت وكان ذلك عام

١٤٠٠هـ درس خلالها على يد أساتذتها وجهابذتها في العلم والأخلاق، مارس الخطابة في سن مبكرة فيها وكانت مجالسه مضرب المثل والإعجاب هناك، من ثم هاجر منها إلى إيران لمواصلة مشواره العلمي، فكان أحد الرجال الذين أرسلتهم الحوزة العلمية للتبليغ في بعض الدول الإسلامية، من ثم عاد إلى وطنه عام ١٤١٧هـ فأخذ يمارس دوره الخطابي.

مؤلفاته:

- ١- الحكم والإدارة في نهج الإمام علي عليه السلام وهو شرح لعهد مالك الأشر.
- ٢- التربية الإسلامية.

٣٢- الخطيب الشيخ حسن بن مكّي بن علي بن حسن الخويلدي:

المولود عام ١٣٨٠هـ تربى في أسرته المعروفة بآل الخويلدي، أدخله والده إلى المدارس النظامية فأنهاى مراحلها التعليمية، ثم عزم على مغادرة الوطن لطلب العلم فكانت بداية مشواره العلمي في الكويت حيث تتلمذ خلالها على يد أساتذة الحوزة العلمية هناك، ثم هاجر لطلب العلم إلى مدينة إيران فدرس خلالها على يد أساتذتها، فكان من أمهر الطلبة وأذكاهم، امتهن المنبر عام ١٤٠٠هـ فكانت بداية مشواره الخطابي في دولة الكويت، فكانت محاضراته المتميزة مضرب الأمثال والإعجاب، إلى أن عاد إلى وطنه فأخذ يمارس دوره العلمي فدرس حلقات علمية في الفقه، والأصول، والمنطق، واللغة لبعض طلبة العلم، وكان في نفس الوقت يمارس دوره التوجيهي والخطابي، وهو اليوم يعد من مشاهير الخطباء في المنطقة.

مؤلفاته:

- ١- الاستغفار أمان أهل الأرض.
- ٢- لكي يكون علمنا نورا.
- ٣- نهج البلاغة للإمام علي عليه السلام.

٣٣- الخطيب الشيخ صراع بن شبيب بن محمد بن علي آل دهيم:

المولود عام ١٣٨٣هـ أحد طلبة العلم والواعيين في المنطقة، أدخله والده المدارس النظامية وبعد إنهاء مراحلها توجه لطلب العلم في إيران، تتلمذ خلالها على يد أساتذتها وأمهر رجالها، وبعد استقراره فترة زمنية عاد لوطنه يمارس دوره العلمي والخطابي والتربوي والتوجيهي، فهو رجل نشط في قضايا الإصلاح الاجتماعية، والثقافية.

مؤلفاته:

- ١- حقائق وأرقام لعامي ١٩٨٩-١٩٩٠م مطبوع.
- ٢- معالجات لقضايا اجتماعية معاصرة.
- ٣- بعض المقالات نشرت له في صحف عديدة داخل المملكة.
- ٤- مؤنس العرائس مطبوع.
- ٥- عرفات العارفين، مخطوطا.

٣٤- الخطيب الشيخ محمد بن عبد الله بن محمد عجاج:

المولود عام ١٣٨١هـ أحد رجالات العلم والخطابة في المدينة أدخله والده الكتاتيب فتعلم فيها الخطابة والقراءة والكتابة، من ثم أدخله إلى المدارس النظامية فأنهى مراحلها التعليمية، وفي عام ١٤٠٠هـ هاجر لطلب العلم في إيران فدرس على يد أساتذتها فترة زمنية، حتى أصبح أحد

أساتذة الحوزة العلمية هناك، عاد إلى مسقط رأسه فأخذ على نفسه تثقيف مجتمعه فمارس الخطابة، فهو الآن يمارس دوره العلمي والثقافي والخطابي.

٣٥- الشيخ محمد حسن آل حبيب:

أحد رجالات العلم والثقافة في المنطقة، أدخله والده إلى المدارس النظامية فبعد أن أنهى مراحلها توجه لطلب العلم في إيران، فكان من أول رواد مدرسة القائم درس خلالها على يد آية الله السيد محمد تقي المدرسي، والعلامة السيد هادي المدرسي، والعلامة السيد علي أكبر المدرسي فكان من أذكياء الطلبة في تلك الفترة، فبعد ذلك استقل بالتدريس في الحوزة العلمية، وكان من كبار أساتذتها، مارس التبليغ الإسلامي في عدة دول إسلامية وغربية، فهو على جانب كبير من العلم والثقافة والأخلاق، عاد إلى وطنه فأخذ يمارس دوره العلمي والإصلاحي والتوجيهي استقر بها فترة زمنية، من ثم عاد لاستلام منصب رئاسة الحوزة العلمية في السيدة زينب بسوريا.

٣٦- الشيخ حيدر السعيد:

أحد رجالات العلم والمعرفة في المنطقة، هاجر لطلب العلم في إيران درس خلالها على يد أساتذة الحوزة العلمية هناك، فبعد أن أنهى مرحلتي المقدمات والسطوح، فضل الاستقرار في مدينة السيدة زينب في سوريا، درس خلالها بحوث الخارج، من ثم عاد إلى مسقط رأسه فهو الآن يمارس دوره العلمي والإصلاحي والتبليغي، له نشاطات اجتماعية وأخرى إصلاحية ملموسة.

٣٧- الشيخ لؤي بن سعيد الناصر:

أحد رجالات العلم والمعرفة في المدينة هاجر لطلب العلم في إيران

درس خلالها على يد أساتذة الحوزة العلمية، من ثم عاد إلى مدينة السيدة زينب واستقر بها عدة سنوات من ثم عاد إلى وطنه، فهو الآن يمارس نشاطه العلمي والثقافي والتوجيهي.

٣٨- السيد هاشم السيد محمد الهاشم:

هاجر لطلب العلم في إيران درس خلالها على يد أساتذتها فأنهى مرحلتي المقدمات والسطوح، فانتخبته الحوزة العلمية ليكون أحد المؤسسين للمركز الإسلامي في الهند، استقر به عدة سنوات قام خلالها بعدة أعمال جليلة لإصلاح الأخلاق والمبادئ الحق، فكان لهذا المركز النشاطات الدينية والثقافية المتميزة بفضل جهود هذا السيد، من ثم عاد واستقر به المقام في السيدة زينب فهو الآن من أساتذة الحوزة.

٣٩- الخطيب السيد كامل السيد عبد الله المير:

أحد رجالات العلم والمعرفة في المنطقة، أدخله والده للمدارس النظامية وبعد أن أنهى مراحلها التعليمية هاجر لطلب العلم في إيران، درس خلالها على يد أساتذة الحوزة العلمية هناك، وبعد استقراره عدة سنوات عاد إلى مسقط رأسه فأخذ يمارس دوره الإصلاحية والتوجيهية والعلمية، فكانت مجالسه العلمية ومحاضراته التثقيفية، وندواته التوجيهية أحد الوسائل التي تمكن من خلالها إصلاح جزء بسيط من قضايا الاغوجاج الأخلاقي في المجتمع الإسلامي، رجل ملؤه أخلاق وثقافة ونشاط.

٤٠- الشيخ فؤاد المتروك:

أحد رجالات العلم في المدينة هاجر لطلب العلم في سوريا،

تتلمذ خلالها على يد أساتذتها وبعد فترة من استقراره فيها هاجر لطلب العلم في مدينة قم، درس خلالها على يد أساتذتها ورجالها الأفاضل استقر بها عدة سنوات، ثم عاد إلى مسقط رأسه، فأخذ على نفسه إصلاح مجتمعه وتوجيهه نحو الدين والتعليم والقيم، فهو الآن يمارس نشاطه العلمي والثقافي.

٤١- الخطيب الشيخ صالح إبراهيم:

أحد الخطباء المشهورين هاجر لطلب العلم في إيران تتلمذ خلالها على يد أستاذاها، وبعد أن أنهى المقدمات والسطوح توجه للخطابة وكرس جهوده فيها؛ مارس التوجيه والتثقيف في عدة دول منها: البحرين، والكويت، وسوريا، من ثم عاد إلى مسقط رأسه؛ فهو الآن يمارس نشاطه العلمي والخطابي والثقافي.

٤٢- السيد زهير السيد عبد العظيم السادة:

أحد رجالات العلم والتأليف في المدينة، بعد أن أنهى مراحل التعليم النظامي في المدينة هاجر لطلب العلم في سوريا درس خلالها على يد أساتذتها هناك، فكان من أذكى الطلبة، استقر بها عدة سنوات إلى أن عاد إلى مسقط رأسه صفوى، اخذ يمارس دوره العلمي والثقافي فيها.

مؤلفاته:

- ١- مسيرة الصراع والمقاومة في قصة لوط عليه السلام مطبوع في بيروت.
- ٢- يوسف النبي عليه السلام ومسيرة التجارب.
- ٣- قتلة الأوصياء في محكمة التاريخ (قصة قصيرة).
- ٤- مفاهيم في ألفاظ القرآن الكريم.

٤٣- الشيخ الكاتب صالح إبراهيم:

أحد رجالات الثقافة والإصلاح والتأليف في المنطقة، أدخله والده المدارس النظامية فأكمل مراحلها التعليمية، ثم هاجر لطلب العلم في مدينة السيدة زينب بسوريا، استقر بها عدة سنوات انكب فيها على التحصيل والتثقيف، درس خلالها علوم الفقه بمراحلها، واللغة بمراحلها وبالإضافة إلى علوم التفسير والبلاغة والأصول والمنطق والثقافة، اهتم بالجال الأدبي والبلاغي فكانت له عدة مقالات تنشر في الصحف الصادرة باسم الحوزة العلمية هناك، بالإضافة إلى أنه نشر العديد من مقالاته العلمية والثقافية والتربوية والتراثية فيها، فهو من طلبة العلم النشطين المتفاعلين مع قضايا الثقافة والتراث.

مؤلفاته:

- ١- صفوى تاريخ ورجال.
- ٢- المرأة وقضايا الإنماء الاجتماعي.
- ٣- المرأة والتثقيف الاجتماعي.
- ٤- قضايا اجتماعية معاصرة.
- ٥- بعض المقالات العلمية والثقافية والتراثية، وهي مقالات نشرت له في العديد من المجلات والصحف اليومية.

٤٤- الخطيب الشيخ علي عبد الكريم العيسى:

أحد الخطباء الواعين في المنطقة، هاجر لطلب العلم في إيران درس خلالها على يد أساتذتها هناك، وبعد أن أنهى مرحلتي المقدمات والسطوح، التحق بالمعهد الخطابي فتخصص في الخطابة، مارس الخطابة في العديد من البلدان العربية والأجنبية، ثم عاد إلى وطنه فأخذ يمارس

التوجيه الاجتماعي والتربوي عبر محاضراته ومجالسه المنبرية، فهو خطيب يشار إليه بالبنان في كل من القطيف والأحساء.

٤٥- الشيخ حسين عاشور:

أحد رجالات العلم في المدينة هاجر لطلب العلم في إيران درس خلالها المقدمات والسطوح، من عاد إلى وطنه فأخذ يمارس دوره العلمي والاجتماعي، له نشاطات اجتماعية وثقافية ملحوظة.

٤٦- الشيخ زكريا بن حسين آل هاني:

المولود عام ١٣٨٥هـ أحد رجالات العلم في المدينة، أدخله والده الكتاتيب تعلم فيها مبادئ الخط والقراءة والقرآن من ثم التحق بالمدارس النظامية فأنهى مراحلها، والتحق بعد ذلك بكلية الشؤون البحرية عمل فيها مدة من الزمن، ففضل طلب العلم على الوظيفة فهاجر لطلب العلم في إيران درس خلالها على يد أساتذتها، من ثم عاد إلى وطنه يمارس نشاطه العلمي والثقافي.

٤٧- الشيخ سعيد بن مكّي الخويلدي:

أحد خطباء المدينة هاجر لطلب العلم في إيران، تتلمذ خلالها على يد أساتذتها درس خلالها مرحلتي المقدمات والسطوح، من ثم عاد فاستقر في مدينة السيدة زينب في سوريا؛ درس خلالها على يد أساتذة الحوزة العلمية هناك، وكانت له اهتمامات خطابية منذ صغره صقلتها الحوزة العلمية حتى أصبح من خطبائها المعروفين، مارس التبليغ الإسلامي في بعض الدول من ثم عاد إلى مسقط رأسه، فهو يمارس نشاطه العلمي والخطابي والثقافي فيها.

مؤلفاته :

١- دراسة عن حياة السيدة زينب ابنة علي بن أبي طالب عليها السلام.

٤٨- الشيخ جهاد سعيد قريش :

أحد رجالات العلم هاجر لطلب العلم بعد أن اجتاز مراحل التعليم النظامي في الوطن، التحق بالحوزة العلمية في إيران درس خلالها الفقه، والأصول، والمنطق، واللغة، وشؤون القرآن الكريم، وبعد أن اجتاز مرحلتَي المقدمات والسطوح انتخبته الحوزة العلمية لكي يساهم في تكوين مركز إسلامي في أفريقيا في تنزانيا، استقر هناك فترة طويلة كان يدرس فيها الفقه، واللغة العربية، والقرآن، والثقافة الإسلامية، حتى عاد إلى ومسقط رأسه، فأخذ يمارس دوره العلمي والثقافي إلى أن التحق بالقطاع التعليمي فتخرج منه مدرساً في اللغة العربية، فهو الآن يمارس نشاطه التعليمي في القطاع الحكومي بالإضافة أن له نشاطات علمية وثقافية أخرى.

٤٩- والخطيب المفوه الملا حسين بن محمد اليوسف .

كما أن هناك عدداً كبيراً من طلبة العلم الديني لم يتمكن من العثور على بعض المعلومات الخاصة بهم ونرجى ذلك لكتاب خاص عن أعلام المنطقة.

بعض أسماء طلبة العلم فيها:

- ١- الشيخ علي المعلم
- ٢- الشيخ أحمد سعيد المطرود.
- ٣- الشيخ زكي حسن آل حبيب.

- ٤ - السيد جعفر السيد حسين السادة (الطاهر).
- ٥ - الشيخ حسن عجاج.
- ٦ - السيد زكي السيد عمران السيد أسعد.
- ٧ - الشيخ صالح غريب.
- ٨ - الشيخ زكي حسن آل حبيب.
- ٩ - السيد هاشم السيد إدريس.
- ١٠ - الشيخ طالب المويس.
- ١١ - الشيخ ميثم محمد المعلم.
- ١٢ - الشيخ ماهر اليوسف.
- ١٣ - الشيخ سعيد المرهون.
- ١٤ - الشيخ ميرزا السعيد.
- ١٥ - الشيخ عبد الله المويس.

الأدباء و الكتاب:

لقد حضيت هذه المدينة بكثير من الأدباء، والخطباء والكتاب الذين ساهموا مساهمة كبرى في مسيرة الحركة العلمية والثقافية والأدبية في المنطقة من بين هؤلاء:

- ١ - الأديب والكتاب المعروف الأستاذ سلمان بن صالح بن أحمد آل إبراهيم.

من مصنفاته:

- ١ - رواية تحت اسم (الزرقاء).
- ٢ - هذه الشعبية.
- ٣ - أذن وعين.
- ٤ - كفاحنا القومي.

٥- محكوميّتي.

٦- تاريخ الحروب العربية.

٧- وأصدر عدة صحف منها صحيفة اليقظة، والمعارف، والمنبر.

٢- الأديب والكاتب محمد بن عبد الله بن علي الأحساني
الصفواني.

مصنفاته:

١- الألفة الاجتماعية أسرار وآثار.

٢- لكل مبلغ.

٣- الاستقامة.

٣- الكاتب الوثائقي المعروف السيد حمزة ابن السيد جعفر المير.

مصنفاته:

١- الشيعة في المملكة دراسة وثائقية عن الشيعة في المملكة.

٢- بعض المقالات التراثية نشرت في صحف عديدة.

٣- إصدار مجلة الواحة التراثية التي تهتم بدرجة أولى بتراث
القطيف.

٤- الكاتب فؤاد بن علي آل إبراهيم.

من مصنفاته:

١- الإمام الحسن والتاريخ مطبوع في لبنان.

٢- دراسة عن حياة الشيخ علي بن حسن البدر القطيفي مطبوع
في لبنان.

٣- الإعلام والغزو الحضاري.

- ٤- الاستعمار والتحولات السياسية والفكرية في العالم الإسلامي.
- ٥- مقالات ثقافية وفكرية واجتماعية نشرت له في العديد من الصحف والمجلات العربية والإسلامية.

٦- الكاتبة والأدبية صباح ابنة علي آل هاني.

من مصنفاتها:

١- الحياة الزوجية مشكلات وحلول. مطبوع في بيروت

٢- الانحرافات السلوكية.

٦- الكاتبة عالية مكّي آل أفريد:

من مصنفاتها:

١- الخطابة النسوية في المنطقة.

٢- نشرت بعض المواضيع الثقافية في الصحف والمجلات تحت عنوان (قضايا اجتماعية).

أما الشعراء فتعذر علينا إحصاءهم والحصول على نماذج أشعارهم، ونرشد القارئ لبعض المصادر التي ذكرت شعراء هذا المدينة منها:

(كتاب صفوى تاريخ ورجال) للشيخ صالح آل إبراهيم الصفواني و (كتاب شعراء من القطيف) للشيخ علي ابن الشيخ منصور المرهون القطيفي، و (كتاب القطيف وأضواء على شعرها المعاصر) للأستاذ عبدالعلي آل سيف التاروتي، و (كتاب شعراء مبدعون) للأستاذ سعود بن ملا عبدالكريم الفرج العوامي، وقريبا تصدر موسوعة شاملة للشعراء في القطيف وملحقاتها لمجموعة من الباحثين.

الأطباء والممرضون:

هناك الكثير منهم:

- ١- الطبيب محمد الصادق.
- ٢- الطبيب علي الصادق.
- ٣- الطبيب حاتم بن أحمد آل هاني.
- ٤- الطبيب عبدالله آل مبارك.
- ٥- الطبيب حسين حبيب آل سعيد.
- ٦- الطبيب حسين عيسى آل عبد النبي.
- ٧- الطبيب عيسى عبدالعال العقيلي.
- ٨- الطيبة هدى اليوسف.
- ٩- الطيبة لبنه علوي السادة.
- ١٠- الطيبة وفاء علوي السادة.
- ١١- الطيبة تغريد ناصر علي الناصر.
- ١٢- الطيبة سوسن ناصر علي الناصر.
- ١٣- الطيبة بدرية حسين آل صالح.
- ١٤- الطيبة شيمة حسين بن عبدالله الأحمد.
- ١٥- الطيبة منى سعيد ماجد السادة.
- ١٦- الطيبة إقليمية ابنة جعفر آل الحسن.

الجمعية الخيرية:

تأسست عام ١٣٨٣هـ وكانت تقوم بنشاطات كبيرة على الصعيد الاجتماعي والديني والاقتصادي للبلدة، وكانت بدايتها صندوقاً خيرياً كما هو حال أكثر جمعيات المناطق في القطيف، إلى أن تقدم رجل من أهل الشرف والوجاهة بعد اندلاع حريق في بعض البيوت وأدى إلى

خسائر فادحة في الأرواح والممتلكات العامة، فتقدم هذا الرجل باقتراح مضمونه أن البلدة بحاجة إلى مؤسسة خيرية تشرف على حاجيات الناس، فلاقت هذه الفكرة استحسان الجميع فأُسست جمعية الصفا منذ ذلك الوقت.

مشاريعها:

تقوم الجمعية بعدة مشاريع خيرية منها:

- ١- المساعدة الدائمة الشهرية للأسر المستحقة.
- ٢- المساعدات الصحية.
- ٣- المساعدات للبناء البيوت الخربة للأسر المحتاجة.
- ٤- المساعدات الطارئة للأسر المنكوبة التي تحل بها الكوارث.
- ٥- مساعدات الطلبة والطالبات من الأسر المحتاجة ماديا ومعنويا لمواصلة دراستهم.
- ٦- مساعدات المياه لبعض الأسر المحتاجة.
- ٧- معونة الشتاء والصيف لبعض الأسر المحتاجة.
- ٨- معونة شهر رمضان المبارك للأسر المستحقة.
- ٩- صيانة المرافق العامة كالمساجد والأسواق وأماكن الجلوس للنساء والمقبرة.
- ١٠- تكوين روضة لتعليم الأطفال.
- ١١- تقديم مساعدات تعليمية وندوات تثقيفية للطلبة في فصل الصيف.
- ١٢- إنشاء مركز لتعليم الخياطة والمهن اليدوية.
- ١٣- إنشاء مستوصف.
- ١٤- إنشاء صيدلية صحية.

بعض اللجان :

- ١- اللجنة الاجتماعية.
- ٢- اللجنة الإنشائية والصيانة العامة.
- ٣- اللجنة الخاصة بدار الطفولة.
- ٤- اللجنة الخاصة بالموارد المالية.
- ٥- لجنة الإشراف على الورش الخاصة بالنقلات.
- ٦- لجنة تشرف على التعليم الآلي.
- ٧- لجنة الشؤون الإدارية.
- ٨- لجنة تشرف على قسم تعليم المهن اليدوية.
- ٩- لجنة تشرف على إيرادات المالية والعينية.

النادي الرياضي:

تأسس عام ١٣٦٨هـ وكانت منطلقاته تهدف لتنمية الحس الرياضي والثقافي لدى الشباب، فهو يقدم خدمات كبيرة للبلدة على كافة الأصعدة التي تتسنى له، فيحتوى على عدة لجان متخصصة لذلك منها:

- ١- اللجنة الإدارية.
- ٢- اللجنة الرياضية.
- ٣- اللجنة الاجتماعية.
- ٤- اللجنة الثقافية.

وكما أنه حقق خلال مسيرته الرياضية عدة مناصب في مختلف القطاعات وعلى كافة الأصعدة فيه^(١).

(١) صفوى مصدر سابق ص ٨٥.

بعض الخدمات الحكومية:

يوجد في مدينة صفوى كافة الخدمات الحكومية منها:

- ١- مستشفيات عامة وخاصة.
- ٢- صيدليات صحية.
- ٣- إمارة ومحافظ خاص بالمدينة.
- ٤- مركز لخدمات الإسعاف والشرطة والإطفاء.
- ٥- عدة بنوك تجارية.
- ٦- وعدة دوائر للشؤون البلدية والقروية والخدمات الاجتماعية.



تعد مدينة عنك من المدن التاريخية التي تمتعت بشهرة تاريخية خلال الحقب الزمنية التي مرت على تاريخ القطيف، وكما إنها من المدن التي استوطنتها الشعوب، والقبائل والحضارات المختلفة، على فترات متباعدة من الزمن، فكان بها الفينيقيون الذي ملأوا الدنيا حضارة وسمعة، ويقرر كثير من الباحثين في هذا الصدد: إن الكنعانيون أول من أستوطن هذه المنطقة في الجزء الشرقي للساحل الخليج العربي بالخصوص منطقة القطيف الساحلية التي كانت على تشابه كبير في اللغة واللهجة والتفكير والعقائد^(١).

ويذكر بعض الباحثين أن الكنعانيين جاؤوا أولاً إلى شواطئ الخليج العربي ويتعين أدق إلى أنحاء البحرين وسواحلها الكبيرة، منها فاستقروا أمداً، ثم اتجه منهم جماعات كثيرة نحو الغرب فعبروا الفرات واستقروا في واديه أمداً، ثم اتجهوا نحو الجنوب فاستقر فريق منهم في السواحل الشامية واستقر فريق آخر في شرق الأردن وفلسطين، وأن انسياح هذه الموجة الكبرى إلى بلاد الشام كان في منتصف ألف الثالث قبل الميلاد أو قبله أو بعده بقليل. ولقد ذكر المطران الدبس في كتابه تاريخ سورية المجلد الأول ص ٢٥٥: إن المؤرخ الروماني القديم يلين ذكر

(١) الوثائق الخليجية، مركز الدراسات الخليجية، دبي ١٤١٢هـ.

أنه كان في أيامه على الخليج العجم ما يلي جهة العرب عمل تسمى بلاد كنعان كما ذكر أن سترابون الجغرافي روى أنه كان هناك جزيرتان تسميان صور وأوراد هما الآن من الجزر البحرينية، وأن فيهما هياكل أشبه بهياكل كل الفينيقيين، وهذا الاسم الذي عرف به الكنعانيون الذين حلوا بعد ذلك في سواحل الشام...^(١).

وأن الذين استقروا في الشام عرفوا أيضا باسم الفينيقيين حتى غدا هو غالب عليهم، وأطلق اسم (الفينيقي أو فينيقية) على البلاد التي استقروا فيها، وهو اسم طارئ على خلاف في معناه وباعثه، فهناك من يقول: أنه مشتق من كلمة فينكس اليونانية التي كانت تطلق على حيوان بحري صدي يستخرج منه المادة الصبغة الحمراء التي اشتهر بها الفينيقيون، ومنهم من قال أنه من كلمة فون أو يون التي كان يطلقها المصريون على بلاد العرب، - وهناك من قال أن الكلمة تعني النخلة وأن البلاد العربية الساحلية منها سميت بها لكثرة نخيلها ثم صارت علماً لسكانها، وكانت النخلة ترسم على المسكوكات الفينيقية القديمة، وهذا ما يدل على استيطانهم قديماً في هذا الجزر والمناطق الخليجية لا سيما القطيف.

ولقد عثر على آثار قديمة تدل على أن الفينيقيين استوطنوا هذه المدينة القطيف الأم بما فيها الملحقات التي ألحقت منها مدينة عنك، التي استغل الفينيقيون ساحلها للملاحة التجارية، وكانوا ينقلون بضائعهم من النسيج، والدهان والأصباغ، والزجاج الذي اشتهروا به الشفاف وغير الشفاف لرسم الصور والتمائيل عليها، وكما أنهم كانوا يتاجرون عبرها بالذهب والفضة التي أخذت في حياتهم التجارية أبعاداً كبيرة،

حيث كانوا يصنعون منها أطواق وأساور وخواتم، وأدوات زينة متنوعة، وكانوا يطعمون الحلي بالعاج الذي كانوا يجلبونه من بلاد الهند، وقد برعوا كذلك في صناعة النقش، والحفر على الأواني الخزفية، والمعدنية وزخارفها، وقد عثر في مدن القطيف كتاروت، والتوبي، والعوامية، وعنك، وسيهات وغيرها على بعض الآثار الفينيقية متمثلة في الخزفيات، والصور، والأواني، والخواتم، والصناديق الخشبية، وبعض المنسوجات المزخرفة بالزخارف الفينيقية وبالألوان المتنوعة التي كانت تعرف بهم^(١).

وكما أن هذه المدينة كانت مستوطنة من قبل البرتغاليين الذين جاؤوها بعد أن عزموا على غزو القطيف الأم، واستوطنوا بها وبنوا بها الحصون والقلاع، والعيون الصغيرة، وإلى عهد قريب كانت بها قلاع تعرف بقلاع البرتغاليين، واتخذها العثمانيون من بعدهم سكناً لهم، وإذا وقفنا على بعض الأدبيات التي تحدثنا كيف تم هدم بعض هذه القلاع على يد العثمانيين تارة وعلى يد البريطانيين تارة أخرى، وكما تعرضت بعض القلاع القديمة التي بنيت في عهد الحضارة الفينيقية والبرتغالية للهدم على يد قوات الأمير عبدالله الفيصل عندما جاء غازيا المنطقة، فقد ذكر المؤرخون أن خورشيد باشا عندما قدم إلى القطيف وأراد أن يدخلها من جهة الساحل الواقع على جهة مدينة عنك، حاصرت القوات التي كانت تتمركز في ناحية القلاع التي بنتها الدولة الكنعانية والبرتغالية، فأمر القوات أن تضرب القلاع بالمدفعية، فضربت القلاع بالمدفعية فمات كثير

من الأهالي مما سهل عملية استيلاء الدولة العثمانية على يد خورشيد باشا..^(١).

عنك والبعد الجغرافي:

تقع على ساحل القطيف مباشرة، و تبعد ٤ أميال إلى الجنوب والجنوب الشرقي من بلدة القطيف، وهي قرية مسورة فيها ٢٠ منزلاً دائماً تشكل حياً يدعى فريق العليوات التي تسكنه خلال الأشهر الحارة الثلاثة يرتفع عدد السكان ارتفاعاً كبيراً بسبب تدفق البدو، خاصة من بني خالد، قادمين من الداخل، ومن بني هاجر، وقليل منهم من بني مرة والعجمان. هؤلاء الزوار يقيمون في خيام وأكواخ تنظم على شكل (فرقان) أو أحياء خاصة بهم، ويمكن اعتبارهم سكاناً شبه دائمين.

أما البدو الذين يتوافدون عليها خلال الصيف يعملون في مزارع التمور التي يملكونها هناك، كما يعملون في مجال صيد اللؤلؤ، كما يوجد حصن في عنك يطل على البحر مباشرة يعود تاريخه إلى استيطان الحضارة الكنعانية، وقيل الحضارة البرتغالية^(٢).

سكانها:

من خلال الدراسة التي قام بها بعض الباحثين الجغرافيين الذين أعطوا لكل مدينة تعداد سكانيا معيناً حسب الدراسة البيانية والميدانية، نرى أن مدينة عنك صنف من ضمن المدن الكبيرة بين عامي ١٣٢٣هـ و ١٤٠٥ هـ يوضحها وحدة القياس لمعدلات درجات النمو السكاني من حيث كثافة السكان، وعدد القطع المبنية، ومتوسط مساحة القطعة

(١) محمد علي وشبه الجزيرة مصدر سابق ص ٣٣٤.

(٢) الوريمر ج ٥ ص ٣٤٥ مصدر سابق.

الواحدة المبنية، يوضحها الجدول التالي:

١٢٠	حجم عدد المساكن لعام ١٣٢٣هـ
٥	الرتبة
٨٢٨	حجم عدد المساكن لعام ١٤٠٥هـ
٥	الرتبة
٤١٤٠	نسبة النمو
٥,١٥	عدد مرات تضاعف المساكن
١٥,٩	عدد السنوات اللازمة لضعف واحد

٨٠٠٠	عدد السكان في عام ١٤٠٥هـ
١٠٦,٢٠	المساحة المبنية هكتار
٧٥	الكثافة نسبة لكل هكتار
٨٢٨	عدد القطع المبنية
٧,٨	متوسط القطع لكل هكتار
١٢٨٣	متوسط مساحة القطعة الواحدة

أما التعداد الذي أوردته وزارة الصحة لعام ١٤١٩هـ ١٩٩٩م يحدد تعدادها بـ (١٨٠٠٠) نسمة على حسب نسبة الذكور والإناث، إذا استثنينا منهم من يتلقى علاجه في المراكز الطبية الخاصة.

عنك والبعد الاقتصادي:

أجمعت الأدبيات التاريخية التي تحدثت عن القطاع الاقتصادي في القطيف، كونها منطقة من الأهمية بمكان في حياة الجزيرة العربية، لكونها واحة زراعية كبيرة، حيث المياه العذبة، والتربة الخصبة، والمواقع الجغرافي

الذي يضفي عليها أهمية كبرى في الحياة الاقتصادية في التجارة العالمية، مما جذب إليها الناس للسكنى منذ العصور الأولى، فاستوطنها الشعوب، والحضارات، والقبائل الكثيرة التي كانت لها من قريب أو بعيد أطماعا سياسية وأخرى اقتصادية، مكرسين جهودهم في استنزاف اقتصادياتها وخيراتها لصالح أنفسهم تارة، ولصالح دولهم تارة أخرى، فنتج عن ذلك الاستيلاء أن تكون القطيف مصدرا أساسيا للتموين الاقتصادي للحياة في الجزيرة العربية بشكل عام، ولحياة بعض الشعوب التي كانت تبحر إليها عن طريق البحر، فتحمل الأمتعة والعتاد، والمؤن الغذائية بما في ذلك التمور المختلفة التي كانت عصب اقتصاد الدول الخليجية في ذلك الوقت.

فقد أنشئت بها المركز الصناعية المتعددة الأغراض البرية منها والبحرية، مثل المنسوجات، وصناعة السفن وتجارة اللؤلؤ والأسماك وغيرها.

ذلك الأمر الذي جعل التنافس في السيطرة عليها عاملاً حاسماً لا مثيل له في دعم أي حكم يتطلع إلى التفوق على منافسيه، وبسط هيمنته عليهم، قاد هذا التطلع والتنافس للفوز بالسيطرة على منطقة من قبل الزعامات والسياسية المختلفة، إلى آثار سلبية واضحة المعالم على سكانها المستقرين في ربوعها من أهمية كثيرة تعرضهم للهجوم والتغير من حكم إلى حكم، مما نكد على سكانها عيشهم، وحد من بعضهم التوسع في أنشطتهم الاقتصادية، ومن ثم تجارتهم واتصالاتهم وإبداعاتهم الصناعية، وخاصة إن طبيعتهم بوصفهم سكان شبيهة واحات زراعية وافرة الظلال والمياه العذبة، وكثيرة المحاصيل الزراعية، قد عمق فيهم الارتباط بالأرض وجذورهم.

لم يكن تميز الوضع الاقتصادي في القطيف بخاف على الدولة العثمانية التي تسابقت للاستيلاء على القطيف ومنابعها الاقتصادية،

وكان ذلك عام ١٢٨٨هـ - ١٨٧١هـ واتخاذها القرار في تزايد عقلية التخطيط الدقيق في استكمال مراحل التوسع في الخليج العربي.. بشكل عام والقطيف والأحساء بشكل خاص، وعندما رفعت للحاكم العثماني مدحت باشا معلومات تفيد أن المنطقة أفضل منطقة اقتصادية في شبه الجزيرة العربية، ساقطت هذه المعلومات أن يجهز جيشاً كبيراً لغزوها والتفرد بالاستيلاء عليها، فسير جيشاً كبيراً إلى القطيف وقال كلمته المشهورة: سوف يستفيد من دخل الأحساء والقطيف الذي يتجاوز ٢٠٠ ألف ريال سنوياً، مما يعطي أمر الاستيلاء عليهما أهمية كبرى... وأن الأحساء والقطيف هما أنبت مكان في منطقة نجد، وأن عدد مزارع النخيل في الأحساء يتجاوز ٤٠ ألف مزرعة و بالقطيف ما بين ٨ إلى ١٠ آلاف مزرعة، وأن عشورها التي حصلت بلغت ثلاثة آلاف ليرة ذهبية، وسوف يزيد المبلغ إذا تم استصلاح مزارع النخيل الموقوفة والتي يزيد عددها عن ثلاثمائة قطعة إلى ما يقارب ١٠،٠٠٠ ليرة ذهبية^(١)

وهكذا سارت أطماعهم في الاستيلاء على منطقة القطيف بما فيها مدينة عنك التي كانت لها النصيب الأوفر في حروب الاستيلاء لأنها واقعة على الساحل القطيفي مباشرة، حيث تعرضت للغزو عدة مرات، وهدمت القلاع التي بها بسب حروب الطامعين في الاستيلاء على منابعتها، فقد عرفت هذه المدينة بوفرة مياهها وكثرة نخيلها وبساتينها الجميلة، فكانت تشكل هذه القطاعات الزراعية العصب الأول لاقتصادياتها، فيحيطها من الجهات الثلاث الشمال والغرب والجنوب بساتين كثيرة جداً، تزرع فيها جميع الأنواع من التمور، والخضراوات، والفواكه، والأعلاف والبرسيم.

كما أنها مدينة اشتهرت بتجارة اللؤلؤ والأسماك، فأغلب سكانها يعتمدون في موارد رزقهم قديماً عليها، حيث كانت هذه المدينة من الأهمية بمكان لكونها قريبة جداً من الساحل القطيفي، وأماكن الغوص لاستخراج اللؤلؤ وأنواع الأسماك الجيدة، والربيان، فقد أورد المؤرخ الغربي الوريير عدد السفن التي تبحر في ميناء القطيف المطل على مدينة عنك بـ (١٦٧) سفينة يعمل عليها قرابة (٣٤٤٤) رجلاً وأن نسبة الغواصين على تلك السفن بلغت (١٢) رجلاً لكل سفينة، وبلغت عدد السفن البحرينية بـ (٩١٧) سفينة بلغ عدد من يعمل عليها (١٧٦٣٣) رجلاً بمعدل (١٩) رجلاً لكل سفينة...^(١) وهذه المجموعات كانت محط أنظار المستغلين والطامعين في الاستيلاء على منابعنا الاقتصادية الحيوية.

عيونها:

- ١- عين أم سنان.
- ٢- عين أم دعلج.
- ٣- عين أرض المعلى.
- ٤- عين المليكيات.
- ٥- عين الصائغية.
- ٦- عين أم كردوس.
- ٧- عين الأيكرية.
- ٨- عين القصيري.
- ٩- عين أم زمزوم.

عنك والبعد الثقافي:

لقد كان لسكان المنطقة الأوائل من الشعوب والحضارات التي اتخذت من المنطقة محلاً للاستيطان، نشاطهم الثقافي والعلمي والأخلاقي الذي كان موازياً لنشاطهم التجاري، فرحلاتهم التجارية الكثير كانت تحمل في طياتها الثقافة والفن، كما أنهم اشتهروا بالتجارة الغنية في الموارد الطبيعية كانت لهم شهرة في الفن والعلوم والثقافة.

لقد حملت الحضارة الفينيقية إلى المنطقة معها ثقافتها العلمية وفنها المعماري، فأخذنا عنهم الحروف الأبجدية التي تنسب إليهم، وأخذنا عنها الزخارف المعمارية القديمة التي كانت تزين بها المنسوجات والبيوت، والفخاريات، فكان لمدينة عنك نصيب وافر من هذا كله، إذ أنها كانت منطقة استيطان لبعض فصائلهم، مما عكس هذا الجانب على حياة الأهالي فيها، بالإضافة إلى ذلك كانت الحملات العلمية والثقافية والتوجيهية التي قام بها رجال العلم في القطيف الأم لها أبعادها وتطلعاتها الكبيرة التي خلقت جيلاً محافظاً على مبادئه وتعاليم دينه، فكان منهم الكتاتيب، والعلماء، والأدباء، والخطباء من بين هؤلاء:

العلماء والخطباء والخطيبات:

١- منهم الشيخ عبدالله المشهد:

نزير منطقة الحلة والذي لعب دوراً كبيراً في تنمية الحركة الثقافية فيها وقد ترجمنا له في الفصل الخاص بالحركة العلمية في القطيف فراجع.

٢- الشيخ صالح بن تركي آل مشهد:

أحد الخطباء الذين يشار إليهم بالبنان، تلقى تربيته العلمية في القطيف من ثم هاجر لطلب العلم في الخارج تتلمذ خلالها على يد أساتذتها وعاد بعدها واستقر في مدينته، له نشاطات علمية وثقافية.

٣- الشيخ غازي بن جاسم المشهد:

أحد الخطباء والكتاب في المنطقة من كتاباته: كتاب تحت عنوان العقل والقوى الخفية طبع في بيروت في دار الخليج.

٤- الشيخ عثمان بن سعود آل قمبر:

أحد الموجهين ورجالات الثقافة، يعمل حالياً مدرس في القطاع الحكومي.

٥- الشيخ حسن بن حسين الخميس:

أحد رجالات العلم فيها لا يزال مواصلاً دراسته في الخارج.

٦- الشيخ فيصل بن سعود العيد.

٧- الخطيبة الشاعرة خديجة بنة جعفر العيد:

إحدى الخطيبات والمعلمات والشاعرات المشهورات في المدينة، تعتبر مدرسة خطابية وعلمية وأدبية تخرج على يدها العديد من الخطيبات وأهل المعرفة والثقافة والأدب.

مصنفاتها:

١- ديوان تحت اسم (محرق القلوب) طبع في العراق وكان عمرها

- في ذلك الوقت لم يتجاوز الرابعة عشرة.
- ٢- ديوان شعر تحت اسم (صرخة الحب) صدر في ثلاثة أجزاء.
- ٣- ديوان تحت اسم (المفيد في رزء الشهيد).
- ٤- ديوان (سلوة الفاقدين في عزاء الحسين).
- ٥- ديوان (بلسم القلوب).
- ٦- ديوان (الجرح الغزير) صدر في ثلاثة أجزاء.
- ٧- ديوان (تحفة المعزين).
- ٨- ديوان (الدر الثمين).
- ٩- ديوان (قلوب ملتهبة) صدر في جزأين.

٨- الخطيبة ماريّا بنة عبدالعزيز القمبر :

إحدى المعلمات والخطيبات القديرات في المدينة، بالإضافة إلى أدوارها الدينية تقوم بأدوار اجتماعية عالية، فهي من المهتمات بقضاء حوائج الناس بالخصوص في إسداء الخدمات الجليلة المتعلقة بالموتى، لها مجلس ثقافي تقوم من خلاله بنشر الوعي والتوجيه العلمي والديني.

٩- الخطيبة مريم بنة جواد العيد :

إحدى المعلمات والخطيبات في المدينة، وتعتبر المعلمة الأولى فيها تخرج على يدها العديد من الخطيبات والأديبات اليوم.

١٠- الخطيبة فاطمة بنة قاسم المشهد :

أحد المعلمات للقرآن الكريم ومدرسات للمنهج الخطابي القديم، خطيبة يشار إليها بالبنان.

١١- الخطيبة زهراء بنة إبراهيم العيد:

تعد من الخطيبات القديرات في المدينة.

١٢- الخطيبة زهراء بنة مبارك الفضل:

معلمة للقرآن الكريم قامت بنشر العلم والثقافة والأدب في الوسط النسوي، فهي من الخطيبات اللاتي يشار إليهن بالبنان.

١٣- الخطيبة طوعة بنة تركي آل مشهد:

إحدى الخطيبات والمعلمات للقرآن الكريم لها مجلس علمي وثقافي وتوجيهي متميز، تعد من أشهر الخطيبات الواعيات في المدينة، كما أنها من النشاطات في إصلاح المجتمع وتنمية الحس الديني والعائدي والثقافي.

وهناك العشرات منهن لم يسعفنا الوقت لإحصائهن، حيث تمكنا من إحصاء ما قارب من (٣٠) خطيبة في هذه المدينة، يقمن بالتوجيه والإصلاح والإرشاد، وهذا الإحصاء بحاجة لمزيد من المعلومات.

أسماء بعض المدرسين:

كما حضيت هذه المدينة بعدد كبير من المعلمين الذين يعملون في القطاعات الحكومية المختلفة، في وزارة المعارف للتعليم البنين، والمندوبية العامة لتعليم البنات من بينهم:

١- محمد يوسف مال الله.

٢- عبد الباقي عبدالله العيد.

٣- حسين راضي القمبر.

٤- عثمان بن سعود القمبر.

- ٥- عثمان بن علي المشهد.
- ٦- محمد علي المشهد.
- ٧- مهدي بن حسين المشهد.
- ٨- سعيد عون المشهد.
- ٩- مصطفى بن علي الخواهر.

أسماء بعض الأطباء الشعبيين والأكاديميين:

وكما أن هناك عدد كبير من الذين يمارسون مهنة الطب القديم والحديث من بينهم:

- ١- الحاج المرحوم محمد بن علي بن مهدي المشهد.
- ٢- الحاج المرحوم يوسف بن علي بن يوسف المشهد.
- ٣- الحاج محمد بن علي بن محمد المشهد.
- ٤- الحاج المرحوم علي بن يوسف المشهد.
- ٥- الحاج المرحوم حسين بن مهدي بن حسين المشهد.
- ٦- الحاج المرحوم حسين بن علي بن يوسف المشهد.
- ٧- الحاج المرحوم مهدي بن حسين بن مهدي المشهد.
- ٨- الحاج محمد بن دخيل بن محمد آل قمبر.
- ٩- الحاج عون المشهد.
- ١٠- الطبيب الأكاديمي مصطفى سعود القمبر.
- ١١- الطبيب الأكاديمي نبيل جعفر العيد.

١٢- الطبيب الأكاديمي أحمد جعفر العيد أحد الشخصيات العلمية في تخصصات الطب البشري، له نشاطات أدبية وثقافية ملموسة، دمث الأخلاق حسن المعاشرة، وكما أنه ينظم الشعر ومن الذين اهتموا بتنمية الحركة الأدبية بالمنطقة، شارك في أكثر المنتديات

الأدبية في القطيف.

نماذج من شعره:

قصيدة بعنوان واستجاب القدر:

مجت فؤادي بالهوى أغلاها وتربعت فأبى الفؤاد سواها
واخضوضرت حلل الزمان كأنها فردوس رب العالمين بناها
وسرت على نفس العليل نسائم هي بلسم الروح الذي داواها
يا واقدا نارا ببرقة ثممد نار بقلبي قد أضاء سناها
فغدت ضلوعي كالسراج منارة وغدت دمائي كاللهيب لظاها
حتى اشتعلت وما بقت بي بقعة إلا أتت نار الهوى يهواها
قل للذي وجد الحياة سعادة إن السعادة من جزيل عطاها
قل للذي وجد الحياة مواعظا ماكنت أتخف وعظها لولاها
قل للذي وجد الحياة رغائبا أقصى المنى قربي إلى دنياها
قل للذي وجد الحياة نفائسا أن الجواهر تستحي لقيها
أمشي فتسبقي الخطى ويسوقني شوق إلى الوادي الذي آواها
وتطوف بي الذكرى فأتمك ساعة من خمرة العشق التي أسقاها
وأطير في فنن ألاعب زهرها والعطر يملأ سهلها ورباها
أنشودة كتب الزمان حروفها والصبر لحنها وغنى الآها
حين استجاب لنا القدير بلطفه والعقد باركه الإله وطه^(١).

١٣- الطبيب الأكاديمي علي بن حسين مال الله.

١٤- الطبيب الأكاديمي علي مبارك الفضل.

(١) أكتفينا هنا بذكر نموذج واحد من قصائده وإلا فمكتك ما يكفي للديوان.

مساجدها وحسينياتها:

توجد بها مسجد واحد يسمى بالمسجد الكبير وحسينيتان تسمى الأولى بالحسينية الغربية والأخرى بالحسينية الشرقية، وفي الأحياء التي يتواجد بها الخوالد بها عدد كبير من المساجد، والشخصيات العلمية والثقافية والاجتماعية لكن لضيق المجال ولبعض الظروف منعنا من متابعتها بشكل موسع، وإن أشرنا لتاريخهم بشكل موسع في الفصل الخاص بالقطيف في أدوارها التاريخية فراجع.



العولمة نظرة تاريخية

يعتبر أبو البهلول العوام بن محمد بن يوسف بن الزجاج بن عبد القيس مؤسساً لمنطقة العوامية، طيب النفس لين العريكة، وحين استولى (القرامطة) على منطقة البحرين والأحساء والقطيف، أرسل إلى القائم بأمر الله الخليفة العباسي وواليه على المنطقة رسالة يخبره فيها بما فعل القرامطة، بالمنطقة، من سفك الدماء، وهتك الأعراض، وسلب الأموال والأنفس، وغير ذلك. جاء في مجلة العرب سنة ١٦ شوال ١٤٠١هـ ص ١٦٦ من مقالة عن إمارة بني الزجاج: إن هذه الرسالة كانت تنص على ما يلي: إن الملعون الصابي أبو سعيد الجنابي ظهر واستولى على المنطقة بمحافله المفسدة فنشر الدعوة القرمطية وغير الشريعة الإسلامية واستغوى من شايعه واستهوى الذي أطاعه وبايعه ومال بهم عن طريق الإسلام الخفيف بالكذب والدجل والجبر، واشتدت بالفئة الباغية شوكته وكثرت في الفرق المسلحة فتنته، وأجرى فيهم نغمته فقتل الأبطال وسلب الأموال وحرق المساجد وعطل المنابر والمشاهد، وبدل القرآن، ومال وحاد به عن طريقه في البيان والبرهان، وحمل حملة داعية إلى الكفر والطغيان على جميع العدد اللحم من الحجاج والمصاحف التي كانوا يتلون فيها بموضع من جانب الأحساء يعرف (بالرمادة) فأضرم فيها وفيهم النار وقتلوا الأبرياء وهتكوا بذلك الأعراض ونهبوا الأموال...

وحينما حل العقد السادس من القرن الخامس ظهر التضعضع

والانهيار في حكومته القرمطية، حيث كانت جزيرة أوال تحت ولايتهم وسيطرتهم، وكان أبو البهلول بن العوام أحد الولاة الذين يضمنون الكسوة حيث ضمن كسوة مدينة أوال من قبل (عرهم) وبعد أن رأى أنه يمتلك القوة والقدرة على محاربتهم حاربهم وانتصر عليهم، طردهم من منطقة أوال... فأرسل (القرامطة) إلى قبائل عبدالقيس رسالة وقالوا لهم: استرجعوا جزيرة أوال من أبي البهلول. وهي لكم هدية منا.. فاجتمع جيش من عبدالقيس ورؤيسهم آنذاك بشر بن مفلح وخرج لهم أبو البهلول لقتالهم بجيشه والتقى الفريقان فكانت الهزيمة حليف القرامطة فولّوا على أديبارهم خاسرين وتم الاستيلاء من قبل أبي البهلول على جزيرة أوال، وبعد استقراره فيها كون فيها قصر الإمارة والجيش والعطاء حيث قويت بذلك شوكته.

ومن ثم غزا القرامطة العوامية (سنة ٤٨٣هـ) فقاتلهم قتالاً عنيفاً فتمكن من قتلهم وطردهم حيث اتخذ (الزارة) والعوامية عاصمة لإمارته.

وفاته:

بعد أن كانت منطقة الخط غنية بالخصيل الزراعية والثروة المعدنية والمائية والسكنية وغير ذلك طمع في الاستيلاء عليها الأعداء فأخذوا يجهزون الجيوش وبعدون العدة للغزو والاستيلاء على منابع خيراتها وإذلال أهلها فالتاريخ يرى كل قبيلة وعشيرة وحركة ودولة كان لها أطماع سياسية واقتصادية أو جغرافية في منطقتنا (الخط) (القطيف) من أجل السيطرة الكاملة عليها لما تتمتع به المنطقة من ثروات هائلة فقد كانت القبائل الأوائل في العصر القديم كالعصر الحجري، والعصر الحديث من قبائل عربية وغير عربية منها، الدلونية والفينيقية، ومروراً

بالعصر الوسط للإسلام النبوي و الراشدي والعصر الأموي والعباسي، و بما فيه من قبائل وحركات مختصة مثل الزنج، والقرامطة أطماع الانفصالية والعيونية وقبائل بني عقيل والى العصر الحديث من الدولة السعودية والدولة العثمانية وقبيلة بني خالد والدولة البرتغالية. كانت لهم من هنا أو هناك أطماع مختلفة، ففي العصر الأوسط للإسلام كان للحركة (القرامطة) أطماع سياسية واقتصادية وجغرافية في الاستيلاء على منطقة الخط وبالخصوص عاصمتها (الزارة) التي كان حاكمها آنذاك الزعيم الأكبر أبو البهلول بن عوام... فقد حاول يحيى بن العياش الذي استولى على منطقة الخط فترة من الزمن حيث حاول ضم جزيرة أوال البحرين إلى القطيف ولم يلحق الخط حيث وافته المنية وهو في طريقه إلى ذلك. وبعد وفاته خلف ابنه زكريا خليفة على رؤوس الشعب فحاول أن يعيد أطماع أبيه إلى الواقع فجهز جيشاً جراراً وزحف به إلى أوال ليلتقي هناك بأبي البهلول بن عوام ودارت بينهما المعارك والمشاجرات وكانت نتيجة لذلك احتدام الصراع بينهما فقتل ابن العوام

العوامية والبعد الجغرافي:

إن المنطقة العوامية الواقعة على مسافة خمسة كيلومترات شمال مدينة القطيف وتتوسط الطريق بينها وبين مدينة صفوى، وكما تقع مباشرة على مياه الخليج العربي تاريخاً عريقاً لا يستهان به ففيها أعرق مدينة تاريخية عرفت بالخط والخليج بشكل عام وهي (الزارة).

لقد مرت على هذه المنطقة حقبات زمنية تاريخية قديمة، عاش فيها الكثير من القبائل والعشائر والرؤساء والزعماء ومرت عليها أنواع كثيرة من الحروب والمطاحنات، و كانت مهذاً لعدد من العلماء والزهاد

والعباد ورجال الإيمان وحملة الفضيلة... حيث استوطنها الساميون في الحقبة التاريخية القديمة وتفرع عنهم شعوب عدة نزح منهم على أثر موجات الهجرة. والأحداث إلى مناطق مختلفة الشعب الفينيقي وهم أحد فروع الشجرة الكنعانية، ومنهم فرع سمّا بالعمالقة وهم الذين حفروا العيون الغزيرة في منطقة الخط ولاسيما (العوامية) وقد ذكر ذلك ابن الأثير بقوله: انهم قوم يسكنون الخط وعمان وانهم عرب ولسانهم عربي واليهم ينسب حفر العيون والآبار في المنطقة وهم الذين تأثروا في المنطقة على العكس من أبناء جلدتهم الفينيقين..

وقد سكنها أيضا: الدلونيون: وهم فينيقيو المنشأ ودولتهم فينيقية التأسيس وذلك قبيل نزوح الفينيقين إلى شواطئ البحر المتوسط، وقد عثر على آثار عظيمة لهذه الحضارة في كل من البحرين والمنطقة الشرقية من الجزيرة العربية خصوصا منطقة الظهران، وهذه الآثار بطبيعة الحال تدل على وجودهم وتأصل حضارتهم في منطقة الخط وهم ينقسمون إلى ثلاثة أقسام:

- ١- حضارة دلمون المبكرة.
- ٢- حضارة دلمون المتوسطة.
- ٣- حضارة دلمون المتأخرة.

وكل واحدة من هذه الحضارات عاشت في المنطقة فترة زمنية، ويدل على ذلك وجود بعض الآثار والمعالم التاريخية القديمة في المناطق التي سكنوها.

ومنهم الجرهابيون: وهم قوم من الكلدانيين هاجروا إلى المنطقة وأسسوا بها حكومة محلية وبنوا فيها مدينة الجرهاء وسموا بها، وكان نزوحهم إلى منطقة الخط في القرن العاشر قبل الميلاد

حتى جاء عصر الإسلام الحنيف فعاشت المنطقة أحداثاً تاريخية مختلفة ومرت بأمور كثيرة سطرها التاريخ الإسلامي، كما مر عليك في الفصول الخاصة بالقطيف والبعد السياسي، وهذه هي الشعوب والحضارات والقبائل التي استوطنت منطقة الخط، ولا سيما عاصمتها آنذاك (الزارة قديماً) (العوامية حاضراً) وهذا يدل على أن المنطقة كانت مهداً لكثير من الحضارات والشعوب ومعقلاً غنياً بالثروات والمحاصيل الغذائية والتاريخ الموهل في القدم... إلخ.

العوامية (الزارة) مهد الحضارة:

حينما نتصفح أوراق التاريخ الإسلامي وتاريخ الأمم والشعوب، نرى أن للعوامية تاريخاً عريقاً وهاماً في نفس الوقت، فجذورها التاريخية ومهدها الحضاري العريق وعمرانها الزاهر كانت قاعدته منطقة (الزارة) لأنها كانت أكبر عاصمة للمنطقة في ذلك الوقت، بالإضافة إلى ذلك فقد سكنتها القبائل والشعوب والأمم التي تعد في زمانها أكبر الشعوب في العالم الإسلامي قبل الإسلام وبعده، ولذلك لم يغفل التأريخ عن تدوين تاريخها القديم والإشادة برجالها الأبطال، وثناء على منابعها الخصبة والاستفادة من مواردها الطبيعية من قريب وبعيد.

فقد ذكرها السيوطي في كتابه (بغية الوعاة) وابن النديم في كتابه (الفهرست)، والحموي في كتابه (معجم الأدباء والبلدان) والوريير الباحث الغربي في كتابه (دليل الخليج العربي) وكثير من المجلات العربية والأجنبية، والبحوث والدراسات الأكاديمية.

وحتى تتعرف على مزيد بيان في هذا الصدد إليك إلمامة بسيطة بالأدوار التي مرت بها هذه العاصمة العريقة في زمانها (الزارة).

الزارة في أدوارها التاريخية:

مرت على مدينة (الزارة) مراحل تاريخية عريقة وشعوب وقبائل ودول وزعماء وبطولات وأحداث سياسية واقتصادية واجتماعية مختلفة، وفي كل دور كانت تمر به هي المعقل الغزير ومحط الأنظار، فقد كان لها دور قبل وجود الإسلام ولها دور في عصر الإسلام الحنيف ولها دور في كل عصور ما بعد الإسلام و... إلى هذا اليوم.

الدور الأول: (العهد الجاهلي):

هناك بعض النصوص التاريخية التي أثبتتها المؤرخون في مصادرهم التاريخية، تبين من خلالها، أن (الزارة) كمدينة وحضارة عريقة كان لها وجود قبل الإسلام بفترة كبيرة حيث ينقل أن الأشجع بن عابد كان صديقاً لراهب ينزل منطقة اسمها (دارين) فكان يلقاه في كل عام مرة على الأقل، وحدث في ذلك العام، أن لقيه في (الزارة) فقال له: إن نبياً يخرج بمكة له صفات نادرة وخصال حميدة يقبل الهدية ولا يأكل الصدقة وما أشبه من ذلك.

وكانت (الزارة) مقراً رئيسياً لوالي البحرين في العهد الجاهلي... ذكر ذلك صاحب معجم البلدان (ج ٣ ص ٨٣) قال: إنه كان على المدينة وتهامة في الجاهلية عامل من مرزبان يجلب منهما الخراج والمحاصيل الزراعية والثروة الحيوانية ويدير الشؤون الأخرى الكثيرة له وكان مقره في ذلك الوقت مدينة اسمها (الزارة).

فعلاً فقد أخذت هذه المدينة في ذلك العهد الجاهلي دوراً فعالاً ليس له مثيل على الإطلاق، فقد كانت مركزاً اجتماعياً واقتصادياً وجغرافياً لكل من يطمع في الاستيلاء على البحرين والأحساء والخط، لما لها من ميزات تميزها عن سائر المناطق والأرياف المعروفة في ذلك

الوقت.

الدور الثاني: (صدر الإسلام):

وجاء دور نشر المبادئ والقيم الإسلامية على كافة المناطق والدول، فبعث رسول الله ﷺ لها من يثبت فيها روح الإسلام وتعاليمه الغراء... وما أن وصل (للزارة) كتاب رسول الله ﷺ حتى تهياً أهلها لنصرة الإيمان والإقرار بما جاء به ﷺ من ربه.

ويحدثنا المؤرخون أن هذه المنطقة (الخط) وعاصمتها (الزارة) قبل دخولها في الإسلام، كان بها خلق كثير من عبد القيس وبكر بن وائل، وهم مقيمون في باديتها، وكان عليها المنذر بن ساوى العبدى والياً من قبل الفرس، فلما كان العام السادس للهجرة وجه النبي ﷺ العلاء بن الحضرمي حليف بني عبد شمس، ومعه كتاب إلى المنذر بن ساوى هذا نصه:

«بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله إلى المنذر بن ساوى، أنني أحمد الله الذي لا إله إلا هو، أما بعد فإن من صلى صلاتنا ونسك نسكنا واستقبل قبلتنا وأكل ذبيحتنا فذاك المسلم له ما لنا وعليه ما علينا، له ذمة الله ورسوله من أحب ذلك من الجوس فهو آمن. ومن أبى فعليه الجزية».

فلما قدم العلاء دفع بالكتاب إلى المنذر، فلما قرأه ابتدره العلاء قائلاً: «يا منذر إنك عظيم العقل في الدنيا ولا يصغرن بك في الآخرة، إن الجوسية شر دين ليس فيها كرم العرب، ولا علم أهل الكتاب، ينكحون من يستحي نكاحه، ويأكلون ما يكره من أكل، ويعبدون في الدنيا ناراً تأكلهم يوم القيامة،

ولست بعديم الرأي، فانظر لمن لا يكذب أن لا تصدقه، ولمن لا يخون ألا تأتمنه، ولمن لا يخلف إلا تثق به، فإن كان أحد هكذا فهو هذا النبي الأمي، الذي لا يستطيع ذو عقل أن يقول ليت ما أمر به نهى عنه، أو ليت ما نهى عنه أمر به، أو زاد في عفوه أو نقص من عقوبته، إن كان ذلك منه إلا على أمنية أهل العقل وفكر أهل البصيرة».

فعقب المنذر على كلامه بقوله: «قد نظرت في هذا الذي بيدي من الملك فوجدته للدنيا، ونظرت في دينكم فوجدته للدنيا والآخرة، فما يمنعني من قبول دين فيه أمنية الحياة وراحة الموت».

ويستنتج من حديث البلاذري: أن هذه المنطقة كان بها ذلك الوقت شخصيتان جديرتان بالأهمية، إحداهما: شخصية المنذر بن ساوى الذي كان والياً على العرب من قبل الفرس، والأخرى شخصية سيجمنت مرزبان هجر سيد البلاد الذي يرجع إليه أمر الأقليات الأخرى من أهل المدر، وقد وجه الرسول ﷺ لكل منهما كتاباً، فأسلما وأسلم معهما جميع العرب وبعض العجم وقد كتب المنذر بن ساوى رسالة إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال فيها: «أما بعد يا رسول الله فإني قرأت كتابك على أهل هجر فمنهم من أحب الإسلام ودخل فيه، ومنهم من كرهه، وبأرضي مجوس ويهود، فأحدث لي يا رسول الله في ذلك أمر» فأجابه الرسول ﷺ بكتاب هذا نصه: «بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله إلى المنذر بن ساوى سلام عليك فإني أحمد الله الذي لا إله إلا هو، وإنه من ينصح فلنفسه، ومن يطمع رسلي فقد أطاعني، ومن نصح لهم فقد نصح لي، وإن رسلي قد أثنوا عليك خيراً، وإني قد شفعتك في قومك، فاترك للمسلمين ما

أسلموا عليه، وإنك مهما تصلح فلن نعزلك عن عملك، ومن أقام على مجوسيته أو يهوديته فعليه الجزية»^(١).

ويجمع المؤرخون بأن هذه المنطقة لم يكن بها قتال، وإنما بعضهم أسلم، والبعض الآخر صالح على أنصاف الحب والتمر، وقد اتفق العلاء بن الحضرمي مع أهل الأرض من المجوس والنصارى واليهود، فكتب بينه وبينهم صلحاً هذا نصه: هذا ما صالح العلاء بن الحضرمي أهل البحرين.. صالحهم على أن يكفونا العمل ويقاسمونا التمر، فمن لم يف بهذا فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين، هذا عدا جزية الرؤوس إذ فرض على كل واحد ديناراً، وقد بلغ ما جمعه العلاء من هذه الجزية مائة وخمسين ألف دينار، فأرسلها إلى المدينة بمعية أبي عبيدة بن الجراح فلم ير النبي ﷺ مالاً أكثر منه لا قبله ولا بعده، ويمكننا أن نستدل من ذلك على كثافة سكان هذه المنطقة في ذلك الوقت، إذ ما كانت تؤخذ هذه الجزية إلا على الرجل الحالم من تلك الأقليات التي لم تعتنق دين الإسلام.

وقد بقي العلاء بن الحضرمي جابياً للخراج حتى السنة التاسعة للهجرة ثم عزله الرسول ﷺ، وجعل مكانه أبان بن سعيد بن العاص بن أمية، وقيل إن العلاء كان والياً على ناحية من نواحي البحرين منها القطيف، وأبان على ناحية أخرى منها الخط كما يذهب إليه البلاذري

(١) نص الكتاب مأخوذ من ورقة مخطوطة وجدت في أحد المطاعم في الشرقية. راجع فصل الوثائق والصور.

الدور الثالث : (الخلفاء الراشدون) :

وبقي المنذر بن ساوى أميراً على البحرين حتى بعد وفاة الرسول ﷺ وقد مات بعده بفترة وجيزة، وقيل إن موته حدث أثناء مرض الرسول ﷺ الذي توفي فيه،... وبعد حادثة الردة ثم زحف بجيوشه ونزل بين هجر و القطيف، و بعث فرقة من قواته إلى دارين فاحتلتها وفرقة أخرى إلى (جواثى) فطوقتها، وشدد عليها الحصار حتى كاد أن يهلك من بها من الجوع، فكتب المسلمون رسالة إلى الخليفة أبي بكر يستنجدون، وضمنوها أبياتاً حماسية لعبد الله بن حذق:

ألا أبلغ أبا بكر رسولاً وفتيان المدينة أجمعينا
فهل لكم إلى قوم كرام قعود في جواثى محاصرنا
كأن دماءهم في كل فج شعاع الشمس يغشي الناظرنا
توكلنا على الرحمن إنا وجدنا النصر للمتوكلينا
وحينما تلقى رسالتهم بعث إليهم بنجدة من المدينة بقيادة العلاء بن الحضرمي وجماعة كثيرين من بينهم ثامة بن أثال وجماعة من بني حنيفة وقيس بن عاصم المنقري التميمي وجماعته.

أما العلاء فقد سار بمن معه حتى نزل بالغرب من هجر فنازل جيوش الخصم في الجهة الغربية،... وبعد أن تم تطويق هجر توجه أخيراً إلى القطيف وعبر البحر إلى جزيرة تاروت لاحتلال دارين، وهناك حدثت معركة عنيفة انهزم فيها المشركون ووضع المسلمون السيف في رقابهم حتى كادوا يفنؤهم عن بكرة أبيهم..

وأما مدينة (الزارة): فقد تحصن بها المعكبر الفارسي الذي كان يحلم على إثر حادثة الردة بأسعار جمة الدائر، وقد أعلن التمرد

والعصيان... وقد حاصر العلاء بن الحضرمي مدينة الزارة، فلم يتمكن من فتحها إلا في خلافة عمر. وبعد مصرع المعكبر نفسه على يد البراء بن مالك الأنصاري، وقد كانت هذه المدينة أي (الزاره) حصينة للغاية، فلم تخضع للتسليم إلا بعد أن قطع عنها الماء^(١)

وعندما تم فتحها أصبح العلاء بن الحضرمي أميراً مهاباً على مدينة (الزاره) حتى عزله الخليفة عمر لما غزا بأهل البحرين بلاد فارس بغير إذنه، والحادثة مدونة في كتب التاريخ الإسلامي.

الدور الرابع: (الدولة الأموية):

وحيثما تقرأ تاريخ الدولة الأموية ترى أن (الزاره) كانت بالنسبة لهم مدينة لا غنى عنها في جميع الموارد، فقد ذكر المؤرخون أن خلفاء الدولة الأموية، في حادثة الريان وعدد من أتباعه حينما كانوا يستوطنون مدينة (الزاره) وذلك سنة ٧٩ هـ تجمعوا وانضموا مع جماعة وخرجوا معلنين الثورة على الوالي الأموي في البحرين وهو محمد بن صعصعة^(٢) وحينما سمع الوالي أعد لهم جيشاً من الأزد بعد أن طرخوا عليهم الاستسلام فلم يقتنعوا.

(١) محمد سعيد المسلم، ساحل الذهب ص ١٢٥ - ١٢٨.

(٢) لعل الذي ذكر أنه كان والياً على البحرين في ذلك الوقت صعصعة بن صوحان بن حجر بن عبد الحارث العبدي وهو من سادات عبد القيس، من أهل الكوفة، كان خطيباً بليغاً عاقلاً، له شعر، شهد صفين مع الإمام علي عليه السلام، وله مع معاوية مواقف حيث نفاه المغيرة من الكوفة إلى البحرين (أوال) بأمر من معاوية فمات فيها، وقيل مات في الكوفة، ويقال: إن القبر المشهور في البحرين ينسب لصوحان بن صعصعة... والله العالم. انتهى.

فرأى أن الحرب هنا غير مجدية فجرى بينهما تشاجر وعلى أثر ذلك هرب الوالي إلى عمان وبقي الريان مستقراً في مدينة (الزارة).

وبعد أن استلم الحجاج بن يوسف الثقفي الولاية أرسل جيشاً إلى البحرين (٨٠هـ) بقيادة يزيد بن أبي كبشة في اثني عشر ألف مقاتل والتقى بالريان وكان عدد أصحابه لا يزيد عن ألف وخسمائة مقاتل فدارت بينهما معركة ضروس في ميدان مدينة (الزارة) وأسفرت هذه المعركة عن مصرع الريان النكري وقتل عدد كبير من أتباعه وقام يزيد بن أبي كبشة بصلب جثمان الريان وعدد كبير من أتباعه على جذوع النخل.

وعلى حسب ما ينقله الكثير من الآباء أن (الزارة): كانت سجنًا كبيراً للدولة الأموية يسجنون فيه كل من أرادوا أن ينفوه عن أهله ووطنه... ويقول بعضهم: إن السجن الذي كان على عهد الدولة الأموية في مدينة (الزارة) واقع بين القديح والعوامية وموقعه جغرافياً الآن في الأرض التي تسمى (أحريف) وبها الآن مشفى لعلاج مرض فقر الدم. وقد نقل الطبري في تأريخه: أنه إذا أراد الأمويون أن يعذبوا الناس ويعدوهم عن أهاليهم وعن العطاء يسيروهم إلى منطقتين هما (عمان - ومدينة الزارة).

وهذا غير مستبعد لكل من تتبع حوادث الدولة الأموية وخصوصاً الفترة التي كان لها ولاية في البحرين و القطيف والأحساء^(١).

الدور الخامس: (الدولة العباسية).

حينما استقر الوضع للدولة العباسية، حيث استحكمت سلطانها ونفوذها على رقاب الشعب المسكين، راح خلفاؤها ينتهجون نهج

(١) راجع الجزء الأول من هذا الكتاب..، وراجع كتاب الطبري ج ٥ ص ٣٥٩.

الدولة الأموية من القتل والسفك والسلب والخراب.... إلخ.

ولم يدعوا بلاداً إلا دخلوها وعاثوا فيها فساداً، حتى وصل أمرهم إلى الإمامة والبحرين بعد موت السفاح سنة ١٣٦هـ حيث ولي عليهما السري بن عبدالله الهاشمي... ثم عزل سنة ١٣٩هـ وولي عليهما سفيان بن معاوية بن يزيد بن المهلب بن أبي صفرة. ثم من بعده على البحرين قثم بن العباس حيث ضم إليه فيما بعد مدينة الإمامة عام ١٤٢هـ.

في عهد المنصور الدوانيقي ولي على البحرين سعيد بن دعلج سنة ١٥٧هـ. وهكذا حتى خرجت ثورة صاحب الزنج. وبعدها بعشر سنين تقريباً حدثت معركة (القرامطة) الحركة الإفسادية المنحرفة التي أحرقت وأبادت ودمرت معالم الدين والعقيدة والإسلام والأخلاق والفضيلة.

الزارة في قبضة القرامطة:

وبعد احتلالهم لمنطقة القطيف نزحوا إلى عاصمتها التاريخية (الزارة) فدخلوها وصنعوا بها ما صنعوا، من قتل ودمروا وأبادوا وحرقوا، بل إن كل ما تقع عليه أبصارهم أن به بقايا حياة كان يحرق ويقتل.

يقول بعض المؤرخين عن سبب حرق الزارة وإبادتها: إن عبد القيس حين اختلفت كلمتهم وكثرت بينهم الحروب، ضعفوا ووهنوا وهناً كثيراً حتى أصبحوا في البحرين ضعفاء الشوكة والقوة فوثب أبو سعيد الحسن بن بهرام القرمطي على منطقة القطيف حيث كان ضامناً لكسوتها وضامناً أيضاً فرضتها وقد جمع في ذلك الوقت أموالاً طائلة استمال بها القلوب، وكانت رئاسة المنطقة يومئذ وملكها لبني خزيمة من بني عبد القيس... وجمع القرمطي جيشاً من أهله ودخل غازياً المنطقة حتى ملكها كلها بعدما دخل عاصمتها مدينة (الزارة) فأحرقها وأباد

أهلها عن جريد الأرض^(١)

ولم يخرجوا منها إلا بعد أن ثار (أبو البهلول بن عوام) عليهم حيث قاتلهم وحاربهم محاربة عظيمة.

وضم الطريق الصغير الذي يتضمن داخل مسورة كبرى، ويحيط به من خمسة جوانب بروج عظيمة وبعضها لا يزال إلى هذا اليوم قائماً. حيث ضمها إلى أرض (الزارة) وبعد ذلك أمر بعمارته وإحيائها من جديد، وإن النخيل والمحاصيل الزراعية الموجودة حالياً عليها زرع بعد حرقها وإبادتها، حيث جعل أبو البهلول بن عوام (الزارة) أرضاً زراعية فقط (أي مصنعاً للإنتاج الزراعي) وجعل الطريق الصغير المحاط داخل المسورة المدينة السكنية وهو أول من سكنها وعمرها^(٢)، كان ذلك في حدود القرن الخامس الهجري ومن ذلك الوقت لمع اسمها كمدينة عريقة ومعقل لصنع الأبطال والأدباء والزعماء والعلماء... رغم مرارة الحياة وصعوبتها، مع كل ذلك أصبح أهلها من الصامدين المجاهدين في تطويرها وتقديمها وازدهارها وعمرانها والمحافظة عليها، حتى كان الواحد منهم في ظل تلك الظروف القاسية يقدم أهله وماله وحياته من أجل المحافظة على روح وقيم الدين والإيمان والجهاد والعطاء والتقاليد والأعراف، نعم ضمن تلك المسورة الصغيرة استطاعوا أن يصنعوا

(١) المعجم الجغرافي للبحرين قديماً، الجاسر ص ٨٠٤. وكتاب دراسات ونصوص عن البيوتات العربية ج١ ص ٥٨، لمؤلفه أبو عبدالرحمن الظاهري، وكتاب القرامطة بين المد والجزر، د. مصطفى غالب ص ٣٣٤.

(٢) على اختلاف في الروايات حيث هناك من يؤكد أن أول من عمر العوامية وجعلها بهذه الكيفية الحسن بن العوام. سوف يأتي هذا النقاش في كتابنا (الزارة عاصمة عريقة).

الرجال العظماء أصحاب إيمان وفضيلة وشجاعة. وسماحة وأخلاق وكذلك الأدباء والشعراء وفطاحل العلم والفقاهة.

الموقع الجغرافي:

تحتل - العوامية - موقعاً جغرافياً هاماً، يربط بينها وبين باقي مدن المنطقة الشرقية، فمن ناحية تقع في الجزء الشمالي من منطقة القطيف، وما جاورها ومن الشرق البحر، ومن الغرب ساحل البحر الشرقي، ومن الجنوب الشرقي بعض المناطق أهمها مدينة القطيف وتبعد عنها قرابة (٣ كم) تقريبا، وبعض المدن وقرى القطيف..

وأما الحدود المثبتة في الصكوك القديمة لهذه المنطقة ما يلي: من الشمال تحده سبخة صفوى ونقطة البداية من الدوار الكائن بين صفوى و العوامية، و من الجنوب يحدها الجبل المسمى بـ (احريف) حيث نهاية سبخة العوامية الأصلية، ومن الشرق يحده الساحل المعروف بـ (ساحل الخليج العربي) ومن الغرب يحدها سلسلة كبيرة من الكثبان الرملية والتلال المرتفعة، وهي ممتدة إلى مدينة الأوجام الواقعة في أقصى الغرب وكان بين جغرافيتها القديمة وجغرافيتها الحديثة توسع ملحوظ، فقد اتسعت رقعتها الجغرافية كثيراً على ما كانت عليه في غابر الزمان، فقد تطور العمران فيها فأصبحت مدينة عريقة كثيفة السكان فيها الأحياء والأرياف الكبيرة.

عدد السكان:

يتراوح عدد سكانها إلى ما يقارب (٢٥٠٠٠ نسمة). كما أفادت بذلك بعض الإحصاءات الرسمية في الدولة والتي اعتمدت عليها بعض المستشفيات، وكما أن هناك إحصاء من قبل بعض الدوائر الحكومية في

مسح قديم يعود إلى عام ١٤٠٤هـ يؤكد هذا المصدر أن العدد كان كما يلي:

سعودي			غير سعودي		الإجمالي	
ذكور	إناث	ذكور	إناث	ذكور	إناث	المجموع
٧٣٧١	٧٢٨٨	٧٢١	٣٢٨	٨٠٩٢	٧٦١٦	١٥٧٠٨

أهم الأحياء بها:

- ١- الزارة.
- ٢- الفريق الشمالي أو (الشملي).
- ٣- الديرة (المسورة).
- ٤- الفتية.
- ٥- المنيرة.
- ٦- كربلاء.
- ٧- القوع.
- ٨- حي الريف.
- ٩- المشطبة.
- ١٠- الحميسية.
- ١١- العمارة.
- ١٢- العوينة.
- ١٣- الصالحية.
- ١٤- الجميمة.
- ١٥- أرض الصايغ.
- ١٦- شكر الله.
- ١٧- الجبل.

١٨- المراوح.

١٩- الإسماعيلي.

٢٠- لبنان.

أسماء العوائل في العوامية:

من العوائل التاريخية والمتأصلة في العوامية العراجنة ومنهم الشيخ محمد العرجان، وآل ثومر، آل الزيمور، آل غريب، آل لباد، آل هميلي، آل العنبري، آل طرموخ، آل الصدقي، آل جبار. وهذه العوائل كما أخبر بها كبار السن في منطقة العوامية في مقدمتهم الحاج الوجيه السيد حسين بن السيد سلمان العوامي أنهم من سكان العوامية الأصليين الذين لم يكونوا مع من نزح إليها. وكما أن هناك كثيراً من عوائل العوامية التي انقرضت وليس لها ذكر إلا في بعض الأوراق القديمة مثل صكوك البيع والوقف وما أشبه.

وبالنسبة إلى آل العرجان فقد تفرعوا إلى عدة عوائل هي:

١- آل الربيع (ربيع من أبناء الشيخ محمد العرجان) يقول بعض آل الربيع: إن نسبهم غير عائد إلى الشيخ محمد العرجان بل أن أصلهم من العراق ونزح جدهم الأول حسين العراقي إلى المنطقة واتصل ببنى خالد و كان يدعى عندهم فتى المهاشير وكان يربح كثيراً فلقب بذلك اللقب (آل ربيع) وكانوا أيضاً يعرفون بآل الحاج حسين بن محمد العراقي حيث أنه نزح من منطقة (شفائه) بالعراق.

٢- آل جمال.

٣- آل عبید.

٤- آل صمخان.

- ٥- آل حبيح.
- ٦- آل مصلاب.
- ٧- آل سبيتي.
- ٨- آل دبيسي.
- ٩- آل سعيد.
- ١٠- آل البناوي.
- ١١- آل غزوي.
- ١٢- آل حماد.
- ١٣- آل أبو عبد الله.

وكذلك آل ثوير فقد تفرعوا لعدة عوائل هي:

- ١- آل خميس والأصل آل بن يعيش كما هو ثابت في بعض صكوك البيع، وعليها شهادة عدد من زعماء العوامية في ذلك الوقت ويعود تاريخها (١٣٥٠هـ) وهم: محمد بن حسين الفرج ومحسن بن عبدالعال الربيع وحسين بن عبدالعال بن ربح.
- ٢- آل سالم.
- ٣- أولاد ملا جعفر.
- ٤- آل الشيخ أحمد.
- ٥- آل إسماعيل.
- ٦- آل رحيماني.
- ٧- آل سويداني وكلهم يعودون في نسبهم إلى جناب العلامة الشيخ أحمد الثوير ^{ثبت} كما هو واضح من خلال الصكوك وأوراق المبيع و الوصايا التي تحتفظ بها كما سوف نعرض ذلك في الصفحات القادمة إن شاء الله تعالى.

٨ - قريريص.

٩ - الشيخ حسن بن حسين الثومير.

١٠ - الشيخ عبدالله بن حسين الثومير.

١١ - آل صويل.

١٢ - آل الشلب.

١٣ - آل المدن.

وهناك بعض العوائل النازحة من مناطق مختلفة مثل: البحرين
والمدينة وبعض قرى مناطق القطيف وهم كما يلي:

١ - الفرج، النمر، الزاهر.

٢ - أسرة آل الشيخ وأسرة آل أبي المكارم.

٣ - آل العوى.

٤ - آل العراذي.

٥ - الحساوي (العافي).

٦ - الكعبي.

٧ - آل آدم.

٨ - الماحوزي.

٩ - آل الفلا.

١٠ - آل التوبي.

١١ - آل العوكر.

١٢ - آل عبد الجبار.

١٣ - آل سويكت.

١٤ - آل الجشي.

١٥ - آل نصيف.

- ١٦ - آل القطان.
- ١٧ - آل مويل.
- ١٨ - آل نجران.
- ١٩ - آل عبد النبي.
- ٢٠ - آل الحنيزي.
- ٢١ - آل السنان.
- ٢٢ - آل هيكل.
- ٢٣ - الصفاني.
- ٢٤ - آل عبد الرضا.
- ٢٥ - آل حرفان.
- ٢٦ - آل خباز.
- ٢٧ - آل البدران.
- ٢٨ - آل عطيريز.
- ٢٩ - آل عمار.
- ٣٠ - آل جعفري.
- ٣١ - آل سهوي.
- ٣٢ - آل صخا.
- ٣٣ - آل ابن درويش.
- ٣٤ - آل مرهون.
- ٣٥ - الجردابي (آل المعلم).
- ٣٦ - آل حريز.
- ٣٧ - آل بدن.
- ٣٨ - آل ياسين (ضيف) وضيوف.
- ٣٩ - آل سعيد.

- ٤٠ - آل غواص.
- ٤١ - آل الأجامي.
- ٤٢ - آل سياقات.
- ٤٣ - آل إقبال.
- ٤٤ - آل جميل (آل مبارك).
- ٤٥ - آل كدادي.
- ٤٦ - آل زوري.
- ٤٧ - آل الخيري.
- ٤٨ - آل عريف.
- ٤٩ - آل زويري.
- ٥٠ - آل محيشي.
- ٥١ - آل قيصوم.
- ٥٢ - آل نومان.
- ٥٣ - آل الطويل.
- ٥٤ - آل الليث.
- ٥٥ - آل طريف.
- ٥٦ - آل العماني.
- ٥٧ - آل السيهاتي.
- ٥٨ - آل البراكي.
- ٥٩ - آل المفتاح.
- ٦٠ - آل نياح.
- ٦١ - آل التاجر.
- ٦٢ - آل عوثير.
- ٦٣ - آل ابن يوشع.

- ٦٤ - آل فردان.
- ٦٥ - آل الجارودي.
- ٦٦ - آل صباح.
- ٦٧ - آل سهوان.
- ٦٨ - آل العاقل.
- ٦٩ - آل حيان.
- ٧٠ - آل العبادي.
- ٧١ - آل القصير.
- ٧٢ - آل صالح.
- ٧٣ - آل مشيخص.
- ٧٤ - آل الصيرفي ، الحساني ، آل ضيف.
- ٧٥ - آل البهبه والمدرز.
- ٧٦ - آل محسن.
- ٧٧ - آل المبيوق.
- ٧٨ - آل متروك.
- ٧٩ - آل زنادي.
- ٨٠ - آل قريص.
- ٨١ - المراضيف.
- ٨٢ - آل معيوف.
- ٨٣ - آل مناسف.
- ٨٤ - آل زايد.
- ٨٥ - آل أبو عبدالله.
- ٨٦ - آل اسكافي.
- ٨٧ - آل دغام.

- ٨٨ - آل أبو كبوس.
- ٨٩ - آل تحيفه.
- ٩٠ - آل هنيدي.
- ٩١ - آل مرهون.
- ٩٢ - آل الغاوي.
- ٩٣ - آل أبو جوهر.
- ٩٤ - آل الصفار.
- ٩٥ - آل الغواص.
- ٩٦ - آل بطي.
- ٩٧ - آل العصافرة.
- ٩٨ - السادة (الشاخوري).
- ٩٩ - السادة (أولاد سيد علي الجوال).
- ١٠٠ - السادة (من جملتهم سيد إبراهيم).
- ١٠١ - آل عبدالعال.
- ١٠٢ - السادة (العوامي).
- ١٠٣ - آل المختار.
- ١٠٤ - آل صفر.
- ١٠٥ - آل العطل.
- ١٠٦ - آل ربيع.
- ١٠٧ - آل السموم.
- ١٠٨ - آل هزيم.
- ١٠٩ - آل نهاب.
- ١١٠ - آل بن حاجي.
- ١١١ - آل المزرع.

- ١١٢ - آل جميع.
- ١١٣ - آل العواني.
- ١١٤ - آل بن رضوان.
- ١١٥ - آل الأوف.
- ١١٦ - آل صليلي.
- ١١٧ - آل سريح.
- ١١٨ - آل بن راشد.
- ١١٩ - آل الأسود.
- ١٢٠ - آل هويدي.
- ١٢١ - آل ابن عباس.
- ١٢٢ - آل مطر.
- ١٢٣ - آل إبراهيم.
- ١٢٤ - آل المعتوق.
- ١٢٥ - آل العلي.
- ١٢٦ - آل أبو فور.
- ١٢٧ - آل عباد.
- ١٢٨ - آل الشبيني.

العوائل المنقرضة في العوامية:

أحصينا من ذاكرة بعض الآباء (٣٣) عائلة انقرضت في العوامية

منها:

- ١ - أبو كشير
- ٢ - أبو بشيت
- ٣ - آل غتمان

- ٤- آل الخيزي
- ٥- آل المرار
- ٦- آل أبو عليوي
- ٧- آل مقالة
- ٨- آل العلاوي
- ٩- آل حامد
- ١٠- آل حمادي
- ١١- آل حمودي
- ١٢- آل العكري
- ١٣- آل العكراوي
- ١٤- آل سويفي
- ١٥- آل مرزوق
- ١٦- آل الحمار
- ١٧- آل أيوب
- ١٨- آل أكرامي
- ١٩- آل عمبوب
- ٢٠- آل شبيك
- ٢١- آل عبودي
- ٢٢- آل سعدون
- ٢٣- آل عويوي
- ٢٤- آل أنطعي
- ٢٥- آل مطري
- ٢٦- آل حباب
- ٢٧- آل نقادي

٢٨- آل أمان

٢٩- آل معتوق

٣٠- آل متروك

٣١- آل كفوف

٣٢- آل حجيلان

٣٣- آل سهوه

مساجدها وحسينياتها:

١ - مسجد أبو العصافير.

٢ - مسجد الجبل.

٣ - مسجد حي الريف.

٤ - مسجد حي القوع.

٥ - مسجد فريق الشِّملي (الشمالي).

٦ - مسجد السيد ماجد العوامي ثُمَّ ثَمَّ.

٧ - مسجد السادة المعروف الآن بمسجد الشيخ محمد أبو المكارم.

٨ - مسجد أحمد بن احمود.

٩ - مسجد المنيرة.

١٠ - مسجد الزارة.

١١ - مسجد الجميمة العام.

١٢ - مسجد عين الحسين.

وأما الحسينيات فهي كثيرة جداً حيث تقام فيها الاحتفالات والشعائر الدينية والاجتماعية منها حسينية علي بن حسن اللباد تسمى بحسينية المنتظر (عج) وحسينية ملا علي بن حسن الزاهر وحسينية العباس الواقعة بجانب مسجد الجميمة العام، وحسينية آل السعيد وهي

حسينية خاصة بالنساء فقط. وحسينية السادة وحسينية الشيخ علي الخنيزي وحسينية الشيخ جعفر أبو المكارم وحسينية العريض وحسينية البديعة وحسينية أهل البيت، وحسينية الزينية النسائية وحسينية آل محسن في منطقة الإسماعيلي وعلي بن صالح أبو ارشيد... وغيرها من الحسينيات الكثيرة، وكما بها المربعات التي تقام بها الاحتفالات والتعزية والمناسبات الدينية والاجتماعية منها: مربعة الشيخ محمد بن نمر، ومربعة حسن بن علي بن سلمان الفرج، ومربعة منصور زاهر الزاهر، ومربعة علي بن عبدالله الفرج، ومربعة آل ربح.

العوامية والبعد الثقافي:

رواد الحركة الثقافية والفكرية في منطقة العوامية الأوائل منهم والمعاصرون بذلوا من أنفسهم وحياتهم وأموالهم في سبيل تكوين المناخات الثقافية والفكرية فيها، وخلق جيل ثقافي مميز على كافة الأصعدة والأهداف والمنطلقات، فأخذوا بالتوجيه الثقافي عبر محاضراتهم ومجالسهم وأنشطتهم ومصنفاتهم المختلفة في معقل الفكر والثقافة والعلوم والدين والمساجد والمكتبات والبيوت والديوانيات المختلفة من جمعياتها ومؤسساتها الدينية والاجتماعية.

وبعد برهة من الزمن تطور التعليم في بلادنا فأصبحت العوامية مهمة في نظر المسؤولين فقد أنشئت أول مدرسة عام ١٣٨٠هـ وهي مدرسة العوامية الابتدائية ومن ثم تابعتها باقي المدارس على فترات متتالية حيث يدرس فيها الطالب مراحل التعليم الابتدائي والمتوسط والثانوي ومن ثم الكليات والجامعات العلمية. وهذه بطبيعة الحال نمت روح المعرفة والإطلاع والتعليم ورفعت من مستوى الكفاءات المتواجدة في العوامية حيث أصبح الآن بها من الكفاءات ما لا يحصى.. وإليك

هذا الجدول التوضيحي بمراحل التعليم وأسماء وإحصائيات عن المدارس العلمية الحكومية في العوامة:

أولاً: المدارس الخاصة للبنين:

أ - المدارس الابتدائية:

اسم المدرسة	سنة تأسيسها	عدد طلابها
- مدرسة الواحة	١٣٨٠هـ	٢٤٤
- مدرسة قرطبة	١٣٩٧هـ	٢٧٠
- مدرسة البخاري	١٣٩٨هـ	٤٨٤
- مدرسة حي الريف	١٤٠٣هـ	٣١٢
- مدرسة أسعد بن زرارة	١٤١٠هـ	١٤٣
- مدرسة جرير	١٤١٢هـ	١٨١
المجموع	١٦٣٤ طالب	

ب - المدارس المتوسطة:

اسم المدرسة	سنة تأسيسها	عدد طلابها
- المتوسطة الأولى	١٣٩٨هـ	٣١٧
- الذهبي المتوسطة	١٤١١هـ	٣٠٠
المجموع	٦١٧ طالب	

ج - المدارس الثانوية:

اسم المدرسة	سنة تأسيسها	عدد طلابها
١ - الثانوية الأولى علمي	١٣٩٩/١٣٩٨هـ	٣١٦ طالب

ثانياً: المدارس الخاصة بالبنات:

أ - المدارس الابتدائية:

اسم المدرسة	سنة تأسيسها
١ - المدرسة الأولى	١٣٨٢هـ
٢ - المدرسة الثانية	١٣٩٥هـ
٣ - المدرسة الثالثة	١٣٩٦هـ
٤ - المدرسة الرابعة	١٣٩٨هـ

ب- المدارس المتوسطة:

اسم المدرسة	سنة تأسيسها
١ - المتوسطة الأولى	١٣٩٩/١٣٩٨هـ
٢ - المتوسطة الثانية	١٤٠٨/١٤٠٧هـ

ج- المدارس الثانوية:

اسم المدرسة	سنة تأسيسها
١ - الثانوية الأولى (أدبي/ علمي)	١٤٠٠هـ

الروضة مهد التربية والتثقيف:

تعد روضة العوامية من المعاهد العلمية التي تسعى دائماً لتربية وتثقيف الجيل الصاعد، فهي تقوم برعايته وتربيته وتعليمه الدروس الابتدائية من تثقيف وتهذيب وتعليم تؤثر في مسيرته العلمية والعملية الصاعدة، وتقوم أيضاً بنشاط ملحوظ على كافة الأصعدة المختلفة. اقتصادياً وتربوياً واجتماعياً وفكرياً وغير ذلك. ويكفي ما صنعت إزاء الطلاب حيث قامت بتعليمهم وفق منهج قويم ورصين يتعلم فيه

الطالب الحروف الهجائية والأناشيد الإسلامية والمسائل الدينية والأخلاقية وهذا يأتي من حرص القائمين على إدارتها ورعايتها المستمرة من تطوير معالم الشخصية الإسلامية في بلادنا.. وإليك نبذة مختصرة عنها:

الجمعية الخيرية:

كانت بداية الجمعية الخيرية في العوامية كصندوق خيري عام ١٣٨١هـ. وكان يقوم على إدارة مشاريعه نخبة من المؤمنين في العوامية منهم: الحاج علي محمد الزاهر، والحاج محمد ابن ملا عبدالحسين الشيخ، والحاج نصر بن محمد المشيخص، والحاج السيد حسين ابن السيد هاشم العوامي، والحاج السيد علي بن سعيد العوامي، والحاج أحمد ابن ملا عبدالحسين الشيخ، والحاج أحمد بن محمد بن حسين الفرج، والحاج عبدالحسين مهنا الزاهر.. من ثم تم تأسيسها (كجمعية خيرية) عام ١٣٨٧هـ. ومن ذلك الوقت وإلى هذا اليوم لا تزال تمارس نشاطها ومشاريعها المذكورة بفضل الله سبحانه وتعالى ثم فضل جهود القائمين على هذا المشروع الخيري.

نشاطها:

لها نشاط ملحوظ اجتماعياً ولا سيما في تقديم المساعدات وإنشاء المشاريع النافعة وبث التعليم والتهديب الإسلامي عبر برامجها المتنوعة ومنها:

١ - تقديم المساعدات الدائمة وتصرف للأسر المحتاجة على شكلخصصات شهرية وقد شملت ١٥٣ أسرة لـ ٧٨١ فرداً وقد صرف على هذا البند العام ١٤١٥هـ مبلغ وقدره (٤٦٤,٧٦٠) ريال.

٢ - تقديم المساعدات الطارئة للأفراد والأسر وتصرف بشكل مبالغ مالية أو مواد عينية وقد صرف للعام المذكور مبلغ (٤,٦١٠) ريال.

٣ - تقديم المساعدات الصحية وتوفير سيارة الإسعاف لخدمة المرضى على مدار ٢٤ ساعة وقد تم مساعدة بعض المرضى المستحقين.

٤ - المغتسل والمقبرة: صيانتها وتوفير جميع مستلزماتها وقد تم تشجير المقبرة وبناء مغتسل بها للعام ١٤١٥هـ.

٥ - تقديم خدمات روضة الأطفال والتي تتسع لـ (١٠٠٠) طفل وتوجد بها جميع التجهيزات من صالة مغلقة للألعاب، ومكتبة، وقد تم تزويدها بمركز للحاسب الآلي لتعليم الأطفال وذلك للعام المذكور، وقد حصلت روضة الأطفال على خطابات شكر متكررة من الوزارة للخدمات المتميزة التي تقدمها وقد استفاد من خدمات روضة الأطفال ٤٣٠ طفل وطفلة لهذا العام، والجدير بالذكر أن مبالغ الرسوم المستحصلة أقل من التكلفة الإجمالية لمصاريف الدار.

٦ - تحسين مساكن المحتاجين بترميمها بالمساعدة المالية أو صرف مساعدة أثاث أو دفع قيمة إيجار، وقد صرف على هذا البند في العام ١٤١٥هـ مبلغ (١٤٧,٤٧٥) ريال لترميم ثلاثة منازل وصرف مبلغ (٢٢,٨٠٠) قيمة إيجار لبعض الأسر كما تم تزويد بعض المساكن ببعض الأجهزة الكهربائية في نفس العام.

٧ - تقوم بدورة التقوية للطلبة والطالبات المكملين في كل عام بمبلغ رمزي، وقد بلغ عدد الطلبة لهذا العام ١٩٥ طالباً و ١٢٠

طالبة وكذلك تم إقامة دورة لتأهيل الطلاب لدخول الصف الثالث الثانوي بالتعاون مع نادي السلام في هذا العام. كما تقيم الجمعية دورات في الحاسب الآلي واللغة الإنجليزية برسوم مناسبة ودورة للقرآن الكريم مجاناً، وهذه الدورات تقام متى ما توفر العدد اللازم من المتقدمين.

٩ - تقديم مساعدات زواج وقد شملت العام المذكور أربع حالات بمبلغ إجمالي وقدره (١٦,٠٠٠ ريال).

١٠ - تقدم الجمعية مساعدات رمضان للعام ١٤١٥هـ بتوفير مستلزمات الشهر الكريم للأسر المحتاجة وشملت (٩ حاجيات أساسية) وذلك لأكثر من ١٩٦ أسرة بمبلغ إجمالي وقدره (٧٨,٧٩٧ ريال).

١١ - تقدم الجمعية مساعدات معونة الشتاء للأسر وشملت بطانيات ومدافع كهربائية لعدد ١٦٧ أسرة بمبلغ وقدره (٤٥,٠٠٠ ريال) للعام ١٤١٥هـ.

١٢ - تقديم مساعدات المدارس وذلك بتوفير مبلغ (خمسين) ريال لكل طالب أو طالبة بصرف مبلغ إجمالي وقدره (٢٤,١٠٠ ريال).

١٣ - تقديم مساعدات سداد ديون للمعسرین للعام ١٤١٥هـ وشملت خمس حالات بمبلغ وقدره (١٥,٥٠٠ ريال).

١٤ - تقديم خدمات المشغل الفني للخياطة والتطريز بعمالة نسائية ماهرة وبأسعار مناسبة وذلك تلافياً لمساوئ الاختلاط.

١٥ - إقامة ندوات صحية بعنوان المخدرات والأدوية...

بيان تحليلي لمساعدات الجمعية الخيرية لعام ١٤١٤ / ١٤١٥هـ

أولاً: المساعدات العامة للأسر والأفراد:

نوع الخدمة	المبلغ المصروف	نوع الخدمة	المبلغ المصروف
المساعدات الدائمة	٤٦٥,٤٦٥	مساعدات زواج	١٦,٠٠٠
المساعدات الطارئة	٤,٦١٠	مساعدات طلبة المدارس	٢٤,١٠
مساعدات رمضان وغيرها	٧٨,٧٩٧	مساعدات سداد ديون	٢٢,٩٥٠
مساعدات صحية	١٥,٨٠٠	المجموع	٦٢٧,٧٢٢

ثانياً: مصروفات المرافق العامة وتحسين المساكن:

نوع الخدمة	المبلغ المصروف	نوع الخدمة	المبلغ المصروف
مصروفات المغتسل والمقبرة وأجور عماله	١٤٧,٤٧٥	مساعدات تحسين مساكن	٩١,٢٢٠
المجموع	٢٢,٨٠٠	مساعدات إيجار للأسر	٢٦١,٤٩٥
وقد بلغت مصروفات المساعدات المتنوعة للأسر والأفراد للعام ١٤١٥/١٤١٤ مبلغ وقدره (٨٨٩,٢١٧) ثمانمائة وتسعة وثمانون ألف ومائتان وسبعة عشر ريالاً...			

مشاريعها الكثيرة:

كما هو معروف أن الإنسان مفطور على النشاط والعمل والتحرك المستمر الذي لا يقف عند حد من الحدود، وهو لا يحب الفراغ والبطالة نهائياً ولذلك نرى المؤمن دائماً في حركة ونشاط وعمل مستمر... فهو لا يفتر أبداً مهما وقفت أمامه العقبات والتحديات والطغيان ومهما حاول الآخرون أن يشبطوه أو يثنوه عن عزمه وصموده وعن مسيرته العملية... وإنها بطبيعة الحال طبيعة الإنسان المؤمن التي أمده بها الله تبارك وتعالى فهو عابدٌ حي على أساس النشاط ومجبول على التحرك والتفاعل والحياة وغير ذلك، ولذلك أصبح اليوم الإسلام ومبادئه

وتعاليمه تأخذ مجراها الطبيعي الذي كان عليه إبان العهد الإسلامي الحنيف، وكل ذلك بجهود العاملين في الحقول الإسلامية المختلفة من علماء وأطباء ومهندسين وكتاب.... الخ.

فالحقيقة أن العوامية عُرِفَتْ منذ أن نشأت على النشاط والتفاعل، والاستمرارية الدائمة في تقديم المساعدات المختلفة، فهي في كل يوم تقدم الجدير وتعطي الكثير وتقوم بمهام مختلفة على كافة الأنشطة والأصعدة والمشاريع، وهذا إن دل على شيء إنما يدل على عظمة وقوة وإيمان القائمين على مشاريعها وإدارتها الحكيمة. ومن مشاريعها الطيبة:

مشروع كافل اليتيم:

وهدفه أن يكفل كل من المؤمنين يتيماً واحداً يساهم في كفالاته وتعليمه وتربيته التربية الإسلامية السليمة عبر الطرق التالية كما جاء في بعض البيانات.

أولاً: الكفالة:

وهي على نوعين كفالة خاصة وكفالة عامة وفي كلتا الحالتين يقوم الكافل بدفع مبلغ وقدره (٢٠٠) ريال شهرياً أي (٢٤٠٠) ألفين وأربعمائة ريال سنوياً ولكي يصبح أحد الكفلاء يمكنه تعبئة الاستمارة الخاصة بطلب الكفالة وتقديمها إلى لجنة كافل اليتيم.

أ - الكفالة الخاصة:

وهي عندما يحدد الكافل يتيماً معيناً وتخصص مقدار هذه الكفالة لإنفاقها على هذا المحتاج.

ب- الكفالة العامة:

عندما لا يكون هناك تحديد من قبل الكافل وتصرف على الأيتام الذين لم يحظوا بكفالة خاصة وذلك بمعرفة إدارة اللجنة.

ثانياً: الاشتراكات:

أ - يلتزم المشترك بدفع مبلغ معين وذلك حسب استطاعته وتحديد مدة سداد الاشتراك متروك للمساهم.

ب - الأوقاف: تقبل اللجنة أسهم الشركات والمؤسسات وأرباح الأسهم وجميع الصدقات الجارية الأخرى التي يوقفها المحسنون لصالح مشروع كافل اليتيم.

ثالثاً: التبرعات:

أ - يقوم المتبرع بدفع أي مبلغ وفي أي وقت وذلك حسب استطاعته.

ب - الصناديق الموجودة في بعض الديوانيات والتي يعود ريعها لصالح مشروع كافل اليتيم. حيث تساعد اللجنة (٤٧) أسرة من بينهم (٢٠٠) يتيماً.

ومن المشاريع الضخمة أيضاً تكوين مكتبة نسوية في العوامية تحت اسم مكتبة الطفل السعيد، تضم نفائس الكتب العلمية والأدبية والثقافية والتاريخية والتربوية والعقائدية..... إلخ.

نادي السلام مؤسسة فعالة:

تأسس نادي السلام عام ١٣٨٣ هـ وقبل هذا التاريخ كان في

العوامية فريقا الاتحاد والعز، حيث أنهما فريقان مختلفان تماماً ولكل منهما مقره وجماعته الخاصة به. إلى أن تم في عام ١٣٨٣هـ جمعهما تحت اسم النادي (نادي السلام) وأصبح اسمه وشعاره موثقاً من قبل الأجهزة الرسمية.

رؤساؤه:

مرّ نادي السلام بحقبات زمنية وتاريخية مختلفة، نحو التطور والتقدم... وفي خلال هذه الفترات الزمنية المختلفة كان له رؤساء كثيرون منهم، عبدالرحيم بن محمد بن نمر، ثم محمد عبدالكريم الفرج، ثم جعفر سعود الزاهر، ثم عبداً لمحسن عبداً لله ليث، ثم سعود محمد الفرج، ثم جعفر محمد الفرج (رحمه الله).

نشاطه الرياضي:

على صعيد النشاط الرياضي لنادي السلام فهو يقدم التمارين الرياضية ويقوم بإجراء المباريات المختلفة.

نشاطه الاجتماعي:

وأما على الصعيد الاجتماعي فهو يخدم المجتمع ويشارك مع المؤسسات الاجتماعية لتقديم أنواع الخدمات المختلفة مما يساعد على التفاعل في البلد فعلى سبيل المثال: يقدم خدمات للزواج الجماعي في العوامية حيث:

١ - أتاح له فرصة استثمار المكان المناسب وهياً كافة خدماته في سبيل إنجاح ذلك المشروع الحضاري.

٢ - يقدم خدمة تعليمية حيث يقوم بإعطاء الدورات الثقافية

والتعليمية ودورات التقوية للطلاب لرفع مستواهم التعليمي مما يساهم في دفع عجلة التعليم وتطويره.

٣ - التعاون المشترك بينه وبين المؤسسات الخيرية والدينية على عامة الأنشطة والأصعدة المختلفة.

النشاط الثقافي :

يعتبر النادي في العوامية من أهم المعامل الثقافية والفكرية قديماً وحديثاً حيث يقوم بتطوير عجلة الثقافات والمستويات والكفاءات في البلدة الطيبة من صقل المواهب ورفع المستويات المختلفة على الصعيد الفكري والأدبي والتعليمي والعلمي والفنون التشكيلية المختلفة، ويقوم أيضاً بتقديم الخدمات الدينية من الندوات وإلقاء المحاضرات التوجيهية. والمسابقات الثقافية والدينية والعلمية وغيرها. فقد حققت في عام ١٤١٤هـ المركز الثاني في المسابقة العامة في الشرقية.

وحققت في المسابقة القرآنية على مستوى المملكة المركز الثالث عام ١٤١٥هـ والمركز الرابع عام ١٤١٦هـ، وعلى المستوى الثاني عام ١٤١٦هـ في الفنون التشكيلية.

وأما نشاطه الثقافي في شهر رمضان المبارك:

أولاً: مسابقة القرآن الكريم:

وهي مقسمة على ثلاث مراحل:

١ - مسابقة القرآن الكريم للكبار التي يشترط فيها أن يكون المتسابق في مستوى المرحلة الثانوية فما فوق.

٢ - مسابقة القرآن الكريم للشباب والتي تخصص للمرحلة المتوسطة.

٣ - مسابقة القرآن الكريم للصغار في المرحلة الابتدائية. وقد أُعْطِيَتْ هذه المسابقة الخيرة منذ انطلاقتها اهتماماً مميزاً من قبل اللجنة المنظمة ودعماً خاصاً من أصحاب الخير ومشاركة فعالة من الجمهور.

ثانياً: المسابقات الثقافية العامة:

وهي تجربة لاختبار المعلومات لمختلف الأعمار، حيث تتواصل ضمن المسابقات التالية:

١ - المسابقة الثقافية العامة: والتي تتميز بالجدية والتطوير المسند بآراء الجمهور.

٢ - المسابقة الثقافية للصغار: لاقت نجاحاً وتفاعلاً في الأعوام السابقة ولإعطاء أكبر فرصة للصغار الذين لوحظ عليهم الانجذاب للنادي في مثل هذه الأوقات لهذا فقد تم الإعداد للمسابقة التي تتناسب مع أعمارهم.

٣ - مسابقة الصم والبكم الثقافية: حيث أخذت هذه المسابقة خطواتها الأولى عبر المهرجان الثقافي السادس، وها هي هذا العام تستقل بذاتها وتأخذ طريقها إلى البروز.

ثالثاً: مسابقة الإلقاء الشعري للطلبة

وهي تعتبر من مبتكرات اللجنة سعياً لتقديم الجديد والمفيد، حيث تمكن هذه المسابقة من تطوير أساليب الإلقاء والخطابة، وتنمي ملكة التذوق الأدبي.

رابعاً: المساجلة الشعرية:

وهي مسابقة محبة، لها جمهورها العريق الذي يشجع روح المنافسة الشريفة والقوية.

خامساً: أمسية شعرية لبعض الشعراء:

وهي خاصة لمتذوقي الشعر، وعامة لكل من يرغب بالتعرف على الشعر وأهله.

سادساً: المسابقة النسائية الثقافية الرابعة:

وهي تقوم كل عام بتقديم الجديد والمفيد والأفضل لهذه المسابقة، مع تمييزها بالإعداد الجيد، وذلك لما لاقته من نجاح ومتابعة في الوسط النسائي.

المؤسسات الحكومية:

وكما أن العوامية بها كافة الخدمات الحكومية من مركز البلدية ومركز للإطفاء ومركز صحي ومركز للدوريات الأمنية في منطقة القطيف وسجن عام للأحداث والقضايا الجنائية ومركز للبريد...

العوامية والبعد السياسي:

لقد مرت العوامية بظروف حياتية قاسية حيث أصبحت تلك الأحداث والوقائع عبءاً ومنهجاً أساسياً يدرس على مرّ العصور والأجيال، فالفقر والحرمان والحروب الطاحنة التي ثارت فيها على يد حركة (القرامطة) والاستيلاء الجاثم على أراضيها وحرقتها وتدميرها وقتل أهلها. كان سبباً كافياً لتفتح الوضع السياسي وفهم مغازيه وأهدافه

وتطلعاته.. حادثة (جبل القوم) وسنة (المجاعة والبطالة) و (واقعة الشربة) التي حدثت في المنطقة وقعة (أم العجاجيل) نسبة للعين المعروفة بهذا الاسم الكائنة غرب العوامية.. وغيرها من الحوادث الكثيرة التي لا يسع المجال لذكرها هنا كان لها الأثر الفعال في خلق الذهنية السياسية الاعتبارية في العوامية، فأصبح هناك جيل سياسي يتفهم الأحداث ويقوم بتحليلها وتقديم الرؤية الصائبة وما سوف يحدث في المستقبل ويضع له الحلول والتحسينات. وكل ذلك من نتائج الحوادث والوقائع السياسية التي مرت بها أرض العوامية.

فقد حكمت أسرة بني خالد الأحساء والقطيف وقد امتد حكمها حتى أيام الدولة العثمانية حيث استولى على المنطقة في العوامية (عريير بن وبين بن سعدون) عام (١١٦٦ - ١١٨٨)، ومرت على العوامية في عهده سنون العذاب والآلام والفساد والهوان والجوع فخربت الأوضاع السياسية والاجتماعية في المنطقة ومما أجبر الحاكم العثماني على تغيير الولاية وارتفعت صيحات الإنذار والاستغاثة من الناس. ومما زاد الطين بلة أيضاً أن البدو وقطاع الطرق القائمين هناك كان لهم النصيب الأوفر من السلب والنهب، والقتل، حيث ذهبت ضحايا كثيرة من النساء والرجال والأطفال..

وقعة الجبل نموذج حي:

وحينما نتحدث عن اضطراب الأوضاع السياسية في العوامية والحوادث المرعبة التي أريقَت فيها الدماء وهتكت فيها الأعراض وسلبت فيها الأرواح حيث أصبحت العوامية يومئذ قطعة ملتهبة من الصراخ والنحيب والعويل والذهول، ذهب ضحيتها (٧٠) سبعون رجلاً مؤمناً وزعيماً عندما خرجوا يدافعون

عن شرفهم وأعراضهم ووطنهم. وكان سبب هذه الحادثة دناءة بعض الناس واتباعهم لهواهم وشهواتهم وشيطانهم وقد كان للإمام الشيخ محمد بن عمر (قده) دوراً فعالاً فلقد حفز الآخرين على الجهاد وأمر الناس صغاراً وكباراً رجالاً ونساءً أن يرفعوا الأعلام ويخرجوا بهتافاتهم قائلين (الله أكبر)، فعندما قتلوا من قتلوا ظنوا أن هذه الهتافات جاءت من جيش آخر من داخل العوامية ففروا إلى بلدهم وعادوا القهقري. وهناك في العوامية من يذكر أسماءهم.

وللأسف الشديد فإن هذا الحدث السياسي الكبير لم تشارك فيه القرى المجاورة مع أنهم كانوا يعلمون بأن البداية سوف تغزو العوامية وتهتك الأعراض وتسلب الأموال، ومع أن العوامية ورجالها وزعماءها وأبطالها كانوا يقفون جنباً إلى جنب مع القرى المجاورة في مواجهة التهديد.

بعض أسماء الذين قتلوا في هذه الحادثة:

١ - علي بن عبد الله مشيخص.

٢ - كاظم أحمد البناوي.

٣ - علي بن ناصر بن علي بن عمر.

٤ - محمد بن أحمد المناسف.

٥ - أحمد بن محمد صويل

٦ - حسن بن علي الصفواني.

٧ - علي بن حمود.

٨ - حسين بن علي العطيريز

٩ - حسين بن علي المرهون.

- ١٠- حسين بن علي الفرج.
- ١١- محمد بن حسين العبودي.
- ١٢- سعيد حسن علي الربيع.
- ١٣- محسن بن حسين الربيع.
- ١٤- منصور عيسى مختار.
- ١٥- محمد بن حسين الأجامي.
- ١٦- علي بن حمود عطيريز.
- ١٧- علي بن محمد آل خريس.
- ١٨- علي بن صالح السيهاتي.
- ١٩- صالح بن علي المبيوق.
- ٢٠- جاسم علي مهدي الغيوض.

وهناك الكثير حيث يصل عددهم إلى سبعين شخصاً، سوف نذكر أسماءهم ونبذة من تراجمهم في كتاب مستقل إن شاء الله قريباً.

ومن بين الحوادث السياسية التي وقعت حادثة الطائفة:

حادثة الطائفة نموذج ثان:

في عام ١٣٤٨هـ عمت المنطقة ثورة مسلحة عارمة شملت نواحي ومناطق القطيف ابتداء من سيهات وانتهاء بصفوى مروراً بالعوامية التي كان لها الثقل الأكبر في هذه الثورة بحكم وجود العلامة الحجة الإمام الشيخ محمد بن عمر العوامي (قدس) كموجه وقائد لتلك الثورة المسلحة وكان السبب في إشعال فتيلها احتجاج الناس على الاضطرابات الاجتماعية والسياسية، حيث قام الممثل لها بمحاصرة مقر (القلعة) وكان ذلك تحت يد (عبدالرحمن بن سويلم). فلما رأى الحاكم ذلك استنجد

بجلفائه البريطانيين فهبوا لنجدته وحاصروا المدينة ومنعوا السفن والسكان من الخروج وأرسيت البوارج الحربية قبالة ساحل المنطقة وفرض الحصار البحري في الوقت الذي كانت الطائرات البريطانية والتي تتخذ من (دارين) مقراً لها تهاجم الشاثرين وتلقي المنشورات التثبيطية والتهديدية للجماهير ومع أن الحصار الاقتصادي البحري كان شديداً والطيران البريطاني لم يكف عن التهديد بتدمير القرى والمدن على رؤوس أهلها إلا أن شجاعة الشاثرين وحاسهم ونفوسهم الأبية أبت الخضوع والاستسلام، وكان بطبيعة الحال الموجه الأول والأخير الإمام النمر عليه السلام وبعد فترة زمنية خضعت بعض قرى ومناطق القطيف، وبقيت العوامية صامدة وإلى جانبها سيئات بفضل مجهود وتوجيهات وعزم الإمام النمر عليه السلام، ولم تخضع العوامية قط إلا بعد أن تنازل بعض الوجهاء؟!

وكانت هذه الحادثة من أكبر الحوادث السياسية التي مرت على منطقة العوامية ولا زال الآباء والأمهات يعلمونها أبناءهم إلى هذا اليوم حيث اعتبرت قصة وعبرة. وفي نفس الأسبوع من نفس السنة (١٣٨٤هـ) فقدت العوامية زعيمها وقائدها الروحي الإمام النمر (قدس).

العوامية والبعد الاقتصادي:

تعتبر العوامية ثروة اقتصادية هائلة.. حيث البترول، والثروة المعدنية، والثروات الزراعية، والثروات المائية، والثروات السمكية وغيرها، فكانت محل أنظار الجميع ومطامع الكثيرين وحسد الحاسدين... وكانت منطقة الرامس الثروة الاقتصادية الهائلة، وبها أكبر نبع اقتصادي هام لو استغل تماماً لإثراء المنطقة اقتصادياً.

الرامس نبذة مختصرة:

من الأهمية بمكان أن يقف الباحث على حقيقة هذه المنطقة الزراعية، ويتعرف على موقعها الجغرافي، وسيرتها التاريخية، وبعض منتوجاتها الزراعية..

يقع الرامس شمال مدينة القطيف من الناحية الشرقية لسبخة النخيل الكثيرة التي تحيط بالعوامية، ومن الناحية الشمالية تكون محاذية لساحل الخليج من الجهة الشرقية إلى أن تصل إلى أرض تسمى (الرويس) وهي بعض المعالم التي تشير إلى حدود أرض (الرامس) من جهة الجنوب من مدينة صفوى، ويفصل بين هذه المنطقة والحدود الغربية من داخل الرامس خطوط أنابيب بترولية تابعة لشركة أرامكو السعودية فقد استأجرتها الشركة من مستأجر مزور ادعى أنه يملك هذه القطعة من الرامس فأخذتها الشركة منه من أجل أن تنقل عبرها البترول الذي يتم تصديره للخارج.

وأما من جهة الشمال فتحدها منطقة تعرف باسم السبخة، وهي منطقة تفصل بين مدينة صفوى ومدينة العوامية.

الرامس تاريخ وحدث:

من المعروف أن هذه الأرض اشتراها الحاج الوجيه سلمان بن محمد بن حسين بن صالح بن فرج بن نمر العوامي الذي توفي في (١٣٠١هـ) من الحكومة العثمانية ليوقفها وقفاً شرعياً لصالح أهالي العوامية، وكان ذلك عام (١٢٩٩هـ) وقبل أن يسعى هذا الرجل الفذ في شرائها كانت هذه الأرض من الأراضي التي يطلق عليه (رحمانية)

وبعد فترة زمنية تعج بالأحداث السياسية التي مرت على هذه

المنطقة استطاعت قبيلة آل (حميد) أن تسيطر عليها، وهم فرع من قبيلة بني خالد التي تنتمي إلى زعيمهم (براك بن غرير بن عثمان بن سعود بن ربيعة) وهو أول حكام بني خالد، فقد مرت فترات حكمهم بمراحل متتالية ومتعاقبة على المنطقة، ففي الفترة الأولى من عام (١٠٧٧هـ إلى عام (١٢٠٤هـ) وكان ملكهم في هذه الفترة ملكاً على فترات مستقلة.

الفترة الثانية من عام ١٢٠٤ إلى عام ١٢٠٧هـ، وكان الحاكم زيد بن عريعر بن دجين أميراً تابعاً لآل سعود.

والفترة الثالثة من عام ١٢٠٧ إلى أن كان حكم براك بن عبد المحسن بن سرداح حاكماً مستقلاً عن آل سعود.

والفترة الرابعة آخر عام ١٢٠٧هـ وأشهرها من عام ١٢٠٨هـ وكان زيد بن غرير حاكماً مستقلاً..

والفترة الخامسة من عام ١٢٠٨ هـ إلى عام ١٢١٠هـ والحاكم براك بن عبدالمحسن بن سرداح، وكان تابعاً لآل سعود.

والفترة السادسة منذ عام ١٢٣٣ هـ إلى آخر العام حيث تولى ماجد بن عريعر الأحساء حيث أبعده محمد آغا كاشف.

والفترة السابعة عام ١٢٣٤ هـ حيث استولى ماجد بن عريعر وأخوه محمد على الأحساء و القطيف.

والفترة الثامنة من عام ١٢٣٤-١٢٤٥هـ وكان الحاكم محمد بن عريعر على الأحساء وحاكم القطيف ابنه سعدون الضيرير.

والمتابع لفترة الحكم هذه عن كذب يرى أنها كانت من أشد فترات الظلم والتعذيب، والسلب، والنهب، والدمار الشامل الذي مرّ

على المنطقة في ذلك الوقت، حيث كان حكمهم حكماً بدوياً وقبلياً يقوم على أساس الظلم والبطش.

فقد عرفت هذه القبيلة بمجافاتها لكل ما يتصل بالحضارة والعمران. يقول بعض المؤرخين: إن صحيفة هذه القبيلة ملطخة بسفك الدماء وبالشقاق والنزاع فيما بينهم، بحيث يقتل الأخ أخاه، فعلى أي أساس يمكن القول بأنهم يريدون إصلاح الأرض وعمرانها وهم يرتكبون المورقات فيما بينهم^(١).

ويكفي استيلاؤهم على منطقة القطيف وتوابعها وبالأخص منطقة (الرامس) في العوامية، حيث عدوها لقمة سائغة للنهب والسلب، فبعد أن استقر براك في بلد المبرز وبنى قصراً فخماً يعرف الآن بالقلعة، وبنى بجانب قصره مسجداً يعرف إلى الآن بمسجد براك شن غاراته الهوجاء على منطقة القطيف فكان ذلك (عام ١٠٨٠هـ) حيث أرخت حملاته.

رأيت البدو آل حميد لما توالوا أحدثوا في الخط ظلماً أتى تاريخهم لما تولوا وقانا الله شرهم (طغى الما) حيث تساوي بحساب الجمل (١٠٨٠هـ) في حين يرى الشيخ الجاسر أنها تساوي ١٠٨٢هـ^(٢). وهذا أصبح لما سوف تعرفه في الصفحات القادمة وفي البحوث الموسعة عن منطقة (الرامس).

ومن المناطق التي تعرضت لغزوهم وسلبهم مدينة (العوامية) حيث استولت على أهم منبع اقتصادي - الرامس - وبعد اندحارهم

(١) راجع كتاب دراسات ونصوص عن البيوتات العربية ج٢ ص ٧٤.

(٢) المصدر السابق ج٢ ص ٧٨.

بسبب مجيء الحكومة السعودية الأولى وبسبب التصاق الزعيم سلمان الشيوخ بهذه الحكومة التي كانت في طريقها لتوطيد ملكها على المنطقة استطاع سلمان الشيوخ أن يستخرج صكاً شرعياً قانونياً من الدولة بأن هذه المنطقة من حق أهالي العوامية منذ أن كانت.

وبعد وفاة الحاج سلمان الشيوخ في عام (١٣٠١هـ) سعى بعض وجهاء البلد وفي مقدمتهم العلامة الشيخ علي بن الشيخ جعفر ابن المكارم ^{ثنت} إلى إصدار صك شرعي يحدد فيه الحدود الجغرافية لمنطقة (الرامس) ووقفه، حيث كلفه ذلك أن يبيع أحد بساتينه الكبيرة المسمى (الرازقية) ويدفع بثمنه تسجيل صك الرامس، وقد كان لتشجيع وحث الشيخ علي بن الشيخ جعفر ابن المكارم ^{ثنت} على زراعته وتعميره الأثر الفعال في الحفاظ على هذه المنطقة، من طمع الطامعين وحسد الحاسدين!

وأما الخطيب المفوه الملا حسن بن علي بن عبد الله الفرج (رحمه الله) الذي قام بدور بارز كما ينقل الآباء، حيث تمكن من استخراج الصكوك القديمة التي توضح فيها الحدود الجغرافية التي كانت عليها أرض (الرامس).. وسوف تعرف المزيد من البيان في فصل الوثائق والصور فراجع.

محاصيله الزراعية:

يتميز الرامس على غيره من النخيل أو المحاصيل الزراعية في منطقتنا في الإنتاج الزراعي ولاسيما في نوعية الطماطم والخضروات الأخرى من البطيخ والقثاء وغيرها لما لها من ميزة خاصة تكسبها من عذوبة الماء وحلاوة التربة، وكانت تنتج محاصيل زراعية جيدة من

البطيخ، و، البوبي، اللوز، الليمون، الباميا، الباذنجان، الرمان،
 الفجل، البصل، البقل، الكرفس، البقدونس، الكزبرة، والهندباء،
 والعلف (البرسيم) والرطب... إلخ وتحتوي أرض الرامس على مجموعة
 كبيرة من النخيل.

الثروة المائية:

وتتميز العوامية بعيونها العذبة النابعة الضخمة التي حفرها
 العمالقة الفينيقيون الذين استوطنوا منطقة العوامية (الزارة) في ذلك
 الوقت. وهناك العيون الارتوازية وهي كما يلي:

العيون الكبيرة:

١ - عين الطيبة وهي من أكبر العيون القوية، وهي ملاصقة
 للجانب الشمالي لمدينة العوامية، وسميت بذلك لطبيعتها وقوة
 نبع مائها.

٢ - عين الأعراف وهذه على بعد ميلين شمال غرب العوامية.

٣ - عين الفتية وسميت نسبة للمكان الواقعة فيه وهو الذي
 يتجمع فيه الفتان.

٤ - عين الجديدة وهذه على بعد ثلاثة أميال شمال غرب مدينة
 العوامية.

٥ - عين ربيانة تقع شمالي شرقي العوامية.

٦ - عين الخضيرة تقع في بداية العوامية قرب الزارة.

٧ - عين أم جدير تقع شمالي شرقي العوامية.

٨ - عين الحسين تقع جنوب العوامية بالقرب من المقبرة.

٩ - عين المشيش وهذه على بعد ميل ونصف شمال غرب العوامية.

١٠ - عين أم سباع تقع شمال العوامية لكنها اندثرت.

١١ - عين الجويهريّة الكبيرة.

١٢ - عين الجويهريّة الصغيرة.

١٣ - عين اللبانية تقع في المنطقة الجنوبية من ساحة العوامية.

١٤ - عين المنصوري تقع جنوب العوامية.

١٥ - عين المصونة تقع في وسط العوامية.

١٦ - عين المليح.

ب - العيون الارتوازية:

١ - عين الجبل تقع في شرق العوامية بالقرب من منطقة الرامس.

٢ - عين أم قريش بالقرب من عين الجبل.

٣ - عين المقبرة نسبة لمقبرة العوامية.

٤ - عين شكر الله بالقرب من المقبرة.

٥ - عين المعامرة.

٦ - عين الهمال.

٧ - عين العمودة.

٨ - عين المعامرة.

٩ - عين الصالحية غرب الجميمة.

١٠ - عين الصباحية.

١١ - عين فاضل.

١٢ - عين أرض الصائغ.

١٣ - عين العوينة.

١٤ - عين الزارة.

١٥ - عين أم ثلج.

١٦ - عين العقيلي.

الثروة السمكية:

أما عن الثروة السمكية والبحرية بشكل عام في العوامية فكان لها تاريخ عريق (منذ أن كانت العوامية حاضرة) ترافقها الثروة البحرية العريقة، حيث يتم جلبها عن طريق الغوص والإبحار فقد كان في العوامية كما هو معروف بحر كبير وهو بحر الرامس، وكانت الناس تحضر إليه وتغوص في ألبابه وأعبابه العميقة، وتستخرج منه الثروة البحرية من السمك واللؤلؤ وغيرهما. وعرف في ذلك الوقت من نواخذه كثيرون، منهم عبدالله بن يوسف طريف، ومحمد بن علي البراكي (أبو عبدالله) وعبد بن محمد بن غمر، وعبدالله بن ربيع وغيرهم، حيث قاموا باستئجار السفن والإبحار عليها في مقابل مبلغ من المال.

وقد ذكر لوريمر في كتابه (دليل الخليج القسم الجغرافي منه ج٥ ص١٨٨٠)، أن أهل العوامية يملكون خمسة قوارب بحرية لصيد الأسماك واستخراج اللؤلؤ...

ويحيط بالعوامية من أربع الجهات نخيل كثير، وقد وصل عددها في دفتر الضبط في الدولة تسعمائة وتسعة وسبعين نخلاً^(١) (٩٧٩) بعضها أملاك خاصة وبعضها وقوفات للجهات الدينية وأخرى لطلبة العلوم الدينية من أهالي العوامية.

الفقهاء والعلماء:

امتازت العوامية بكثرة العلماء بها، فكان بها طالب العلم المبتدئ والعالم الواعي والفقيه الجامع للشرائط لإصدار الفتوى الشرعية.

فقد أنشئت بها أول مدرسة دينية على يدي الشيخ محمد بن نمر العوامي ^{تت} وهي تكاد تكون المدرسة (الحوزة الوحيدة) التي أنشأت بعد مدرسة آل طعان في القديح، حيث كان يدرس بها كافة العلوم الحوزوية بما في ذلك الطب والفلسفة الإسلامية وبحث الخارج.

وتخرج منها علماء وفطاحل المذهب أمثال العلامة الشيخ منصور المرهون والعلامة الشيخ حسين القديحي، والعلامة الشيخ محسن بن الشيخ عبد الله عرب البحراني والشيخ محمد بن حسين النمر، والده الشيخ حسين بن نمر العوامي، وغيرهم

وكانت محطة علمية يتزود بها طالب العلم.

وهناك الكثير من العلماء الجهابذة الذين كانوا فقهاء أو راهقوا الاجتهاد منهم الشيخ عز الدين أبو المكارم والشيخ محمد بن عز الدين آل أبي المكارم والشيخ جعفر بن محمد آل أبي المكارم والشيخ علي آل أبي المكارم والسيد ماجد العوامي والشيخ محمد بن نمر العوامي والشيخ محمد العرجان والشيخ يحيى ابن الشيخ محمد العوامي وغيرهم من أصحاب الفكر والعلم والفقاهة، وسوف أقتصر في تراجعهم على موجز بسيط جداً، وأشير هنا إلى أن تاريخ العوامية العلمي لم يكن وليد هذا العصر إنما هو منذ أن كانت العوامية.

وللمرقوف على أسماء أعلامها الأعلام من فقهاء، وعلماء، وخطباء
وخطيبات، وشعراء، وأطباء وطبيبات، وكُتّاب، وزعماء ووجهاء يراجع
كتابنا المفصل عن ذلك (العوامية مجدٌ وأعلام).



تعد هذه المنطقة مهداً لبعض الحركات العلمية التي ساهمت بشكل كبير في تنمية الحياة الفكرية للقطيف الأم، فهي من جهة موطن للكثير من رجالات العلم والفضيلة الذين يُفتخر بهم في القطيف، ومن جهة أخرى عصب اقتصادي هام ساهمة في إثراء القطاعات الزراعية في القطيف الأم، فهي قرية يكثر فيها البساتين وتحيط بها النخيل من أربع جهاتها. وقد وصفها المؤرخ الغربي الوريير في كتابه دليل الخليج العربي بقوله: إنها قرية تبعد ميلين ونصف الميل إلى الشمال والشمال الغربي من بلدة القطيف، وميلاً ونصف الميل داخل اليابسة، بعيداً عن البحر، وهي قرية كبيرة مسورة فيها ٣٥٠ منزلاً، نصف هذه المنازل أكواخ مبنية من سعف النخيل ومقامة خارج أسوار القرية، أما البقية المقامة داخل السور فبعضها أكواخ وبعضها منازل مبنية من الحجارة والكلس.

أراضي هذه القرية تروىها مياه ينابيع الجوهريّة (Jauhariyeh) والصدريّة (Sadriyah) وأم المجالس (Umm- AL- MAJALIS) ويملك السكان عشرة قوارب لصيد اللؤلؤ^(١).

ويعود تاريخها إلى ما قبل ٧٠٠ سنة تقريباً، بل إلى أقدم من هذا

(١) الوريير مصدر سابق ج ٥ ص ٢٣٤.

التاريخ لوجود كثير من الآثار التي تدل على توغلها في القدم، ولعل قدمها بقدم مدينة القطيف الأم، حيث انتشرت فيها بشكل كبير القبائل والحضارات والأمم والشعوب.

ويقال في تسميتها عدة أقوال وهي:

١- أنها محرفة من القديح بفتح القاف وكسر الدال وسكون الياء: وهي المرق أو ما تبقى في أسفل القدر.

٢- أو أنه اسم مصغر من القدح بفتح القاف والدال وهو إناء يشرب فيه.

٣- أنه نسبة إلى شخص استوطن فيها اسمه (قديح) وهو أول شخصية بنى على أرض القديح بيتا وأخذها له سكناً.. وهذا الرأي المرجح عند الكثيرين من أبناء هذه القرية.. فقد قال فيها المتتبع والمؤرخ لتاريخها الشيخ محمد علي الناصر في كتابه: قصة القديح ص ١٥:

وفي اشتقاقه وجوه أكتفي
بذكر بعضها لعله يفي
من القديح اسمها محرف
قال به بعض وبعض وقفوا
أو إنه مصغر من القدح
والله أدري ذاك أم هذا أصح
أو نسبة لاسم شخص قد بنى
أول دار فوقها وسكنها
وهو لعمري أرجح الأقوال
عندي وأقواها بلا إشكال^(١)

القديح والبعد الجغرافي:

تقع القديح في الجزء الأوسط بين العوامية وقرية البحاري، وتبعد عن القطيف مسافة كيلو واحد فقط، ويحدها من الجهة الغربية البر

(١) راجع كتاب قصة القديح الناصر ص ١٦.

والأوجام من بعده، ومن الجهة الشرقية البحر، ومن الجهة الشمالية حدود العوامية، ومن الجهة الجنوبية قرية البحاري وما جاورها.

وقد تحدث عن موقعها المؤرخ الغربي لوريمر في كتابه: دليل الخليج العربي بقوله: تقع القديح على بعد ميلين ونصف شمال غرب مدينة القطيف، وعلى بعد ميل ونصف من داخل البحر^(١).

السكان:

وإليك هذا الجدول الذي يوضح نسبة نمو السكان وعدد المساكن والمساحات المبنية في القرية من عام ١٣٢٥هـ إلى عام ١٤٠٥هـ، وهو كما يلي:

٣٠٠	عدد المساكن في عام ١٣٢٥هـ
١٠٧٨	عدد المساكن في عام ١٤٠٥هـ
١,٩١	عدد مرات تضاعف المساكن
٤٣	عدد السنوات اللازمة لضعف واحد

والجدول التالي يوضح نسبة السكان في القرية من عام ١٣٢٥هـ إلى عام ١٤٠٥هـ، ومقدار كل مساحة وكثافتها بالنسبة للسكان:

١٠٠٠٠	عدد السكان
٤٠,٧٩	المساحة المبنية هكتار
٢٤٥	الكثافة لكل هكتار
١٠٨٧	عدد القطع المبنية
٢٦,٦	متوسط عدد القطع لكل هكتار
٣٧٥	متوسط المساحة للقطعة الواحدة

(١) لوريمر مصدر سابق ج ٥ ص ٨٧٦.

والجدول التالي يوضح نسبة السكان على حسب نسبة الذكور والإناث وهو كما يلي:

النسبة	إناث	النسبة %	ذكور	النسبة	المجموع
القديح	٧٥٩٥	٥٠,١	٧٥٦٤	٤٩,٩	١٥١٥٩

والجدول التالي يوضح نسبة السكان السعوديين من الأجانب:

نسبة السكان السعوديين والأجانب			
المنطقة	السعوديون	غير السعوديين	السعوديون
القديح	٢١٠٣٢	١٣	٢١٠٤٥

والجدول التالي يوضح نسبة العوائل السعودية القاطنة في القرية ونسبة العوائل الأجنبية وهو كما يلي:

عدد العوائل السعودية والأجانب في القطف				
العدد	المنطقة	السعوديون	غير السعوديين	المجموع
١	القديح	٦٣٦	٠	٦٣٦ ^(١)

والملاحظ على هذا التعداد إنه لم يشمل من نزح من القرية إلى بعض مناطق القطف الأم، فهناك نسبة كبيرة نزحت إلى مناطق القطف الحديثة، بالإضافة إلى أن هناك نسبة من السكان لا يتلقون علاجاتهم عبر وزارة الصحة، فهؤلاء أيضا لم يشملهم التعداد المذكور فتأمل.

فيصبح تعدادها ما يقارب من (٣٠ ألف نسمة) على صغر مساحتها الجغرافية.

الأحياء:

توجد بها بعض الأحياء القديمة التي عرفت في ما بعد بها وهي
كما يلي:

١- فريق الشرايبة.

٢- فريق الزاير.

٣- فريق المهنا.

٤- فريق البشري.

القديح والعبد الاقتصادي:

تتلخص مواردها الاقتصادية في نوعية التجارة التي كانت سائدة منذ أن كانت القرية، فكان معظم اقتصادياتها تعتمد على الموارد الطبيعية بالخصوص الفواكه والخضراوات والتمور وصيد الأسماك واستخراج اللؤلؤ، حيث اشتهرت بها وقامت حياة سكانها عليها، إلى أن أكتشف البترول عام ١٣٦٠هـ بالخصوص في منطقة القطيف الأم والتي تم اكتشافه عام ١٣٦٥هـ والتي على أثرها حفرت ست عشرة بئرا تمتد على مسافة خمسة عشر كيلومترا.

فكانت القرية من المناطق التي اعتمدت قبل اكتشاف هذه الموارد البترولية على الموارد الطبيعية بل لا تزال هناك بعض العوائل من السكان يمارسون هذه المهنة، بل أن هذه القرية ظلت محافظة على الموارد الطبيعية فيها إلى هذا اليوم عدد ليس بالقليل من البساتين والنخيل الكثيرة.

ففيها عدد من أشجار الموز، والبرتقال، والرمان، والتين والبوبي، والأترنج، والليمون، والسكر، والشعير، والحنطة، والتمور المختلفة التي تصل إلى (٣٠) نوعاً، بالإضافة إلى محاصيل الخضراوات كالطماطم،

والكرفس، والبقدونس، والفجل، والخس، والكوسة، والبامية،
والبادنجان، والذرة وغيرها.

وقد ذكر الذكر في مقالة نشرت له عن تاريخ القديح عام ١٣٥٠هـ
قال فيها:

إنها قرية كبيرة... وفيها من البساتين ما يقارب بـ (٣٧٠) بستاناً،
وعدد نخيلها بـ (٧٧٩٥٩) نخلة بموجب إحصاء الدولة وزكاة هذه
الأملاك تقدر بـ (٢٨١٣٠) ربية..^(١)

وكما أن قسم من أهلها يمارسون التجارة البحرية: مثل صيد
الأسماك، واستخراج اللؤلؤ، وقد ذكر المؤرخ الغربي الوريير في كتابه
الدليل ج ٥ ص ٢٣٥: إن القديح تمتلك (١٠) سفن صيد يعملون عليها
(١٨٥) من العاملين.. وكما أنه أعطى إحصائية لعدد السفن العاملة في
السواحل القطيفية بـ (٩١٧) سفينة تتوزع على السواحل البحرية لكل
قرى من قرى القطف الأم..^(٢)

وكما أن هناك نسبة من الأهالي بها يعملون في القطاعات التجارية
المختلفة، والحرف اليدوية المتنوعة، والقطاعات التعليمية والوظائف
الحكومية.

عيونها:

بها كثير من العيون التي اعتمد عليها الأهالي في الاستخدامات
الخاصة بهم ولزراعهم منها:

(١) الشرفاء مصدر سابق ص ١١٤.

(٢) الوريير مصدر سابق.

- ١- عين أم الهلالي.
- ٢- عين العمارة.
- ٣- عين الغرة.
- ٤- عين الشيباني.
- ٥- عين المضربة.
- ٦- عين الشمامية.
- ٧- عين القحطونية.
- ٨- عين الفوارات.
- ٩- عين الحشيفية.
- ١٠- عين المحيلس.
- ١١- عين الدويسين.
- ١٢- عين عجة.
- ١٣- عين الشعبي.
- ١٤- عين الهدلاء.
- ١٥- عين السدرة.
- ١٦- عين قوة.
- ١٧- عين الشيوخ^(١).
- ١٨- عين القديح.
- ١٩- عين الشرايبة.
- ٢٠- عين ساداس^(٢).

(١) معلومات ميدانية عام ١٤١٨هـ.

(٢) وهي أكبر العيون وتسقي بعض مزارع البحاري.

القديح والبعد الثقافي:

عندما ترتفع الروح المعنوية للإنسان ترتفع عنده القدرة على مواجهة النواقص والسلبيات التي يحملها بشجاعة فائقة، ويحاول أن يبحث عن علاجات شافية للترميم تلك النواقص وإصلاحها.. وبالعكس تماما عندما تهبط الروح يحاول البشر الاختفاء وراء مجموعة من الأفكار التبريرية والتقاليد الزائفة، والثقافات المنحرفة خشية مواجهة النواقص وإصلاح العيوب، وكل ذلك من جراء فقدان عامل الثقافة التغيرية نحو العمل الميداني للحياة الإنسانية.

ليست المشكلة في عالمنا الإسلامي على صعيد المشكلات المختلفة التي تعج بها الساحات الإسلامية المعاصرة بالخصوص في النظام المعرفي الذي بات وشيكا أن يتغير نحو تحطيم القيم والأهداف والتقاليد والعادات الموروثة التي ابنتي عليها ثقافة المجتمع وحضارته، بل المشكلة تكمن في أن الناس هما السبب في كل ما يجري من جرائم، ومعاصي وذنوب وأمراض بالنفس وخارجا، فليست المشكلة تكمن في أن الناس لا يفرقون بين الحق والباطل بل المشكلة في أن الناس لا تريد أن تكون مع الحق.

وليست المشكلة في أن الناس لا تحس بالواقع الفاسد في حياتها الأسرية والاجتماعية، بل أن الناس لا تريد أن تقوم بعمليات الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

وعلى هذه الأمثلة فقس ما سوها من الفواحش والأخطار التي تحرق بالعالم الإسلامي من كل مكان!

القديح أنموذجاً:

وإذا وقفنا عند صفحات تاريخها المشرق الذي سطر تغيراً واضحاً في مسيرة العلم والفكر والثقافة في الحركة العلمية للحياة القطيف الأم، نراها مهداً للعلم والتثقيف والفضيلة، فقد ساهم أعلامها الأبرار أمثال العلامة الشيخ علي البلادي ^{رحمته} صاحب الأنوار، والعلامة الشيخ حسين القديحي، وأسرة آل طعان الذين كان لهم دوراً بارزاً في الحركة العلمية في المنطقة، وتنمية الحس الثقافي في الحياة العلمية في القطيف، مما أهلها من تكوين حركة علمية نشطة في ذلك الوقت خرجت فطاحل العلم والفكر والثقافة وحملة الإيمان من علماء القطيف وملحقاتها، وكان للإمام النمر ^{رحمته} دوراً بارزاً في تنمية هذه الحركة العلمية المباركة فقد سعي عبر رحلاته العلمية ونواديته التثقيفية، ومجالسه الإرشادية من المساهمة الكبرى في تنمية العلم وتخريج عدد كبير من حملة الفضيلة والإيمان، فكان يقيم في القديح فترة من الزمن يمارس فيها دوره الإصلاحية والعلمي، بل كانت له محاولات لتكوين نواة حوزة علمية على غرار الحوزة العلمية في العوامية، ومن الأبناء من يقول: إنه تسنى له ذلك حيث خرجت رجالات من حملة العلم والإيمان من هذه القرية الطيبة، فكان منهم العلماء، والخطباء والشعراء، وأهل الكفاءات والفكر. إليك بعضهم:

العلماء والخطباء:

١ - الشيخ يوسف بن أبي القديحي:

أحد رجالات العلم والأدب في المنطقة، لعب دوراً كبيراً في الوسط العلمي والثقافي بين القرن الثامن والتاسع الهجري، سكن القديح قديماً واتخذ له مسجداً عرف في ما بعد بأسمه (مسجد العبد

الصالح^(١) توفي في القديح وبها دفن.

من مصنفاته :

١- التهاب نيران الأحزان في وفاة سيد بني عدنان.

٢- رسالة في العقود والنيات.

٢- الشيخ إبراهيم بن مهدي بن حسين بن عيسى العرفات القديحي :

من علماء القرن الثالث عشر الهجري، كانت له نشاطات علمية وثقافية وأدبية في المنطقة، ساهم مساهمة كبرى في تنمية الحركة العلمية فيها، وقد تحدثنا عنه في الفصل الخاص بالحركة العلمية في القطيف.

من مصنفاته :

١- كشكول لايزال مخطوطا، وتوجد نسخة منه في مجلس الشورى

الإيراني تحت رقم ٦٢٤١٥. كما نقل ذلك الشيخ العوازم في

مجلة الموسم العدد ٩.

٢- مختصر الفتوحات المكية لابن عربي.

٣- حاشية على الفتوحات المكية لابن عربي.

وفاته :

توفي في إيران سنة ١٠٩١هـ وكان مروره بها زائرا.

(١) وقيل أنه كان يصلي في المسجد المسمى نسبة إلى العبد الصالح موسى بن جعفر عليه السلام.

٣- الشيخ أحمد بن صالح آل طعان السري البحراني القديحي:

أحد رجالات العلم والفقاهة في المنطقة المولود عام ١٢٥٠هـ في البحرين والمتوفى عام ١٣١٥هـ دفن فيها وقد لعب دوراً كبيراً في تنمية الحركة العلمية في المنطقة وأوضحنا ذلك في الفصل الخاص بالحركة العلمية في القطيف فراجع.

من أشهر مصنفاته:

- ١- الصحيفة الصادقة.
 - ٢- زاد المجتهدين في شرح بلغة الحديث.
 - ٣- هداية البرية في شرح اللمعة الدمشقية.
 - ٤- طبعت له مجموعة في ٣ مجلدات بعنوان: الرسائل الأحمدية.
- تحقيق دار المصطفى ^{للطباعة والنشر} لإحياء التراث - قم.

٤- الشيخ محمد صالح بن الشيخ أحمد آل طعان:

أحد مشاهير العلم والأدب في المنطقة. أسهبنا القول فيه في الفصل الخاص بالحركة العلمية فراجع.

من مصنفاته:

- ١- كشف الإلتباس عن روايتي الأخماس.
 - ٢- ذرائع الآمال فيما يخص السنة من الأعمال.
 - ٣- المفزع في أعمال الجمع.
 - ٤- تعد له مجموعة كاملة من الكتب ستطبع باسمه كما ورد في
- كشاف دار المصطفى ^{للطباعة والنشر} - قم.

٥- الشيخ علي بن الشيخ حسن البلادي البحراني القديحي:

ولد بالبحرين عام ١٢٧٣هـ وتوفى بالقديح عام ١٣٤٠هـ وهو أحد أعلام المنطقة ورجالها النواذر، أسهبنا القول فيه في الفصل الخاص بالحركة العلمية فراجع.

من أشهر مصنفاته:

- ١- رياض العلماء الأتقياء الورعين في شرح الأربعين.
- ٢- الحجج البالغة والنعم السابغة^(١).
- ٣- أنوار البدرين في تراجم علماء القطيف، والأحساء والبحرين^(٢).

٦- الشيخ حسين ابن الشيخ علي البلادي البحراني القديحي:

المولود بالنجف الأشرف عام ١٣٠٢هـ والمتوفى عام ١٣٨٧هـ وهو أحد رجالات العلم والأدب في المنطقة ومن المساهمين في تنمية الحركة العلمية فيها ترجمنا له في الفصل الخاص بالحركة العلمية في القطيف.

من أشهر مصنفاته:

- ١- منار العابدين.
- ٢- ذكر العباد ليوم المعاد.
- ٣- ديوان شعر.
- ٤- المجالس العاشورية. طبع ثانية في بيروت تحقيق دار المصطفى.

(١) ديوان شعر.

(٢) حقق في ٣ مجلدات بقلم حفيده الأستاذ عبد الكريم الشيخ.

٧- الشيخ جعفر ابن الشيخ محمد صالح آل طعان القديحي:

ولد بالقديح عام ١٣١٤هـ وتوفي بها عام ١٣٩٥هـ كان أحد رجالاتها العلمية والأدبية، ساهم في تنمية الحركة العلمية في المنطقة.

٨- الشيخ عباس العنكي:

أحد رجالات العلم فيها تلقى تربيته في مهد أسرته من ثم هاجر لطلب العلم في الخارج، تتلمذ خلالها على يد أساتذتها وبعد مكوثه أعواما عاد إلى مسقط رأسه، فأخذ يدرس حلقات العلم في منزله، تخرج على يديه عدد كبير من طلبة العلم وحملة الثقافة والأدب، له نشاطات علمية واجتماعية ودينية ملموسة.

٩- الشيخ مهدي بن علي بن مهدي العوازم:

أحد رجالات العلم والأدب في القرية، هاجر لطلب العلم في الخارج، ثم عاد إلى مسقط رأسه، له نشاطات علمية وثقافية ملموسة، كما أنه من المهتمين بجمع التراث وتحقيقه، نُشرت له بعض البحوث في مجلة الموسم التراثية، شخصية دمثة الأخلاق، كما أنه قام بتحقيق كتاب (بشرى المذنبين وإنذار الصديقين) للشيخ ناصر الجارودي رحمته الله.

١٠- السيد طاهر السيد جعفر الشميمي:

أحد الشخصيات العلمية والثقافية في المنطقة تلقى تربيته في مهد أسرته والتحق بالمدارس الحكومية، وبعد أن أنهى مراحلها العلمية التحق بطلب العلم في إيران تتلمذ خلالها على يد العديد من أساتذتها، ثم عاد إلى مسقط رأسه فأخذ على نفسه تثقيف أبناء

مجتمعة، له نشاطات علمية، وثقافية، واجتماعية كثيرة، فهو شعلة من النشاط والعلم في سبيل تطوير عجلة العلم وتنمية الوعي وتحسين العقول من التهويد، وكما أنه ساهم في إنشاء العديد من البرامج التثقيفية، والعلمية، والاجتماعية والدينية.

١١- الشيخ علي ابن الشيخ حسين القديحي:

ولد بالقديح عام ١٣٤٧هـ وتوفي في سوريا عام ١٤٠٤هـ أحد رجالات العلم والثقافة والأدب في القرية، يعد أول من أضاء مشعل الثقافة الحديثة في القديح له آثار علمية كثيرة منها:

- ١- ديوان شعر مخطوط.
- ٢- شرح دعاء السحر الذي رواه أبو حمزة الثمالي عن الإمام السجاد عليه السلام.
- ٣- ذكرى والده الشيخ حسين القديحي.

١٢- الشاعر الشيخ علي الفرج:

أحد شخصيات المنطقة العلمية، له نشاطات علمية وأدبية وثقافية ملموسة، لا زال مهاجرا لطلب العلم حتى كتابة هذه السطور، كما أنه من المساهمين في تنمية الحركة الأدبية في القطيف، له ديوان شعر مطبوع. وكتاب آخر: كائن اللغة.

١٣- الشيخ محمد آل الشيخ:

أحد رجالات أعلام القرية، ورجالات العلم في القطيف، ساهم مساهمة كبيرة في تنمية الحس الديني والتربوي والاجتماعي والثقافي في المنطقة، فقد اهتم بنشر الثقافة والعلم، فكون مكتبة في القرية ساهمت في رفع المستوى الثقافي والعلمي فيها، و مارس فترة زمنية التدريس في

بيته فخرج جيلا شبابيا مثقفا في القرية، وبعد مكوثه سنوات في المنطقة، عاد إلى الخارج يواصل نشاطه العلمي والثقافي^(١).

١٤- الشيخ جاسم بن عبد الشهيد آل قاسم:

أحد طلبة العلم المحصلين، أدخل إلى المدارس الحكومية من ثم هاجر لطلب العلم انكب على التحصيل فترة كطويلة، من ثم عاد إلى وطنه فأخذ يمارس نشاطه العلمي والعملية، يعد من شعراء القرية الملقين له مشاركات دينية واجتماعية ودينية وثقافية ملموسة.

١٥- السيد أنور الخضر اوي:

أحد طلبة العلم المحصلين، لا زال مواصلا دراسته العلمية.

١٦- السيد صالح الخضر اوي:

من رواد العلم وحملة الأخلاق والثقافة.

١٧- السيد حسين الخضر اوي:

من طلبة العلم وحملة الأخلاق والفضيلة.

١٨- الشيخ محمد العبيدان:

من طلبة العلم وحملة الفضيلة.

١٩- الشيخ عبدالعزيز الثويني:

أحد رجالات العلم وحملة الفضيلة في القرية.

(١) له تحقيق شرح كفاية الأصول للرشتي. وتحقيق ديوان الشيخ الجشي.

٢٠- الشيخ صالح عبد النبي :
أحد رجالات العلم وحملة الفضيلة.

٢١- الشيخ محمد حمزة الفردان :
شاعر وخطيب من رجالات العلم والثقافة والأدب في القرية ، له
نشاطات أدبية وثقافية ملحوظة.

٢٢- الشيخ مصطفى أحمد صالح الشيخ :
من رجال العلم من آل طعان هاجر مع الدفعة الأولى إلى النجف
ثم انتقل إلى قم يحمل فضيلة علمية. كما يمارس دوره في الإرشاد
والتثقيف. كما حضر أكثر المقدمات والسطوح على الشيخ محسن المعلم
والشيخ حسين العمران. ثم حضر بحث الخارج عند جمع من الفقهاء
منهم: الشيخ الخراساني وغيره.

الخطباء والخطيبات:

هناك الكثير من الخطباء الذين يمارسون مهنة الوعظ والتوجيه
والإرشاد من أهمهم:

١- الحاج الخطيب عبدالله آل توفيق:

المولود بالبحرين ، وهو شاعر ينظم الشعر باللغتين ، يعد من أقدم
وأجدر الخطباء بها ، له دماثة أخلاق عالية ، توفي بالقديح عام ١٣٣١هـ
ودفن بها.

٢- الحاج الخطيب والشاعر حسن بن عبدالله آل توفيق:

المولود بالبحرين والمتوفى بالقديح عام ١٣٥٤هـ.

٣- الحاج الخطيب إبراهيم بن عبدالله آل توفيق:

المولود بالبحرين والمتوفى في القديح عام ١٣٧٢هـ.

٤- الحاج الخطيب علي بن ناصر آل توفيق:

المولود بالقديح عام ١٣٣٨هـ والمتوفى بها عام ١٤٠٨هـ وهو أحد الخطباء الأوائل الذين مارسوا مهنة الخطابة في سن مبكرة، وكانت له نشاطات توجيهية وأخرى أدبية واجتماعية، كان يعد في القرية من أشهر خطبائها ورجالاتها الخيرين، تمتعت شخصيته بالزهد والعبادة والأخلاق والإيمان، فكان يحمل هموم المجتمع التي أخذت منه مأخذها فكانت تنعكس على حياته العلمية والعملية فكانت خطابته التوجيهية طريقه الأول في توجيه وإصلاح الناس، فقد كان في مستوى الكفاءة المعنوية والمادية لترقي درجات المنبر الحسيني، فقد حقق في نفسه كمال الأخلاق والانقطاع لخدمته الدينية والاجتماعية والوطنية. يقول عنه بعض تلامذته: كان من القلة النادرة الذين كانوا يسعون بإخلاص إلى تغيير وإصلاح المجتمع، وكان كثير التأمل في القضايا والمشكلات الاجتماعية، وكان كثيراً ما يجلس إليه ويتحدث عنده، لقد أحسن بدوره الاجتماعي إحساساً صادقاً، فمارس جميع مواهبه في سبيل مجتمعه الذي ينتمي إليه^(١).

مؤلفاته:

١- له كتاب تحت عنوان الكشكول، يتحوي على معلومات مفيدة عن التاريخ الإسلامي، واللغة، والفقه، وسيرة أهل البيت عليهم السلام

(١) للمزيد راجع: ذكرى أبي، ص ٤٥.

والصحابه الكرام، والتوجيهات الاجتماعية والدينية والأخلاقية، ولا يزل مخطوطاً.

٥- الحاج الخطيب عبدالله آل فردان:

المولود عام ١٣١٩هـ والمتوفى في القديح عام ١٣٩٠هـ أحد رجالات الخطابة في المنطقة، رجل دمث الأخلاق شديد الالتزام، وشاعر وأكثر شعره في أهل البيت مدحا ورثاء، له ديوان مخطوط يحتوي على مئات من القصائد في المدح والثناء.

٦- الحاج الخطيب السيد علي الخضراوي:

المولود في القديح عام ١٢٩٢هـ والمتوفى بها عام ١٣٥٢هـ أحد الخطباء الذين يشار إليهم بالبنان، وكما أنه شاعر ينظم الشعر باللغة الدارجة، له ديوان مخطوط يحوي نفائس أشعاره في مدح ورثاء أهل البيت عليه السلام.

٧- الحاج الخطيب السيد محمد الخضراوي:

المولود بالكويكب من مناطق القطيف عام ١٣٣٤هـ والمتوفى بالقديح عام ١٣٩٦هـ، أحد الخطباء الأوائل الذين مارسوا الخطابة في سن مبكرة، له بعض المخطوطات منها كتب تحت عنوان: الكشكول وهو لا يزال مخطوطاً حتى كتابة هذه السطور.

٨- الحاج الخطيب السيد جعفر الخضراوي:

المولود بالقديح عام ١٣٣٨هـ، وهو أحد الخطباء الذين يشار إليهم بالبنان، عرف بالأخلاق، والإيمان، مارس الخطابة في سن مبكرة وسعى بكل ما يملك من أجل إصلاح الناس بقدر طاقته وعلمه، كما أنه ينظم الشعر باللهجة الشعبية، وله كتاب مطبوع في النجف الأشرف

عام ١٣٧٤هـ تحت عنوان: المصاب الدائم في خروج الحسين من مكة مع أولاده وبني هاشم.

٩- الحاج الخطيب السيد علي بن علوي الجراش:

المولود عام ١٣٣٠هـ والمتوفى عام ١٣٨٩هـ، وهو أحد الخطباء الأوائل في القديح بل يعد من أشهر خطبائها.

١٠- الحاج الخطيب السيد حسين بن السيد علي الجراش:

المولود بالقديح عام ١٣٤٠هـ أحد الخطباء المشهورين بالقديح.

١١- الحاج الخطيب السيد طاهر ابن السيد حسين الجراش:

المولود بالقديح عام ١٣٤٤هـ أحد الخطباء المشهورين بها.

١٢- الحاج الخطيب علي بن محمد بن علي القصير:

المولود بالقديح عام ١٣١٠هـ والمتوفى بها عام ١٣٩٧هـ من خطبائها المشهورين استقل بالخطابة بعد أن تخرج على يدي أشهر خطباء القرية منهم: السيد علي الجراش، والسيد هاشم الخضراوي وغيرهما.

١٣- الحاج الخطيب زين بن حسين بن محمد آل زين:

المولود بالقديح عام ١٣٠٥هـ والمتوفى في خراسان في إيران عام ١٣٧٣هـ يعد من أشهر خطبائها وخطاطيها.

١٤- الحاج الخطيب عبدالله بن أحمد بن محمد آل زين:

المولود بالقديح عام ١٣١٩هـ والمتوفى بها عام ١٤٠٩هـ يعد من أشهر خطبائها استقل بالخطابة وكان عمره ٢٢ سنة، رجل دمث الأخلاق

حسن المعاشرة.

١٥- الحاج الخطيب مهدي بن محمد بن أحمد آل درويش:

المولود عام ١٣٤٠هـ والمتوفى عام ١٤١٢هـ أحد الخطباء والخطاطين المشهورين في المنطقة، اتخذ من المنبر منطلقاً للإصلاح والتوجيه وتعليم الناس الأحكام والأخلاق، وكما أنه ينظم الشعر باللغتين له ديوان مخطوط أكثره في المدح والثناء.

١٦- الحاج الخطيب والأديب والشاعر المحلق حسن بن ربيع:

المولود عام ١٢٨٢هـ والمتوفى عام ١٣٦٢هـ يعد أحد أساتذة المنبر في المنطقة، تخرج على يديه عدد كبير من خطباء وشعراء المنطقة، اتخذ من الخطابة منطلقاً للإصلاح والتثقيف والتوجيه، له ديوان مطبوع في النجف الأشرف يحوي نفائس أشعاره في المدح والثناء.

١٧- الحاج الخطيب حسن بن علي بن محمد المقيلي:

المولود بالقديح عام ١٣٣٠هـ والمتوفى بها عام ١٤١٣هـ أحد رجالات الخطابة والتوجيه والوعظ في القديح، كما أنه من شعرائها الذين ينظمون الشعر باللغتين، له ديوان مخطوط يحوي نفائس أشعاره وهو في المدح والثناء.

١٨- الحاج الخطيب، والخطاط الماهر والشاعر السيد محمد

الشميمي:

المولود بالقديح عام ١٣٢٤هـ والمتوفى بها عام ١٤١٢هـ يعد أحد الشخصيات الإيمانية والأخلاقية والأدبية في المنطقة، ساهم مساهمة

فعالة في تنمية الحركة الأدبية والحفاظ على التراث العلمي والأدبي في القطيف، له مكتبة تحوي نفائس الكتب العلمية والتربوية والأخلاقية والثقافية والدواوين وغيرها وأكثرها مخطوطات، لأنه كان خطاطا يستأجر للاستنساخ الكتب، فيكتب له نسخة احتياطية للزمن.

١٩- الحاج الخطيب هلال آل حميدان:

المولود بالقديح عام ١٣٤٥هـ أحد الخطباء المشهورين بها.

٢٠- الحاج الخطيب حسن آل ناصر:

المولود بالقديح عام ١٣٣١هـ والمتوفى بها عام ١٣٧٩هـ أحد الخطباء المشهورين في زمانه، مارس الخطابة في سن مبكرة من ثم استقل بالخطابة فأخذ على نفسه توجيه وإصلاح وتثقيف مجتمعه، له من الآثار العلمية كتب تحت اسم: الزهور الناضرة في العترة الطاهرة وعليه عدة تقارير لعلماء الإمامية منهم الشهيد الصدر رحمته. وكتاب آخر تحت اسم: الكشكول، وهو لا يزل مخطوطا إلى الآن.

٢١- الحاج الخطيب الشيخ محمد علي آل ناصر المولود:

عام ١٣٦٣هـ أحد رجالات العلم والثقافة في المنطقة، تلقى تربيته العلمية والخطابية عند والده الخطيب الحاج حسن المولود عام ١٣٣١هـ والمتوفى عام ١٣٨١هـ ومبادئ اللغة من الأجرومية إلى الألفية عند الخطيب الحاج ملا علي بن حسن الطويل المولود عام ١٣٣٧هـ ثم التحق بالحلقات العلمية في النجف الأشرف فدرس على يد العلامة السيد حسن بن آية الله السيد محمد جمال الهاشمي الفقه وعلم الكلام، وعند ابنه السيد هاشم المنطق، ودرس أصول الفقه عند العلامة الشيخ

عبد الهادي الفضلي، والبلاغة عند العلامة الشيخ سليمان المدني البحراني، وبعد رجوعه إلى مسقط رأسه القطيف قرأ المنطق والأصول وشيئا من البلاغة عن العلامة الشيخ عبد الحميد الخطي، والفقه عند العلامة الشيخ عبد الله الخنيزي والعلامة البيات ^{ثالث} له نشاطات علمية وأدبية وثقافية وتراثية، وهو من المهتمين بتجميع التراث بالخصوص تراث المنطقة، ولو دخلت بيته رأيت معرضا تراثيا مصغرا، ومن المهتمين أيضا بجمع الكتب التراثية فمكتبته تحوي العديد من الكتب المخطوطة التي اشتراها بأعلى الأسعار في وقتها، عرفته عن قرب فرأيت منه الأخلاق والعلم والثقافة والكرم.

مصنفاته:

له الشيء الكثير من المصنفات التي كتبها على فترات متتالية من الزمن في مختلف العلوم، بالخصوص المجال الثقافي التراثي منها:

١- الله الخالق القدير طبع في النجف عام ١٣٨٢هـ.

٢- قصة القديح شعراً.

٣- أعلام القديح.

٤- القديح في التاريخ.

٥- الأدب الشعبي في القديح.

٦- دراسة في اللهجة القديحية.

٧- الأمثال العامية في القديح.

٨- (جادت به الدنيا) كشكول في ثلاثة مجلدات.

٩- البلاغة في شعر المتنبّي.

١٠- البهائي: حياته وشعره.

١١- عشائر القديح.

- ١٢- القטיפ آثار وأفكار، نال الجائزة الأولى في المسابقة التي أقامها مركز الخدمة الاجتماعية بالقطف عام ١٣٩٩هـ.
- ١٣- ديوان شعر تحت اسم أفواف الربيع.
- ١٤- ديوان شعر تحت اسم قطوف.
- ١٥- ديوان شعر تحت اسم صداح وجراح.
- ١٦- ديوان شعر تحت اسم مضر أنشودة القديح.

أشعاره:

كما أنه ينظم الشعر باللغتين العربية والدارجة، لوجعت
لكونت ديواناً كبيراً.

نماذج من شعره:

أرجوزة في تاريخ القديح تحت عنوان قصة القديح شعراً:

باسم الإله الخالق الرحمن	أبدأ هذا العمل الإنساني
متخذاً حديث سيد الوري	محمد أفضل من فوق الثرى
صلى عليه الله والآل معاً	ما طلعت شمس ونجم سطعا
طريقي الموصل للثواب	يوم يقوم الناس للحساب
إذ جاء في حديثه حب الوطن	عد من الإيمان والحب الحسن
وليس بالأمر العجيب أبدا	لو قدم العاشق نفسه فدا
لبلدة سرى هواها في دمه	فلم تنزل أنشودة على فمه
كم ليلة أنفقت فيها عمري	وكتب سرحت فيها نظري
أبحث عن قصاصة من ورق	وعن حديث عن بلادي شيق
وكم سألت أكثر الأخوان	من المسنين مع الشبان

عن حدث في غابر أو حاضر قد غاب عنه ناظري أو خاطري
وقد رأيت واجباً أن أسألاً عن كل ما أجهل حتى أحصلا
على حديثٍ أبتغي تسجيله عن بلدي ولم أجِد بديلَه
فهل ألامُ بعد بذل جهدي وليس غير أرض مهدي قصدي
فجاء هذا النظم جِأً مني لبلدي وأهلها وإنني
وأنني أثق أن القديح تشكر كل محب في هواها يسهر
وكل ما قد قلته من نظمي بقصة القديح شعراً سمي
وهو أعز تحفة قدمتها إلى القديح منذ أن أرختها^(١)

٢٢- الحاج الخطيب الشيخ صادق ابن ملا حسن المقيلي:

أحد رجالات القرية المتميزين، تتلمذ في مهد أسرته، إلى أن أدخله والداه المدارس الحكومية وبعد أن اجتازها، التحق بطلب العلم في الخارج، مكث عدة سنوات من ثم عاد إلى مسقط رأسه، أخذ على نفسه إصلاح المجتمع بكافة الوسائل الممكنة، تميزت خطابته بالخطابة العصرية، استفاد كثيراً من تجارب أبيه الخطيب المفوه الملا حسن الذي كان في زمانه من مشاهير الخطابة في المنطقة، عرفت الشيخ وعرفة فيه الإيمان والالتزام والأخلاق، كما أنه من المساهمين في تنمية الحركة العلمية في المنطقة.

٢٣- الحاج الخطيب الشيخ عبدالعزيز بن أحمد بن محمد الشيخ:

أحد رجالات العلم والثقافة في المنطقة، له نشاطات علمية وثقافية وأدبية ملموسة، فهو رجل مهتم بتنمية الحس الأدبي والثقافي في المنطقة،

(١) الأرجوزة طويلة جداً وهذا أحد فصولها.

ففي كل عام يحاول تنمية المواهب والإبداعات الثقافية والأدبية عن طريق المسابقات الثقافية التي أخذت أبعادها في عقلية الجيل الناشئ، كما أنه يصدر في كل عام حلقة علمية تهتم بتراث وثقافة وتاريخ منطقتنا، ويحاول بقدر الإمكان عن طريق خطابه وإمامته للصلاة في أحد مساجد القرية أن يحصن الجيل الناشئ بثقافات والعقائد الحقة خصوصاً في هذا الزمن المشوم، رجل ملؤه أخلاق والتزام.. من مصنفاته:

أ - قليل عن أبي الحسن عليه السلام.

ب- حلقة تاريخية عن حياة الشيخ حسين القديحي.

ت- بعض المقالات التي نشرت له على شكل سلسلة ثقافية محلية..منها
دموع على السيد الخوئي في موكب أهل البيت عليهم السلام وغيرها.

الخطيبات:

وهن:

١- الخطيبة المرحومة الحاجة سكيئة ابنة الحاج حسن التوات :
وهي إحدى المعلمات والخطيبات الأوائل التي يشار إليهن بالبنان،
تخرج على يديها عدد كبير من خطيبات القرية، يقال: إنها توفيت قبل
(٦٠) سنة تقريباً.

٢- الحاجة الخطيبة معصومة بنة علوي آل عابد:

وهي إحدى الخطيبات التي يشار إليهن بالبنان أيضاً.

٣- الحاجة الخطيبة والمعلمة القديرة رباب بنة حسن آل عبيدان:

وهي من أوائل الخطيبات ومعلمة للقرآن والتجويد في القرية، تخرج

على يديها عدد كبير من الخطيبات، كانت تعرف بالإيمان والصلاح، توفيت في الحادث الأليم الذي وقع في القرية عام ١٤٢٠هـ في عرس القديح الدامي.

- ٤- الحاجة الخطيبة بتول ابنة هاشم آل علوي.
- ٥- الحاجة الخطيبة مريم ابنة سلمان آل خاطر.
- ٦- الحاجة الخطيبة فاطمة الشيخ حسين القديحي.
- ٧- الحاجة الخطيبة فخرية ابنة عبدالله المرزوق.
- ٨- الحاجة الخطيبة زكية ابنة جعفر العلويات.
- ٩- الحاجة الخطيبة زهراء ابنة الملا حسن المقيلي.
- ١٠- الحاجة الخطيبة علوية ابنة السيد حسن أبو الرحي.
- ١١- الحاجة الخطيبة صافي ابنة حسن العبيدي.
- ١٢- الحاجة الخطيبة فاطمة عبالله العبيدي.
- ١٣- الحاجة الخطيبة سكيمة آل كمال.
- ١٤- الحاجة الخطيبة أم شاعر آل قويسم.
- ١٥- الحاجة الخطيبة علوية ابنة السيد هاشم الخضراوي.

الأدباء:

١- الشاعر السيد ناصر بن السيد علي الخضراوي:

المولود عام ١٢٨٠هـ ينظم الشعر باللغتين، وله ديوان شعر مخطوط.

نموذج من أشعاره:

لم نتمكن من العثور على نماذج من أشعاره، فقد نقل بعض الواعين بأن له ديوان شعر مخطوط لكنه فقد بعد وفاته والله أعلم.

٢- الشاعر عبدالله ابن الشيخ جعفر آل طعان :

المولود بالقديح عام ١٣٤٧هـ تلقى تعليمه العلمي في مدرسة الشيخ ميراز حسين البريكي المتوفى عام ١٣٩٥هـ وتعلم الخط والكتابة عند الخطيب المفوه الحاج علي بن محمد الرمضان المولود عام ١٣١٤هـ والمتوفى عام ١٣٩٧هـ، ثم أدخل المدارس الحكومية والتحق بالجامعات العلمية حاز على شهادة الماجستير في الحقوق من جامعة القاهرة.

٣- الشاعر السيد حسن ابن السيد علوي أبو الرحي :

المولود بالقديح عام ١٣٦٧هـ أحد الشعراء المخضرمين في المنطقة، له نشاطات ثقافية وأدبية ملحوظة، التحق بالمدارس الحكومية وتخرج منها من ثم التحق بجامعة البترول والمعادن تخرج منها بشهادة البكالوريوس في علوم الصناعات بمرتبة الشرف عام ١٤٠٠هـ.

مصنفاته :

- ١- مرافى الدموع ديوان شعر.
- ٢- بقايا نغم. شعر.
- ٣- أشواك الخريف. شعر.
- ٤- في رحاب أهل البيت.
- ٥- عواصف ورماد في النقد الأدبي.
- ٦- القرية الباسلة. قصة قصيرة عن القديح.

نماذج من شعره :

قصيدة بعنوان: فقيد الأمة وهي في تأبين الشيخ علي ابن الشيخ جعفر آل أبي المكارم رحمته :

طرق البلاد بأرهب الأخطار خطب أطاح بقوة الأحرار

و بكل عز شامخ وانضار
 في الشرق لاخير من الأخبار
 متدفق كتدفق الأنهار
 يحكي سناهم هالة الأعمار
 بعزيمة أمضى من البتار
 في الخلق إلا طيب الأثار
 هذا الوجود بنافع الأزهار
 بالصوارم والقنا الخطار
 وشعارها في الناس خير شعار
 صرحاً يبذ مشارق الأنوار
 كيما يحل بمطلع الجبار
 ظهرت وشوه صفحة الفجار
 شيوخ الكوكب السيار
 بالعلم خطوة رائد جبار
 كيد الطغاة وطغمة الأشرار
 متحفزاً كالجحفل الجرار
 تسمو مكانة ميثم التمار
 وكذا تكون طلائع الأبرار
 بالفضل والإخلاص والإيثار
 نشر العلوم بجمله الأمصار
 عبثت بماضيها يد الأقدار
 جاءت مهددة بكل دمار

خطب أطاح بكل مجد راسخ
 وتر الأنام بفقد أكبر مصلح
 ومعلم في كل علم سابق
 كالبدر أحرق حوله طلابه
 عقد البنود إلى حماية دينه
 هو روضة العلم التي ما أثرت
 وخيلة فواحة قد عطرت
 ومجاهد بالنصح يدعو فيه
 هو دولة رمز العدالة رمزها
 قد هب منصلتنا ليرفع للعلی
 وانقض كالصاروخ مشتعلًا
 فأباد كل جهالة وضلالة
 فأقام للإسلام خير دعامة شمخت
 وخطا وقد شهدت له أضداده
 بدر الطليعة منقذ الأحرار من
 أودي فلم يعبأ بكل مصيبة
 قد حاز بين المسلمين مكانة
 لا يجزعن لكل خطب رائع
 فى كل قطر اسمه متردد
 يثنى عليه وكيف لا وهو الذي
 كم عاش فى الإسلام يهدي أمه
 وجلا عن الأقوام كل كبيرة

وأبان منهاج الشريعة واضحاً
وأعاد نجاتها وصان حقوقها
وأزال ما ابتدعوا بكل بصيرة
سل عنه أرجاء العراق فإنها
تخذ الجهاد شعاره فإذا به
فكأنه بين القبائل أحمد
هذى القطيف مآتم من بعده
واشقوتنا للمسلمين فإنهم
وأثار في الإسلام أكبر نقمة
جرفت بهم نحو المخاطر والردى
واستلموا للعاصفات فأصبحوا
حيث انطوى علم السيادة فيهم
فذوت أزاهير العلى لمصابه
وبكى عليه الشرق حزناً واثنت
فأتيت كي أحظى بكل فضيلة
ونظمت فيه قصيدة رائية
فكت طلاسـم كل أمر محكم
يتدفق العرفان من ألفاظها
فى كل سطر أبرزت لحقيقة
ولقد رسمت بها حقائق رائد
قد جاء يحي عالماً متكبباً
ياكوكباً فى الشرق حان أفوله

كالشمس إذ تبدو إلى الأنظار
ومشى يتيه بهيبة ووقار
وبكل مفخرة وكل بدار
تنبيك عن بطل وليث ضاري
كالنجم منقض على الكفار
يهديهم بالنصح والإنذار
وكأن هذا الكون جذوة نار
صاروا بأعظم ذلة وأسار
دفعت بهم لقرارة الأخطار
فمشوا لضعفهم مع التيار
في الحالتين على شفير هاري
وأقام بين جنادل الأحجار
وتبددت بعواصف الإعصار
شعراؤه تراثه باستمرار
وبكل مكرمة وكل فخار
سجدت لها الشعراء في الأعمار
وكذا تبين غوامض الأسرار
فكأنها سفر من الأسفار
حارت بحكمتها ذوو الأنظار
لا يستعاب وباسم مغوار
نهج الطريق ومسلك الأخيار
ونضار عز غاب وقت نضار

ومنار علم يسـضاء بنوره قد أطفأته غوائل الأقدار
 رزئت به دنيا العلوم فأصبحت تذري الدموع عليه باستمرار
 أقذى العيون مصابه فبكت دماً جزعاً عليه ولم تلن لشفار
 أنت الإمام وأنت خير موحد يدعو لسنة واحد قهار
 لله قبر ضم جسمك إنه ضم العلاء وتاج كل فخار
 ولئن مضيت فقد مضيت ميمماً في الخلد أكرم منزل وجوار
 ومشيت تحذر في الملائك والورى حذو النبي محمد المختار
 تختال فى فرح وأكبر غبطة متسربلاً بالفخر والإكبار
 فاقبل تحيه واله متعشق تهدى إليك بأجل التذكار

٤- الشاعر حبيب أحمد آل محمود:

من مواليد القديح عام ١٣٨٨هـ نشأ وترعرع في مدينة العوامية،
 يعد من الشعراء البارزين في القطيف، ترجمنا له في كتابنا العوامية مجد
 وأعلام فراجع.

٥- الشاعر محمد ابن الخطيب علي آل توفيق:

المولود بالقديح عام ١٣٦٥هـ أحد شخصيات القديح الأدبية
 والأخلاقية، ينظم الشعر باللغتين الفصحى والعامية، تخرج من المدارس
 الحكومية والتحق بالجامعات العلمية منها جامعة الملك عبدالعزيز بجدة،
 حيث تخرج منها بشهادة بكالوريوس في العلوم الإدارية كما أنه ابتعث
 لفترات تدريبية إلى كل من، أمريكا وبريطانيا، التحق بعدها بالعمل في
 أحد البنوك الحكومية ولمدة تزيد على خمسة عشر عاماً، من ثم تفرغ
 للأعمال الحرة، له مشاركة اجتماعية، ودينية، وأدبية فهو أحد رجالات
 الأدب والثقافة في المنطقة، شخصية تمتعت بدمائة أخلاق عالية.

أشعاره:

له ديوان شعر مخطوط يحوي نفائس أشعاره قدرها بـ (١٢٠) مقطوعة شعرية أي ما يعادل ٦٠٠٠ آلاف بيت من الشعر الفصيح في مختلف المناسبات، وقد نشرت له في أغلب صحف ومجلات المملكة والدول العربية.

نماذج من شعر:

قصيدة بعنوان همس الشعور:

يَا خَيْمَةَ الْعُرْسِ الَّتِي فِي حِينَا
أَشْعَلْتَ بِالْأَحْزَانِ قَلْبًا مُثَخِّنَا
وَهَجَّ الْجُرَاحِ بِمُهْجَتِي يَطْفُؤْ لَظْفَى
فِيحِيلُ صُبْحِي لِلْكَأَبَةِ مَوْطِنَا
هَبَّتْ جُمُوعُ النَّاسِ تَسْتَبِقُ الْخَطَى
مَشْدُوهُةً وَالْجَوُّ يُغْلِي مُوَهِنَا
غَصَّتْ بِهِمْ أَرْضُ الْقَدِيحِ وَطَوَّقَتْ
أَرْجَاؤُهَا وَالْقَلْبُ غَادَرَهُ الْهَنَا
صَرَغَى كَأَنَّ النَّاسَ أَسْلَمَهَا الرَّدَى
لِعُبَابِ مَوْجٍ بِالْمَصَائِبِ أَذْنَا
وَتَسَارَعَتْ أَحْدَاثُهَا فِي لَحْظَةٍ
كَالْبَرْقِ يَسْطَعُ فَوْقَ هَامَاتِ الدُّنَى
وَاسْتَسَلَمَتْ هِمَمُ الرُّجَالِ وَغَادَرَتْ
عَنْهُمْ وَعَزَمَ الْقَوْمُ أَرْهَقَهُ الْوَنَى

يَا رَبُّ عَفْوُكَ وَالرَّجَاءُ يَقُودُنَا
 عَظُمْتَ مَصَائِبُنَا وَجَلَّ عَزَاؤُنَا
 يَا خِيَمَةَ الْعُرْسِ الَّتِي وَبَلَاتُهَا
 أَدَمْتَ قُلُوباً فِي الْقَدِيحِ وَأَعْيْنَا
 عَجَّ الْفُؤَادُ غَدَاةَ دَاهِمِهِ الْأَسَى
 وَلِسَانُهُ أَضْحَى عِيّاً الْكِنَا
 عَجَزَتْ جَوَارِحُهُ وَشَابَ شُمُوخُهُ
 وَتَكَسَّرَتْ أَدْوَاخُهُ وَالْمُجْتَنَى
 إِلَيْهِ قُدِيحُ الْخَيْرِ مَا بَالُ الظُّبَا
 قَدْ صُرَعْتَ وَالْحُزْنُ أَصْبَحَ دَيْدَنَا
 وَالرَّاقِدَاتُ عَلَى الْأَسْرَةِ هَالِهًا
 خُطِبُ تَغْلَغَلَ فِي النُّفُوسِ وَأَمَعْنَا
 أَنْتَ لِفَجَعَتِهَا الْقُلُوبُ وَأَوْجَسَتْ
 مِنْ حَفَّتِهَا وَالدَّاءُ أَصْبَحَ مُزِمَنَا
 وَاسْتَشْعَرَتْ مُرَّ الْفِرَاقِ لِأَنَّهُمَا
 كَالنُّورِ يَكْسِفُهُ الظُّلَامُ إِذَا دَنَا
 مَا لِلْبُدُورِ التَّمُّ غَيْرَهَا الضُّنَى
 وَهَوَى بِهِاءَ سَنَائِهَا وَتَلَوَّنَا
 وَتَعَاظَمَتْ فَكَأَنَّهُمَا فِي شَجْوَاهَا
 ظُلُمَاتُ بَحْرِ لَا يُرَى فِيهَا سَنَا
 يَا مَدْمَعاً يَنْهَلُ مِنْ بَحْرِ الْأَسَى
 يَا فَرَحَةً قَدْ غَادَرَتْ مِنْ بَيْنِنَا

يَا أَيُّهَا الْجَمْعُ الْغَفِيرُ بِمُهْجَتِي
سُحِبَ الْهُمُومُ تَقْضُ مِنِّي الْمَسْكَنَا
لِلشُّوقِ فِي كِبِدِ الْمَحِبِّ حَرَارَةً
نُورٌ تَوَهَّجَ وَهُوَ لَحْنٌ يُتَنَّى
غَنَى فَأَسْرَعَ لَاهِثًا لَا يَنْتَبِي
عَنْ حُبِّ مَنْ يَهْوَى لِيُلْغَ مَأْمَنَا
أَتَخَالَهُ أَضْحَى صَرِيْعًا وَالهْوَى
يَشْكُو فَمَالَ إِلَى الْبُكَاءِ وَأُذْعَنَا
يَسْتَلُّ بِالْأَهَاتِ أَحْلَامَ الْمَنَا
وَيُحِيلُهَا جَمْرًا تَلْظَى كَامِنَا
هَـذِي الدُّمُوعُ ذَرَفَتْهَا مِدْرَارَةً
تَرْوِي قُلُوبَ الْحَائِرِينَ مِنَ الْعَنَا
هَـذِي لَظَى النُّيْرَانِ مُسْرَجَةٌ فَكَمْ
مِنْ أَنْفُسٍ حَرَى أَضَرَّ بِهَا الضَّنَى
عُقِدَ الْقِرَانُ عَلَى مَشَارِفِ بِلْدَتِي
بَلْ جَاوَزَ الْحَفْلَ الزَّفَافَ الْمُعْلَنَا
فَأَقَامَ فِي كُلِّ الثُّفُوسِ مَوَاطِنًا
كُلَّ الْقُلُوبِ غَدَتْ لِيْذَاكَ مَوَاطِنَا
لَمْ تَدْرِ كَيْفَ الدَّهْرُ فَرَّقَ شَمْلَهَا
فَتَمَزَّقَتْ إِرْبَاءً وَأَدْرَكَهَا الْفَنَا
هَـذَا قَضَاءُ اللَّهِ فَاصْطَبِرُوا لَهُ
فَالصَّبْرُ فِي أَهْدَابِهِ نَيْلُ الْمُنَى

وَهُوَ الَّذِي يَهَبُ الْمُثُوبَةَ وَالْعَطَا
وَهُوَ الْمُعِينُ لِمَنْ أَتَاهُ مُؤْمِنًا
فَاسْتَمْسِكُوا بِعَقِيدَةِ نَسَمَوْ بِهَا
يَدْعُو لَهَا الذِّكْرُ الْحَكِيمُ مَبِينًا
ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ
خَيْرُ الْوَرَى سَادَاتِنَا وَهُدَاتِنَا

مؤلفاته :

- ١- كتاب تحت عنوان ذكرى أبي، طبع في بيروت.
- ٢- بعض المقالات الأدبية التي نشرت له في الصحف الخليجية والعربية تحت عنوان النقد الأدبي.
- ٣- ديوان شعر كبير لا يزال مخطوطا.

٦- الشاعر محمد بن أحمد مكي آل ناصر :

المولود بالقديح عام ١٣٨٣هـ ينظم الشعر باللغتين الفصحى والعامية، له مشاركات فعالة على الصعيد الثقافي والأدبي^(١).

نماذج من شعره :

قصيدة بعنوان: لم تطو حبك آجال وأزمان:

صبراً على الدهر إن الدهر خوان محض الوثوق به ذل وخذلان
فطالما قد رمى جمعاً فشنته فأوحشت بعد جمع الشمل أوطان
وكيف نأمن دهرأ من مكائده للناس أن جد أسياف ومران

(١) للمزيد من المعرفة راجع كتاب قصة القديح، الناصر.

أين الذين بنوا مجد القديح مضوا
وأين من سار في الآفاق ذكرهم
وأين من خصبت من علمهم بلدي
قد غالهم صرف دهر من طبائعه
أين ابن توفيق قد غابت مطالعه
ذاك الخطيب الذي زادت مكارمه
قد عاش أيامه في الله مجتهدا
قسراً نأى ومشى عن دار مسكنه
قضى الحياة خطيباً في الورى وعلى
قضى الحياة يعاني من فوادحها
لو أن مافيه في ثهلان زال أسي
ذاق الأمرين من ضعف ومن ألم
لقد رقى في سما العليا مراتبها
لسانه ما خلا من ذكر خالقه
وصل الشكر في سر وفي علن
الطاهر الذيل من عيب ومن دنس
الصادق الماجد الوافى بموعده
حلوا الشمائل للإخوان خير أخ
له أياد من الخيرات واضحة
يلوح في وجهه من بشره ألق
يا آل توفيق دعكم من بكأ وأسى
ومن يكن سعيه لله مجتهداً

ومن لهم في سما العليا عنوان
عنا تولوا وعن أندائنا بانوا
حتى نمت بمروج العلم أفنان
أن لاتدوم على الأفراح إخوان
وغاب من فيضه جود وإحسان
على البحور الطوامي فهي غدران
ما شاب أفعاله زور وبهتان
له بدرا البقا روح وريحان
ذرى المنابر في الإرشاد سلطان
أذى وما غمضت بالسقم أجفان
وأين من شدة البأساء ثهلان
وما تضعض بل بالحمد مزدان
فانحط عن قدره في المجد (كيوان)
وما صغت منه للفحشاء أذان
والفضل أن يستوي سرو إعلان
وبالمروة والخيرات ملآن
بل دربه كله تقوى وإيمان
من نبهه سعدت أهل وجيران
فكم سعى للمعالي وهو هيمان
ومن خلائقه الغراء ألوان
فإنه في جنان الخلد نشوان
ففي جنان له حور وولدان

فقبلكم قد بكى الإرشاد من أسف
والصحب نبيه إعوأاً وليس لها على
فأهنأ علي ستبقى في ضمائرنا
تتلى مآثرك البيضاء زاهية
سقى ضربك هطال وأرجه
أحلك الله دار الخلد في دعة
ودمعه يوم وقع الخطب هتان
ابن توفيق عمر الدهر سلوان
لم تطو حبك آجال وأزمان
فضل وعلم وأخلاق وتبيان
شذى بأخلاقك الغراء يزدان
أبا محمد إن الله منان

٧- الشاعر أحمد بن علي الجنبى:

أحد أدباء القرية له مشاركات فعالة في المنتديات الأدبية والثقافية،
دمت الأخلاق طيب المعاشرة، ينظم الشعر باللغتين الفصحى والعامية.

أنموذج من شعره:

قصيدة بعنوان تأمل يرثي فيها أستاذه في القرآن الكريم الملا محمد
علي التوفيق (يرحمه الله):
تأمل -رعاك الله- في دار غربه
وشمر فليس الخطب يخطىء واحداً
ودع عنك قول الجاهلين ترفعا
تذكر مسيراً للنبي وآله
فموئلهم كالنجم في ظلمة الدجى
فلو لم يكن ضد لنور بظلمة
كذاك فإن النور من أصل جذوة
ومنه انبرى رهط هم علة الورى
وقد جعلوا هديا وعلماً ومهبطاً
به نلتقي ردحا لتلقى التباعدا
إذا ما دهانا الموت ليس مناشدا
فوق الرزايا لا يزيل التجلدا
من العثرة الغراء عزمأً ومنجداً
إذا جاء صبح ضمه غائل الردى
لما زان نجم للسماء وأرشدا
ولكن نور الله مازال سرمدا
لهم خلق المعبود بدرأً وعسجدا
لوحى أتى من عنده فتخلدا

فهذا كتاب الله منهم وفيهم
وما لاح ضوء الصبح إلا بنورهم
نرى جبههم حب الإله ووحيه
أحبك فيهم حب من خبر الورى
وكنت تضيء الكون دوما بذكرهم
قضيت لهم شرخ الفتوة والصبا
وتعطي دروسا في الكتاب ووحيه
شموخك دوما لم يكن بسواهم
وبادرت جدا للعبادة والتقى
وتتلو كتاب الله للنصف تارة
فما كان يهنيك الرقاد وطيبه
وتعني بعانيها فبابك مشرع
فذاك يناديك الغداة لعله
يؤمك ذو سؤل إلى فك عسرة
فحين يراك الوافدان لسؤله
فترك ذاك الميت دون تساؤل
وللضيف تؤوي قائلا ومينا
فلاغرو أن الفرع يغدو لأصله
وبيتك معلوم القداسة والندى
بهدي الأولى ترجو النجاة موجهها
وتنعى حسينا حين وزع بالثرى
وتذكر ربعا صرعوا في كربلا

ولولاهم ماكن هدي ترردا
وما بان هدي قبلهم متعهدا
لأنهم ضوء إلى النجم شيئا
ولسنا بدون الذكر نهدي ونهتدى
وصار حسين قلبك المتوددا
على منبر تجلو البصيرة مرشدا
تزيل القذى من قلبنا والترردا
فهم تاجك الأعلى وكنت مسددا
فكانت لياليك الشريفة مسجدا
وتضفي سجودا مرة وتهجدا
فعينك لا يرقى لها الجفن موجدا
مجيا لها عند الحوائج مرفدا
وذاك تلبي قلبه المتوجدا
وحين المنايا تنبري لتجددا
يقولان نسمع شاهدا ومزودا
فتلقينك الأسماء يلقي التوددا
أصول كرام للسماحة أمجدا
ويصبح دوما للعراقة سؤددا
ونورك لا يخبو بل ازداد موقدا
أما كان هذا منبرا لك موردا
وتبكي عليه حسرة وتوجدا
وظلوا ثلاثاً دون غسل ولا ردا

ورحل حسين كان نهباً لخيولهم
وأطفال ظعن داهمتها رجالهم
وسارت رؤوس كالبدر على القنا
ومغلولة ساقاه في بطن ناقه
ينادي أوا ذلاه أين عشيرتي؟
فيا أيها النائي قريباً من الحمى
فنفسك تآقت للسمو وللعلا
ستلقى بفيء الغاضريات مرسلاً
وتجزى ثواباً عن رحيلك راثياً

وقد أحرقت النار والركب شردا
بسلب وقتل يظهر الغل أسودا
تقاسم ظعناً قد تعاوره الرددا
وجامعة تدمي الأسير المقيدا
فيضربه زجر بضرب مشددا
وقد كنت للرزء القديم مجددا
وما نورها الوضاء إلا ممجدا
وحيدة الكرار يبلغك موعدا
ويسقيك كاساً للمحبين أرغدا

٨- الشاعر الدكتور ناصر سعيد آل خاطر:

أحد رجالات الطب في المنطقة، يعد من الشباب الطيبين الذين
يشار إليهم بالبنان، له مشاركات اجتماعية وثقافية وأدبية ملحوظة،
ينظم الشعر باللغتين.

أغودج من أشعاره:

قصيدة بعنوان: نفثة صدر

نوب الزمان تعج بالأحزان
وتجوب في الدنيا وتعدو في الورى
كم فاضل أمسى يداوي منيرا
فإذا أضاء أخذته نحوي ومن
وإذا استكان إلى الخليفة إنني
وأحط بالأحزان في غرفاته

وتسير بالأتراح للإنسان
وتقول للأيام أنت حصاني
يرقاه في سعد وفي أحزان
آتيه لا يقوى على خذلان
أعدو عليه بصارمي وسناني
وأزوره في برهة وثنائي

أما إذا قد صان عرضاً وارتقى
وأطاع مولاه الكريم ورددت
وتعددت حكم الزمان بقلبه
أصبو إليه وأستقي منه الرضا
فانظر وكن للود أصلاً دائماً
استعبد الدنيا ودع عنك الأنا
واستلهم الإخلاص من أقرانه
هذا علي كان في أيامه
حلو الخليفة يسقى من وده
قد كان ضوء في بلادي لامعا
يرقى المنابر واعظاً ومواسيا
يسعى إلى الإخوان في حاجاتهم
يسعى إلى إصلاح ذات البين و
عند الضياء تراه صليداً شامخا
يأتي بيوت الأهل دوماً سائلا
وإذا أتاه الليل يدعو مخلصا
يدعو إله الكون أن يعفو وأن
قد كان دوماً هكذا في خلقه
حتى أتى يوم عبوس صحبه
وإذا به ينعى عظيماً في الوري
حتى أتى الدار عصراً سائلا
فإذا به ملقى طروب ثغره
في عيشه وازدان بالإيمان
أنفاسه التوحيد للديان
وسما بحب في بني عدنان
فالخير كل الخير في عدنان
واسعى لنشر الخير في الأكوان
وكن الصبور بحكمة وتقان
وادعو إلى التوحيد والإيمان
للخير أصلاً بل وللإحسان
ويصون للإخوان والأقران
سهل الطباع معلم القرآن
آل الرسول الغر دون توان
كالمن يروي حرة الظمآن
التقريب بين الناس بالإحسان
تدعوه معركة الجهاد الثاني
عن حالهم ويزور للجيران
دوماً وفي بعد عن الشيطان
يهدي جميع الخلق للإيمان
رغم الصروف وعلّة الأبدان
ينعى ولم أدر بمن أشجاني
ينعى الذي قد صام للديان
هل غاب شمس الليل والإحسان
ناء عن الدنيا بكل حنان

فدنوت من قسماته لأضمه وأودع الباري أبا الشيطان
أطبقت فاهما طالما صلى إلى ربي بأن يكسوه بالغفران
وغمضت عيناً طالما باتت دجى تدعوا له الكون في كتمان
فمضى وبات الليل يشكو خله وبكت صلاة الليل للديان
محرابه يدعوه ليلاً نادباً أين النير لظلمتي بزماني
ومناير قد شادها أمست بما قد نالها تشكو إلى الرحمن
أرفق به ربي ونور قبره واحشره يارحمي في إحسان
هذا طريق عامر ومقدر في علم ربي خالق الأكوان
إرحم إلهي كل من شاد العلا واحفظ رجال العلم والإيمان
واتمم علينا نعمة ياذا العلا وادحض مقال القوم بالبرهان
وصلي على الهادي وأصحاب التقى آل الرسول المصطفى العدناني^(١)

٩- الشيخ الشاعر علي الفرج القديمي:

أحد رجالات العلم والأدب في المنطقة ترجمنا له سابق في الفصل الخاص بالعلماء والخطباء فراجع.

شعره:

له عدة دواوين شعرية ، ومشاركات أدبية كثيرة من أشعاره.

قصيدة بعنوان: جزيرة الأرق:

١

كنت أجمع الأعضاء المتناثرة في تابوت الظلمة

(١) ذكرني أبي آل توفيق مصدر سابق.

كنت ألملم الشهب المحترقة في بدني
كنت أكنس المجرات التي تشظت في أنفاسي
كنت أفرك هذا الليل بعطر الأنوثة
كنت أحاول.. أحاول
اقتسام قلبك الهامد
ساعتها
جاء رجل بمفاتيحه
أشار لي بيده:
اخرج أنا بواب الليل

٢

دائما يسيل شبحك الليلي على أطلال جسدي
أرى مساماتي تتسع للأرق
كيف سأقاوم لسعات المصباح الذي تتماوجين فيه
أغمضت الغرفة..
أتنفس برودة الليل..
وأنا في غيبوبة..
لكن.. كلما اصطدت رائحة على حيطان رثي
وجدت عليها بصمات يديك العابثتين

٣

قبل انشطار الليل
شحوب يعتكف عند بحيرة رأسي
والأبراج مبتلة ببخار النافذة
وأنا على حافة البسملة كعراف

خيط أصفر من ثقب الغرفة الشرقي
يقطع حوار المرايا
يا لدفع الشمس..

٤

ليلة غجرية
لا تنتمي لبقع العهر التي تسلقت ثيابي
مصباح غجري لا يشبه كفي
من سيطعن الآخر..
الليل أم المصباح..؟؟
مات الاثنان
لأن الشمس تكلمت.

٥

في بهو الظلمة
شمعة تسهر على تقشير الليل
الذي يبس على أعضائي
والوقت في شيخوخة.. يجرجر الساعات الثقيلة
على نفسي
وأنتِ كسكون جدار منهك
هل سأعطي مفاصلي للظلمة.. ؟
أم ستعطيني الظلمة مفاصلها..؟
كل شيء سينقشع
عندما تتساقطين في اللحظة الأخيرة
بيد أنك:

تأخرت إلى النفس الأخير!
يا لليأس..

١٠- الأستاذ الأديب والكاتب المتميز محمد بن السيد علي الشرفاء:

أحد الشخصيات الثقافية والأدبية في المنطقة، ولد في القديح عام ١٣٦٩هـ أدخله والده إلى الكتاتيب تعلم فيها مبادئ القراءة والكتابة والحساب، وبعد أن افتتحت عام ١٣٧٩هـ أول مدرسة ابتدائية في القديح التحق بها، وبعد أن اجتاز مراحلها التحق بالمتوسطة في مدرسة معن بن زائدة في القطيف، وبعدها التحق بالمعهد الثقافي في الدمام حيث درس فيه بعض الدروس اللغوية والصرفية والبلاغية واللغة الإنجليزية.

وفي عام ١٣٨٩هـ التحق بالمديرية العامة للجوازات في الدمام عمل فيها قرابة (٢٠) سنة تقريبا، ثم نقل منها إلى جوازات ميناء رأس تنورة ولا يزال مواصلا عمله فيها.

يُعد من رجالات الثقافة والفكر في المنطقة، فقد بذل ما في وسعه من أجل تدوين وتدقيق المعلومات التاريخية التي يزخر بها تاريخ منطقتنا، فتطلب منه ذلك الرحلات الاستكشافية لأغلب دول الخليج العربي والدول الغربية والعربية، فكان إنتاجه العلمي والثقافي والتراثي محل إعجاب الجميع..

مصنفاته:

- ١- المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية (حضارة وتاريخ).
- ٢- شخصية المنطقة الشرقية من المملكة العربية الشرقية (حضارة واقتصاد).

٣- المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية (حضارة وتراث وفكري).

الأطباء:

أشهرهم:

- ١- الطبيب السيد صالح علي الشرفاء.
- ٢- الطبيب السيد رضا علي الشرفاء.
- ٣- الطبيب السيد هاشم علوي أبو الرحي.
- ٤- الطبيب محمد مهدي الخاطر.
- ٥- الطبيب ناصر سعيد الخاطر.
- ٦- الطبيب عبدالله علي عبيدان.
- ٧- الطبيب جعفر علي آل توفيق.
- ٨- الطبيب زكريا صالح سلام.
- ٩- الطبيب السيد نذير حسين الخضراوي.
- ١٠- الطبيب عبدالعزيز راشد الشاعر.
- ١١- الطبيب عبدالعزيز عبدالله آل غزوي.

كما أن هناك عدد من الأطباء والمتخصصين في المجالات العلمية الأكاديمية التي لم يسعفنا الوقت لإحصائهم وذكر أسمائهم.

المساجد والحسينيات:

عد بعض الكتاب من القرية المساجد بقوله أن هناك بعض المساجد مفقودة المعالم في وقتنا الحاضر منها:

- ١- مسجد أم غالب: ويقع في ناحية من نخل يعرف باسم (أم غالب).
- ٢- مسجد أبو نور: ويقع في الناحية من نخل يعرف باسم نخل

السويجيني.

٣- مسجد باب الطف: ويقع في بستان يعرف باسم نخل الطف، وما زال هذا الجزء من النخل يعرف بهذا الاسم حتى الآن.

٤- مسجد عزيمة: وهو مسجد يقع في بستان يسمى (الحافي) وكان يصلي فيه الشيخ إسماعيل عزيمة وجدد بناؤه حديثاً.

أما من المساجد الموجودة حالياً يمارس فيها النشاط الديني والاجتماعي ما يلي:

١- مسجد العبد الصالح وهو مسجد العلامة الشيخ يوسف بن أبي.

٢- مسجد السدرة.

٣- مسجد أبو النعوش وهو مسجد الشيخ راشد وعرف باسم مسجد أبو النعوش.

٤ مسجد الشيخ إبراهيم العرفات من أعلام القرن الثالث عشر الهجري.

٥- مسجد الشيخ وقد بني في زمن العلامة الشيخ أحمد آل طعان القديحي.

٦- مسجد الإمام علي من المساجد الحديثة.

٧- مسجد الزهراء وهو من المساجد الحديثة.

٨- مسجد الإمام الحسين وهو من المساجد الحديثة.

٩- مسجد العباس وهو من المساجد الحديثة.

١٠- مسجد الشيخ مهنا.

١١- مسجد الحريف يقع قرب المزارع وهو مسجد قديم البناء.

أما الحسينيات فهي كما يلي:

١- حسينية ابن مشمور.

- ٢- حسينية آل الشاعر.
- ٣- حسينية دعييل.
- ٤- حسينية آل ناصر.
- ٥- حسينية حمار ظهره.
- ٦- حسينية آل الجنبي.
- ٧- حسينية الحساوية.
- ٨- حسينية آل الشيخ^(١).
- ٩- حسينية الإمام السجاد.
- ١٠- حسينية الغضبان.
- ١١- حسينية العبيدان.
- ١٢- الحسينية الشرقية.
- ١٣- حسينية آل خاطر.
- ١٤- حسينية الخضراوي.
- ١٥- وأخرى لهم باسم السيد جعفر الخضراوي.
- ١٦- حسينية آل غزوي.
- ١٧- حسينية بن كمال.
- ١٨- حسينية آل حميدي.

حسينيات النساء:

- ١- حسينية الشيخ حسين القديحي.
- ٢- حسينية الزهراء.

٣.حسينية حسن آل غزوي النسائية.

٤.حسينية أحمد آل غزوي النسائية.

٥.حسينية الحاجة مريم الخاطر.

بعض الخدمات الحكومية والأهلية:

المدارس الحكومية:

اهتمت قطاعات التعليم في بلادنا برفع المستوى التعليمي على صعيدي البنين والبنات، فأنشأت أول مدرسة في قطاع التعليم في هذه القرية عام ١٣٧٩هـ وكانت تخص القطاع التعليمي الابتدائي للبنين، وفي عام ١٣٩٢هـ تأسست أول مدرسة خاصة بالقطاع التعليمي الخاص بالبنات وهكذا تتابعت الخطوات التعليمية الرائدة في إنشاء عدة مدارس لكل المراحل التعليمية. إليك جدول توضحي:

م	أسماء المدارس	العدد	سنة التأسيس
١	المدارس الابتدائية للبنين.	٦	بعضها عام ١٣٧٩هـ.
٢	المدارس المتوسطة للبنين.	٤
٣	المدارس الثانوية للبنين.	٢
٤	المدارس الابتدائية للبنات.	٣	عام ١٣٩١هـ.
٥	المدارس المتوسطة للبنات.	٢
٦	المدارس الثانوية للبنات.	١

النادي الرياضي:

كانت بداية النادي تعرف باسم (فريق أشبال مضر) وبعد أن تكاثر عليه الناس لتنمية مواهبهم الثقافية والرياضية، أستبدل اسمه

باسم (نادي مضر) أو نادي الوحدة وكان ذلك عام ١٣٨٩هـ، وبعد مضي سنوات أدمجا تحت اسم نادي مضر وحصل على الترسيم من قبل رعاية الشباب عام ١٣٩٢هـ، فقام بعدة أدوار رياضية وثقافية وعلمية، واجتماعية في القرية..^(١).

الجمعية الخيرية:

تعتبر هذه المؤسسة من أكبر المؤسسات التي تساهم في رفع مستوى المعيشة في القرية، وهي من أنشط المؤسسات الخيرية في المنطقة، لها تاريخ قديم يحكي مقدار نشاطها وتفاعلها مع قضايا الأعمال الخيرية، وكما أنها على جانب كبير من السمعة والرفعة عند الناس، وهذا أن دل على شيء فإنما يدل على نزاهة القائمين وإخلاصهم في سبيل رفعة المواطن والوطن، وهي تقوم بأدوار لا يتمكن أحد من القيام بها ويكفي شاهدا على ذلك الحادثة الأليمة التي ألت بأهالي القرية في حادث الحريق، الذي راح ضحيته ما يقارب من ثمانين نفسا وخلف العشرات من المرحوحين، فقد بذلت هذه المؤسسة دورا فعالاً في رفع المعاناة، وساهمت مساهمة كبرى في إنشاء المؤسسات الخيرية الأخرى.

من أعمالها:

- ١- رفع المستوى الاجتماعي بالبلدة.
- ٢- رفع المستوى الصحي وتوفير برنامج العلاج المجاني للأسر المحتاجة.
- ٣- رفع المستوى المعيشي والسكني للأسر المحتاجة.
- ٤- رفع المستوى التعليمي عن طريق تقديم المساعدات المدرسية

ورعاية برنامج التقوية التعليمي.

- ٥- توفير الخدمات للأطفال عن طريق الروضة.
- ٦- توفير الخدمات الإيوائية للمعاقين والأيتام ومن يستحقون الرعاية الدائمة.
- ٧- إنشاء مشروع كافل اليتيم والذي يقدم خدمات جليلة للأيتام.
- ٨- إنشاء مستوصف صحي يقدم كافة الخدمات الطبية في القرية بل تمتد خدمته كافة المنطقة، ويقم بخدمات جليلة يشكر عليها.
- ٩- تقوم ببرنامج التقوية والتعليم الذي يشمل قسم الرياضيات، واللغة الإنكليزية، والعربية، والفيزياء، والكيمياء.

رؤساؤها:

تعاقبت على فترات رئاستها عدة شخصيات كان لها الدور الفاعل في خلق المناخات الاجتماعية الفاعلة، والآن يرأس إدارتها بعض الإخوة المؤمنين.

وكما أن لها لجان تتفرع على عدة أقسام كل قسم يقوم بوظيفة معينة تشرف يشرف عليها مسؤول القسم من هذه اللجان:

١- اللجنة الاجتماعية.

٢- اللجنة المالية.

٣- لجنة المستوصف والصيدلية.

٤- لجنة الروضة.

٥- لجنة كافل اليتيم.

٦- لجنة العلاقات العامة.

كما أن بها مركز للرعاية الصحية وأنشئ عام ١٤٠٤هـ يقوم بكافة

الخدمات الصحية المجانية.

وبها مكتب للبريد أنشئ عام ١٤٠٣هـ وكان أول موظفيه:

أ- أحمد بن أحمد بن مكّي آل ناصر.

ب- عبدالله بن حسن الحليلي.

ت- عباس بن عبدالله الدمستاني.

وبها مركز للشؤون البلدية والقروية أنشئ عام ١٣٩٥هـ.

أهم الحوادث في تاريخ القديح:

تعرضت القديح إلى عدة حوادث اجتماعية، وسياسية خلفت وراءها الخسرات والآفات من أهمها مايلي:

١- حادث الشربة:

شاركت القرى المحاورة للقطيف في هذا الحدث الأليم الذي راح ضحيته الكثيرين وكان عام ١٣٢٦هـ وقد شاركت القديح فيها مشاركة فعالة وقد استعرضنا له في الفصل الخاص بالقطيف والبعد السياسي بشكل موسع فراجع.

٢- حادث الغرفة:

وقعت عام ١٢٦٠هـ عرفت بهذا الاسم لأن القتل وقع في غرفة من منزل الحاج سلمان العرفات القديحي أحد زعماء القديح سابقاً، وسبب الحادثة كان هجوم جماعة مسلحة من البادية فجأة على القديح في صباح مبكر، وكان معظم الأهالي في أعمالهم، وسأل الجماعة المسلحون عندما دخلوا البلدة أحد سكانها عن منزل عمدتها، فدخلوا إلى منزل العمدة وطوقوه تماماً فقتل كل من كان هناك، حتى جرت دماؤهم في الميازيب

كما تجرى مياه الأمطار!!.

٣- حادثة الطف :

سببها صراع مرير وقع ببستان من بساتين القديح يسمى الطف سنة ١٣٢٦هـ حيث اعتدت جماعة على البستان قطفوا ثماره وغوروا ماءه وقلعوا بعض أشجاره فأنكر عليهم المستأجرة فلم يسمعوا قوله، وأطلقوا عليه الرصاص فأطلق هو الآخر عليهم وحصل نتيجة لهذا اشتباك مسلح بين الجانبين عرف في لسان الأهالي باسم وقعة الطف راح ضحيتها العشرات من الأهالي.

٤- حادثة الأربعاء :

وقعت يوم الأربعاء الموافق ٢٦ جمادى سنة ١٣٨٠هـ بين الأهالي وجماعة خارجة عن المنطقة، راح ضحيتها المرحوم الشاب السيد جعفر ابن السيد علي الفلفل القديحي المعروف باسم (المسجن) وكان في اليوم السادس من زواجه، فثارت الأهالي للانتقام.

٥- حادث حريق السادواس :

وقع هذا الحرق عام ١٣٥٤هـ وهو من الحرائق الدامية التي تعرضت إليها الأهالي في القديح، حيث اندلعت الألسن النيران من مكانها في النخل المعروف بالسادواس، وانتقلت إلى البيوت المجاورة فحرقتها وأبادتها عن بكرة أبيها.

٦- حادث حريق دالية المهنا :

وقع هذا الحريق عام ١٣٦١هـ ويراد به حرق الدالية وهو محل يعرف

به، وقد سكنه الشيخ المهنا القديحي، وقد خلف ضحايا كثيرة في القديح.

٧- حادث حريق الفريق الجنوبي:

وقع هذا الحرق عام ١٣٩١هـ وقد التهمت النار معظم المنازل التي فيها.

٨- حادث حريق خيمة العرس:

وقع هذا الحادث عام ١٤٢٠هـ وهو من أكبر حوادث الحريق التي تعرضت إليها القديح على طول مسيرتها الحياتية، فقد راحت ضحاياه أكثر ممن (٧٠) نفساً من الأهالي كلهم من النساء والأطفال، ولا زالت آثاره واضحة المعالم في نفوس الأهالي في القطف بشكل خاص والعالم الإسلامي والغربي بشكل عام..^(١).

(١) للمزيد من المعرفة راجع كتاب قصة القديح مصدر سابق.



تسمية قديمة لهذه القرية التي شاطرت القطيف تاريخها وجغرافيتها واقتصادياتها، فهي من ضمن تلك القرى التي ساهمت مساهمة كبرى في المحافظة على عبق تاريخنا ومورثاتنا العلمية والعقائدية، وكما إنها حظيت بكثير من رجال العلم والفضيلة، وحمة الكفاءات والإيمان والأخلاق والأدب.

وكانت تعرف قديماً بـ (أرض المنزل) وما زال هذا الاسم باقياً إلى هذا اليوم، ويطلقه الأهالي على نخل قريب من القرية يعرف بهذا الاسم، ومن ثم تغير اسمها وأطلق عليها (الملاحه) والملاحه كما جاء في معاجم اللغة هي (منبت الملح) وأما ما اصطلح عليه الأهالي فإنها منذ أن كانت بعيدة عن المساحات الجغرافية للقطيف الأم وملحقاتها، حيث تقع على تلة مرتفعة من الجبل الموجود بها، وتحيط به مملحة واقعة في الجزء الجنوبي للقرية وبجانبها المقبرة الكبيرة (اليرش أو القبة) فلقرىها من هذه المنطقة قرنت بها وأطلق عليها (الملاحه)، وقد كانت هذه القرية من الشهرة بمكان في تاريخنا القديم، لأنها كانت من المصادر للأملاح إلى داخل القطيف الأم وملحقاتها حتى عام ١٣٩٥هـ^(١).

بعدها الجغرافي:

اكتسبت هذه القرية على صغر مساحتها الجغرافية استراتيجية مهمة بالنسبة لقرى المنطقة، لكونها واقعة الشريط المحيطي للقرى المجاورة وبين المدن الكبيرة مثل سيهات والدمام، وقد ذكرها المؤرخ الغربي الوريمر بقوله: بأنها تبعد ميلاً ونصف الميل إلى الجنوب، والجنوب الغربي من عنك، وهي بلدة (قرية) مسورة فيها خمسون منزلاً، بعضها مبني من الطين والحجارة والبقية أكواخ^(١).

وكما أنها تقع على الساحل الشرقي للمملكة العربية السعودية عند خط الطول ٥٠ وخط العرض ٣٢,٢٦، وهي في الوسط من مدينة القطف الأم تحيطها من أربع جهاتها البساتين والنخيل الكبيرة، وتحدها من الجهة الغربية، مدينة عنك، ومن الجهة الشرقية والشمالية مدينة أم الحمام، ومن الجهة الجنوبية مدينة سيهات.. وكما كانت القرية محصنة بسورين كبيرين، يتكون من بوابات مختلفة وأبراج عالية للمراقبة، وتحصين الأهالي من الغزاة، ويسمى الأول بـ (برج بن شعيب) والثاني بـ (عائلة ياسين)، والثالث بـ (إهلal) والرابع بـ (عائلة إبراهيم) والخامس بـ (حسن الناصر) وهذه الأبراج كانت من الأهمية بمكان بالنسبة للأوائل حيث كانت محطة أرصاد ميدانية لاكتشاف العدو القادم إليها، وكان بها جبل ضخم واقع بين مقبرتين، ومحله الآن ملاعب نادي الزهور في القرية، وأزيلت حجارته عندما أنشأت الدولة الجسر الذي يربط بين مدينة تاروت والقطف الأم، وكما وجدت تحته آثار قديمة تدل على استيطان بعض الشعوب والقبائل القديمة التي سكنت المنطقة^(٢).

(١) لوريمر مصدر سابق، ج٨، ص ١٢٥.

(٢) الدرويش مصدر سابق ص ٢٥

الملاحه والبعد الاقتصادي:

تعتمد اقتصاديات هذه القرية على القطاع الزراعي، فقد اشتهرت به وقامت عليه حضارات سكانها، وتنتشر القطاعات الزراعية المختلفة فيها من كافة أنحائها، إذ تشغل الحيازات الزراعية من مساحتها ٤٠٪ منها، ولها أهمية كبرى بالنسبة للسوق التجارة في داخل القطيف الأم، لأنها إحدى القرى التي تساهم بشكل كبير في رفع اقتصاديات القطيف، وإنتاجها الزراعي يقوم بدور هام جداً بالنسبة للقطاع الزراعي في منطقتنا.

فأراضيها الممتدة غرباً من النخيل المجاورة لعين (المليجيات) بالقرب من الجش إلى مدينة عنك شرقاً، ومن أم الحمام شمالاً إلى مدينة سيهات جنوباً، تقدر مساحتها المزروعة بـ (١٤٦٥) هكتاراً، وأغلب هذه الأراضي مشتملة على بساتين النخيل والمزارع، التي تمتد أسواق القطيف الأم بمحاصيل زراعية مختلفة^(١).

ولقد استمرت القطاعات الزراعية فيها وفي سائر مناطق القطيف الأم بشكل طبيعي، حتى وقت قريب، بل وفي الوقت الذي كانت فيه تجارة اللؤلؤ وصيد الأسماك في أوجها، فقد وصفها المفكر الغربي الذي زارها قديماً قبل أن يعطى الوريث وصفه لها بقوله: إن فيها وفي القطيف الأم الحداثق المنتشرة على نطاق واسع، وأن مساحتها الجغرافية تحيطها النخيل من أربع جهاتها ففيها أشجار الفواكه والخضراوات وزراعة الأرز والذرة والقمح والشعير^(٢) وكانت الملاحه تعتمد في زراعتها على ركائز

(١) المصدر السابق ص ٥٥

(٢) الحميد مصدر سابق.

كبيره للإنتاج الزراعي المتمثلة في مياه الري، ثم باليد العاملة والبيئة الطبيعية، التي هي مصدر الإنتاج الحقيقي..

ويلعب المناخ دوره في تكوين القطاعات الزراعية، فكل نبت لها متطلبات محدودة من العناصر المناخية، تلك وإذا أُريد لها أن تنتج بشكل طبيعي في القطاع الزراعي، فالنسبة لعناصر الحرارة مثلاً لكل نبات درجة حرارية معينة مثلى يتحقق بها أفضل حالات النمو، كما أن له درجة حرارية دنيا حدية ودرجة حرارة عليا سقفية يصعب عليه العيش خارجها، وفي ضوء ذلك فإن درجة الحرارة في منطقة القطيف بشكل عام وهذه القرية بشكل خاص ملائم لنمو أنواع خاصة من النباتات، مثل ذلك الحبوب، والقمح، والشعير، والأرز، والذرة، ومع أن معدلات درجة الحرارة المتقلبة بها تتمكن أراضيها من تلقي زراعات الفواكه والخضراوات المختلفة التي اشتهرت بها المنطقة مثل ذلك:

- ١- الحمضيات بأنواعها.
- ٢- الفواكه المختلفة، الموز، والتفاح، واليوسفي، والعنب، والجوافة، والبوبي، والرماني، والتين.
- ٣- والخضراوات بأنواعها مثل ذلك: الكوسة، والخيار، والطماطم، واللوبي، والقرع، والكوسة، وبالباذنجان، والبقدونس، والكزبرة، والكرفس، والفجل، وغيرها.
- ٤- زراعة التمور بأنواعها المختلفة، حيث قدر عدد أنواع زراعة التمور بها بـ (٧٠) نوعاً.

وكل هذه البساتين والنخيل والقطاعات الزراعية الخاصة منها وعامة تعتمد على الري من العيون الطبيعية الكثير في القرية منها:

العيون:

- ١- عين أرض مُعلا.
- ٢- عين الصايغية.
- ٣- عين الشطيطيات.
- ٤- عين عوينة سبع.
- ٥- عين دالية العباس.
- ٦- عين العونية.
- ٧- عين السدرة.
- ٨- عين الدالية.
- ٩- عين الصبـخة.
- ١٠- عين ضريفة.
- ١١- عين أم الدعـبلي.
- ١٢- عين المـليجيات.
- ١٣- عين أم كردوس.
- ١٤- عين عوينة الوشب.

البعد السكاني:

يعتمد التركيب السكاني في المنطقة على صفات خاصة، تجعله في نمو متزايد للتركيبة السكانية، من هذه الصفات ارتفاع معدل الزواج والنمو والخصوبة لدى الأهالي، ويتبين من الإحصاءات التي قامت بها بعض الدراسات الميدانية للخصائص السكان في القطيف أن نسبة المتزوجين من الجنسين يشكلون أكثر من نصف السكان ممن أعمارهم ١٢ سنة فأكثر يليهم غير المتزوجين ثم الأراـمل فالـمطلقات، وقدرت على هذه الأساس تعداد سكانها في عام ١٤١٩هـ — ١٩٩٩م بـ (٢٨٢٦) نسمة

حسب إحصاء وزارة الصحة وإليك الجدول التالي:

المنطقة	إناث	النسبة %	ذكور	النسبة	المجموع
الملاحة	١٣٦٣	٤٩,٢	١٤٠٧	٥٠,٨	٢٧٧٠

أما الجدول التالي فيوضح نسبة السعوديين من غيرهم:

نسبة السكان السعوديين والأجانب			
المنطقة	السعوديون	غير السعوديين	السعوديون
الملاحة	٢٧٩٦	٣٠	٢٨٢٦

والجدول الثالث يوضح نسبة العوائل السعودية من غيرها:

عدد العوائل السعودية والأجانب في القطيف				
العدد	المنطقة	السعوديون	غير السعوديين	المجموع
١	الملاحة	٣٥٠	٠	٣٥٠ ^(١)

وهم يتوزعون على عدة أحياء منها:

- ١- حي الديرة.
- ٢- حي البراحة.
- ٣- حي البري.
- ٤- حي الفدية.
- ٥- حي المسحاب.
- ٦- حي السد.
- ٧- حي المزرع.
- ٨- حي النشوان.
- ٩- حي العوينة.

١٠- حي الخلفي.

١١- حي الزهراء.

وكما أن جغرافيتها في توسع ملحوظ خصوصا بعد أن كثر بها السكان، فاحتاج الأهالي إلى المساكن استغناء بعضهم عن البساتين والنخيل وعوض محلها أحياء جديدة.

أسماء العوائل بها:

١- عائلة آل درويش.

٢- عائلة آل إبراهيم.

٣- عائلة مبيريك.

٤- عائلة آل عقيل.

٥- عائلة آل موسى.

٦- عائلة آل ياسين.

٧- عائلة آل شغيب.

٨- عائلة آل العلي.

٩- عائلة آل خواهر.

١٠- عائلة آل الصايغ.

١١- عائلة آل الناصر.

١٢- عائلة آل مسلم.

١٣- عائلة آل فرادن.

١٤- عائلة آل عاشور.

١٥- عائلة آل العبود.

١٦- عائلة آل المنصوري.

١٧- عائلة آل مضيخر.

- ١٨- عائلة آل القاسم.
- ١٩- عائلة آل الكحليني.
- ٢٠- عائلة آل راضي.
- ٢١- عائلة آل الوادي.
- ٢٢- عائلة آل أبازيد.
- ٢٣- عائلة آل المر.
- ٢٤- عائلة آل عبدالوهاب.
- ٢٥- عائلة آل مهنا.
- ٢٦- عائلة آل السيد حيدر العرب.

زعماءها:

لقد حظيت هذه القرية بزعماء أمثال كانت لهم اليد الطولى في بلورة العقلية الثقافية والدينية والاجتماعية للجيل الصاعد، وكانت زعامتهم تؤطر في المجالات التربوية والاجتماعية، فقد عرف عنهم الصلاح والإيمان والشجاعة والبطولة، مما أهلهم أن يسجلوا في ذكريات التاريخ المشرق للقرية، فقد بذلوا الغالي والنفيس من أجل الحفاظ على الأعراض والممتلكات، لاسيما في تاريخهم التليد الذي مر على المنطقة في الصراعات القبلية والعرقية، ومراحل الشعوب والحضارات التي حاولت بقدر ما تستطيعه من فرض سيطرتها وهيمنتها السياسية والدينية، والفكرية على شعوب منطقتنا. من بينهم:

- ١- الزعيم الحاج حسين بن حمود بن علي آل درويش.
- ٢- الحاج الزعيم حسين بن علي بن فردان بن سالم بن نكتل بن أحمد.
- ٣- الحاج الزعيم محمد بن حسين بن علي آل درويش.

٤- الحاج الزعيم عبدالله بن حسين بن حمود بن علي آل درويش.

٥- الحاج الزعيم صالح بن حسين بن حمود بن علي آل درويش.

وكل هؤلاء من زعمائها ووجهائها البارزين الذين سطرت حياتهم الجليل الصاعد في هذه القرية الطيبة.

الملاحه وبعدها الثقافي:

من الملاحظ أن العالم الإسلامي في جميع المناطق التي يعيشها الإسلام، لا يعد من البلاد المتقدمة، بل حاول الاستعمار الغربي تكريس حالة التخلف في سائر المجالات من أجل أن لا ترتقي الشعوب الإسلامية إلى قمة التقدم وركب عالم التحضر، صارت تطلق على عالمنا الإسلامي بعالم النامي أي الذي بعد لم يكتمل نموه وهو في طور النمو التقدم!!

ولذلك حينما تريد بعض البلاد المتقدمة أن تبعث سفراء أو مندوبين عنها تدفع لهم راتباً إضافياً لأنه ذاهب إلى منطقة نائية ومتخلفة، وتعود هذه الحالة من تكريس عوامل التخلف التي شملت كافة نواحي عالمنا الإسلامي إلى عدة أمور منها فقدان الهوية الثقافية التي بفقدانها فقدنا عزنا وموروثنا المعرفي الثقافي، فأصبحنا متخلفين في نظرهم في كافة الأمور والقطاعات، مع أننا نحن من أثرى بمواردنا الطبيعية وقطاعاتنا العلمية الحضارة الغربية اليوم، وهذا ما كرسة علماء منطقتنا ورواد الحركة الثقافية والعلمية في منطقتنا، إذا أكدوا على محاربة الجهل والرذيلة وزرع بذور الفضيلة والأخلاق، والمعرفة العلمية التي استطاع شبابنا وفتياتنا من الصمود في وجه التيارات الفكرية المتلفة التي حجت بها حركتنا الثقافية في الوطن العربي والإسلامي والقطيفي معا.

وذلك عاشت الملاحاة حياة ثقافية مثلها كسائر قري القطيف الأم، إذ يسودها جو من العلم والتثقيف البدائي، الذي أخذ أبعاده وتطلعاته في حياة جيلها المعاصر، فكانت منهم: العلماء، والكتاب، والأدباء، والخطباء وحملوا الشهادات العلمية في سائر القطاعات التعليمية المختلفة. إليك نبذة عن هذه القطاعات:

العلماء والخطباء:

١- الخطيب علي بن أحمد بن علي آل درويش:

خطيب مصقع ولد في الملاحاة عام ١٢٨٥هـ تتلمذ على يد الكتاتيب الأوائل، من ثم التحق في الحلقات العلمية الحوزوية على يد الشيخ حسن بن علي البدر، والشيخ بدر آل سنبل، والشيخ منصور المرهون.. شهد له بالفضل الشيخ علي أبو الحسن الخنيزي، وله قريحة شعرية عالية.

من مصنفاته ديون تحت اسم (الرياض الفاطمية) أغلبه المدح والثناء. توفي ودفن في القرية.

٢- الخطيب عبدالله عيسى مهنا آل عقيل:

من الخطباء الأوائل في الملاحاة، له سمعة خطابية عالية، دمث الأخلاق شديد الالتزام.

٣- الخطيب عبدالله بن محمد علي بن مرهون آل مسلم:

من خطباء القرية المشهورين، تتلمذ على يد الكتاتيب، ثم استقل في الخطابة وأصبح من الخطباء الذين ساهموا في رفع عجلة الثقافة

والوعي والمحافظة على الموروث الثقافي القديم. توفي عام ١٤٠٧هـ.

٤- الخطيب عبدالله بن علي بن درويش آل درويش:

ولد في الملاحه عام ١٣٣١هـ أحد خطباء الملاحه الذين يشار إليهم بالبنان، ومنهجه الخطابي على الطراز القديم، مزج العبرة بالعبرة، وكما أنه من المتعلمين الواعين، له ذكاء متميز يعود له الناس في حل الخصومات والمشاكل الاجتماعية، وكما أن له مجلسا علميا يدرس فيه مبادئ الفقه الميسر والأحكام الإسلامية. توفي عام ١٣٩٤هـ

٥- الخطيب عبدالله آل أبو علي:

ولد في الملاحه عام ١٢٩٠هـ تتلمذ على يد كتابيها الأوائل من ثم على يد الشيخ علي بن بدر آل سنبل، وهو من خطبائها المرموقين.

٦- الخطيب حسن بن سلمان آل مبيريك:

أحد المعلمين الأوائل في الملاحه تخرج على يديه الكثيرين من أبنائها يعلم القرآن والتجويد ومبادئ الفقه الميسر في الأحكام الشرعية، وهو خطيب يشار إليه بالبنان، توفي في الملاحه عام ١٣٨٤هـ.

٧- الخطيب سلمان بن محمد بن عيسى آل إبراهيم:

ولد في الملاحه عام ١٣٥١هـ تعلم في الكتابي، من ثم جالس العلماء والمثقفين فأصبح منهم، كان عالي الذكاء والفتنة، له أخلاق عالية، وكما أنه ينظم الشعر بالفصحى والعامية.

توفي في الملاحه ودفن بها عام ١٣٧٤هـ.

٨- الخطيب عيسى أحمد مهنا آل مهنا :

ولد بالقرية عام ١٣٧٣هـ أدخله والده الكتاتيب، وتعلم بها علوم القرآن والتجويد والخطابة، ولما لزمته العلماء والأدباء ارتقى سلم الكمالات الثقافية، ثم أدخل إلى معهد النور بالقטיפ وأصبح مدرسا فيه، اهتم بالخطابة حيث أصبح في فترة من الزمن الخطيب الوحيد الذي يشغل ساحة القرية، فهو دمث الأخلاق عالي النشاط والتثقيف، ينظم الشعر بالفصحى والعامية.

٩- الخطيب والكاتب الشيخ عبد رب الرسول الدرويش :

أحد رجال العلم والثقافة في القرية، له نشاطات اجتماعية وعلمية، وثقافية، ومن المهتمين بالتراث، فقد صدر له كتاب عن تاريخ قرية الملاح، تتبع فيها أبعادها الدينية والعلمية والأدبية والتاريخية، وكما أنه يمارس دوره الإصلاحي عن طريق الخطابة، والتأليف، فقد كتب عدة مقالات في الصحف والمجلات المحلية والعربية، يدافع فيها عن المبادئ والقيم والتعاليم الدينية والمذهبية.. رجل دمث الأخلاق عالي النشاط.

الشعراء في الملاح:

١- الشاعر معتوق محمد عبدالله العلي :

أحد شعرائها ورجال فكرها النابهين، ولد في الملاح عام ١٣٦٧هـ أدخله والده الكتاتيب، وتتلמד على يد بعض معلميها القرآن الكريم وتجويده من ثم التحق بالمدارس الحكومية عام ١٣٧٨هـ له مشاركات ثقافية وأدبية في المنطقة.

ينظم الشعر بالفصحى والعامية.

نموذج من شعره:

قصيدة بعنوان المشعل المضيء:

مرحبا بالذين جاؤوا وفودا	فبلا دي نالت منكم تمجيذا
شرف الله قدركم وحباكم	شرفاً شامخاً وعيشاً رغيداً
إن تشريفكم لنا لفخار	واعتراز نشأته أن يزيـدا
فحللتهم أهلاً وسهلاً ومرحى	بكم يا صوفنا يا أسودا
أنتم المشعل المضيء ونور	نشر العلم في البلاد صعودا
كلل الله سعيكم بنجاح	وكساكم من النعيم برودا
كلما قرّت العيون لمراى	ذكرتني مناقباً وجهودا
من كهول ومن شباب تسامت	معنوياتهم فصارت رصيـدا
بذلت ما بوسعها فأقامت	قاعة قل مثلها تشييدا
وأشادت مساجدا زاخرات	بالمصلين ركعاً وسجودا
وعلى رأسهم شباب كرام	أسسو للحياة صرحاً مشيدا
برؤوا أول الخطى بثبات	فإذا الكل خلفهم تقليدا
حملوا مشعل التكاثر فينا	فأضأوا قلوبا كانت سودا
خيم الجهل فوقها فعماما	عن طريق نالت به المقصودا
حيث زيمت كل الخلافات والـ	بغضاء واستبدلته فجرا جديدا
فإذا نحن في مكان عظيم	ملأ النفس بهجة وسعودا
يا شباب الملاحه اليوم أنتم	بالمعالي حطمتكم الجلمودا
بمشاريحكم تلاقى نجاحا	دائما والعيون ترجو المزيـدا
وقليل إن نشدتكم بقصيد	فقلبي شيء يفوق القصيـدا

٢- الشاعر جواد علي العلي:

شاعر موهوب تميز بالذكاء والفطنة، له نشاطات فعالة على الصعيد الثقافي في القرية، كما أنه من المساهمين في الحركة الأدبية في القرية، ولد بالقرية عام ١٣٧٢هـ انتظم في المدارس الحكومية إلى أن أصبح مدرساً وكان ذلك عام ١٣٩٥هـ، يعد من الشباب المتميزين في قرية الملاحه توفي على أثر حادثة اصطدام عام ١٤٠٢ هـ.

نموذج من شعره:

قصيدة بعنوان فعين الحياة عفاها التراب:

فشيخ القطيف طواه الردى	ألا اصرخ بصوت عظيم الصدى
أخف من العلم أن يفقدا	فخفق القلوب وورد المنون
إمام القطيف ودرب الهدى	فعين القطيف أبو أحمد
شريف المقام كثير الندى	ربيع الحياة وفخر الكمال
حميد الخصال مجيب النداء	سفير القطيف عميد القضا
من الدهر في شخصه واهتدى	لقد أبصر الخط في حقبة
يعز على الخط أن تفقدا	ضياء الزمان ونور البلاد
تنير الطريق وتمحو الردى	عزيز علينا فراق العظيم
وروح القطيف غدا ملحدا	وهل يسراح إلى لذة
وأفق القطيف غدا أسودا	شيوخ القطيف عراهم أسى
وسيف الإباء غدا مغمدا	فعين الحياة عفاها التراب
وسعد الليالي غدا أنكدا	وبدر الليالي اعتراه الخسوف
عراه نضوب بطول المدى	وفجر العلوم أبو أحمد

لقد عظم الخطب في فقدده وكان له غيبة سرمدًا

٣- الشاعر علي أحمد حسين أحمد خواهر:

شاب مثقف واعى، له نشاطات اجتماعية وأخرى ثقافية، دمث الأخلاق عالي الفاعلية والنشاط في تفعيل الحركة الثقافية والأدبية في القرية، كما أنه من المساهمين في رفع مستوى الوعي الثقافي والأدبي في منطقة القطيف فله مشاركات ملموسة، وهو أحد أسرة تحرير جريدة اليوم الصادرة بالمنطقة الشرقية، له عدده بحوث مطبوعة وأخرى مخطوطة.

نموذج من شعره:

قصيدة بعنوان النفس والجمال:

إن الجمال لنعمة	كبرى فجل الواهب
والنفس يُغريها الجمال	ولو جمال كاذب
هو متعة للناظرين	وفي الجمال عجائب
هو للفؤاد إذا هوى	نار وداء غالب
وهو الدواء إذا ارتوى	منه الفؤاد الراغب
شهد ولكن أي شهد	يلى منها الشارب
سحر ولكن أي سحر	في الطبيعة جاذب
بسمات ثغر ضاحك	تبدي الهوى وتداعب
نظرات عين لحظها	معنى وفيه مآرب
رقصات غصن فاتن	بين المروج يلاعب

٤- الشاعر علي مدن بن حمود آل درويش:

ولد الشاعر في قرية الملاحه عام ١٣٨٧هـ تلقى تربية الإيمانية والأخلاقية في ظل أسرته الكريمة، التحق بالمدارس النظامية وتخرج من مراحلها بجدارة، التحق بعدها بجامعة الملك سعود بالرياض عام ١٤٠٨هـ وتخرج منها بشهادة البكالوريوس في العلوم التربوية، له دماثة أخلاق عالية ويلمسها كل من جالسه، له اطلاع في مجالات الأدب، حيث كان مولعا به منذ نعومة أظفاره.

نموذج من شعره:

قصيدة بعنوان تمثال الشوق:

دعيني أظهر الأشواق	لأكتنم دمعته الأحداق
دعيني ربما شعري	يسافر خلفك الأفاق
ليُبدى الآه والشكوى	ويظهر حرقه الأماق
وأمزج فيه ما ألقى	من الآلام والإحراق
دعيني إن أحلامي	تنفس قلبي الدامي
تعيد به منى ذكره	وأشواقا لها ظامي
تفسر بعض أهاتي	تفرج بعض آلامي
فأكتنم فيها أحزاني	لتبقي الآه في الأعماق
دعيني أملا الأكوان	صدى إخفاقة الوجدان
فأنقش من فنون الحب	تمثالا من الحرمان
لتبقى فيه آمالي	مدى العمر مدى الأزمان
وأودع فيه أشعاري	فتظهر رسمه الأشواق

الخدمات الحكومية بها:

المدارس:

م	اسم المدرسة	القطاع	العدد	السنة
١	مدرسة الملاحه	ابتدائي للبنين	١	عام ١٣٩٧هـ
٢	مدرسة الملاحه	متوسطة للبنين	١	عام ١٤١١هـ
٣	مدرسة الملاحه	الثانوية للبنين	١
٤	مدرسة الملاحه	الابتدائية للبنات	١	عام ١٣٩٥هـ
٥	مدرسة الملاحه	المتوسطة للبنات	١	عام ١٤٠٣هـ
٦	مدرسة الملاحه	الثانوية للبنات	١ ^(١)

خدمات أخرى:

الروضة:

وهي اللجنة المهتمة برعاية الطفولة، ومساندة المحتاجين، وإعانة المعوزين والمنكوبين، كما تقدم هذه اللجنة كافة الخدمات الاجتماعية التي تحتاجها القرية منها:

- ١- إعانة الفقراء على شكل مصارف مالية.
- ٢- تحسين البيوت المحتاجة للترميم، وإنشاء مساكن جديدة.
- ٣- تساهم في تعليم الأطفال (الروضة) والمحافظة على عقليتهم العلمية.
- ٤- تقديم مساعدات موسمية متنوعة كمعونة شهر رمضان وشهر الصيف.

٥- تتولى على الإشراف على النادي الرياضي المسمى بـ (نادي الزهور).

مركز الرعاية الصحية:

كما توجد بها مركز للرعاية الصحية، والذي يقوم بعدة أدوار منها:

- ١- التثقيف الصحي.
- ٢- تلقي العلاجات المختلفة.
- ٣- رعاية الأمومة والطفولة.
- ٤- تحصين الأطفال.

مساجدها:

لقد لعبت المساجد بها دوراً مهماً في تنمية الحياة العبادية والدينية والثقافية، فهي معقل العلم، وإشعاع العبادة، فقد كان العلماء بالقرية والموجهون ينطلقون في توجيههم وإصلاحهم من المساجد والحسينات، كما كان مسجد النبي ﷺ الذي غير وجهة العالم بأسره، فقد استخدمها الرسول الأكرم ﷺ في بث المواعظ والإرشادات، وتبليغ أحكام السماء للعباد، فكانت حركة بناء الإنسان المسلم تنطلق من المساجد، فقد أسست في منطقتنا كثير منها، منها ما يعود إلى الصدر الأول للإسلام ومنها ما يعود إلى صدر حركة الخلافة الراشدة، ومنها ما يعود إلى حركة القرامطة فقد كثرت أعدادهم بشكل ملحوظ في الآونة الأخيرة، فكانت قرية الملاحه من إحدى المناطق القطيفية التي شيدت بها المساجد واعتنت بعمارته، ففيها ما يعود عمارتها إلى تاريخ المنطقة منذ الصدر الإسلامي بعد إسلام أهلها، ومنها ما عمر حديثاً، ومنها ما

بني حديثا لاحتياج الكثافة السكانية والمناطق الجديدة التي أنشئت في
القرية من هذه المساجد:

- ١- مسجد القاسم.
- ٢- مسجد العباس.
- ٣- مسجد الخضر.
- ٤- مسجد الزهراء.
- ٥- مسجد الحرة.



الخرائط القديمة

يضم هذا الفصل خرائط مُجزأة عن خريطة رسمتها إدارة التنقيب بشركة الزيت العربية (أرامكو) بمقياس رسم (٢٥٠٠٠)، وذلك عام ١٣٨٠هـ.

وهي توضح مراكز السكن وما يحيط بها من زمام زراعي، وما بها من عيون وآبار.

وهي ما يلي:

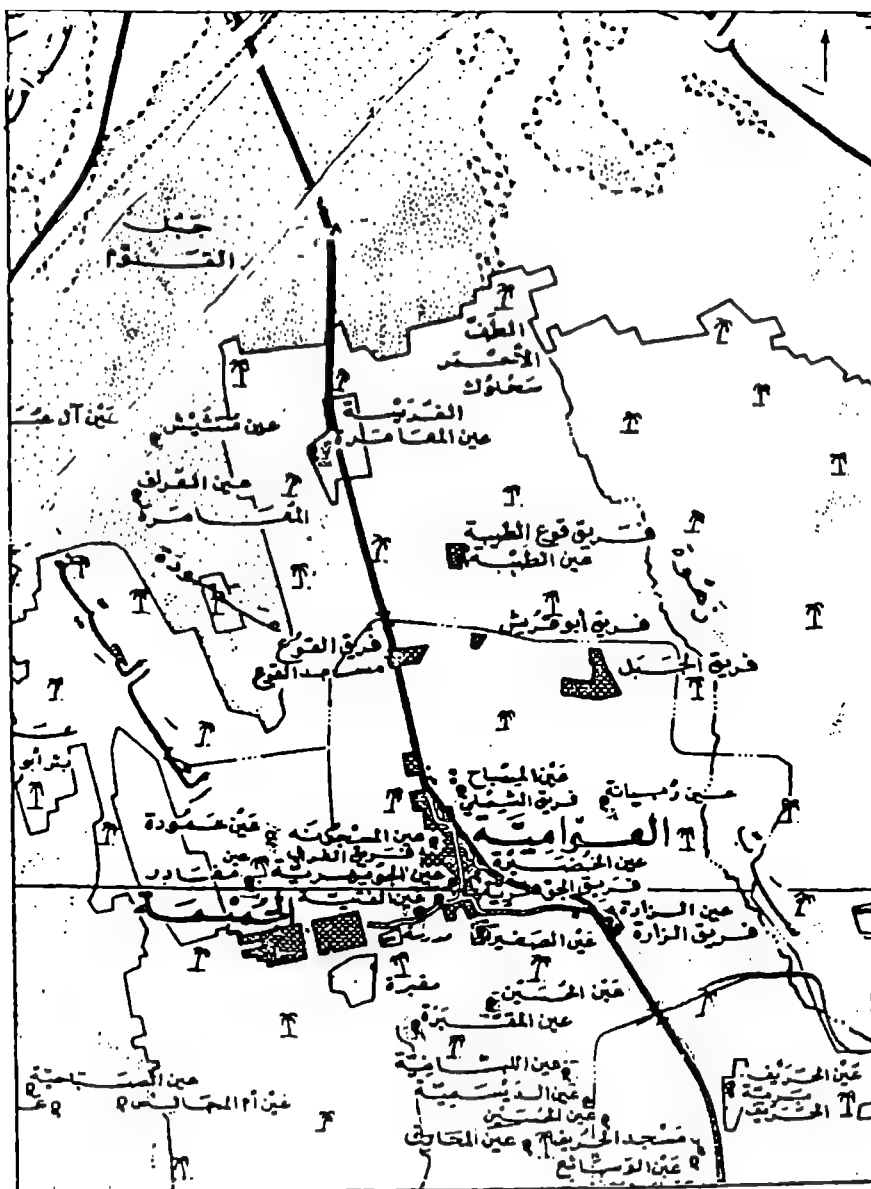
- ١ القطيف الأم.
- ٢ سيهات.
- ٣ صفوى.
- ٤ الأوجام.
- ٥ البحاري.
- ٦ القديح.
- ٧ الخويلدية.
- ٨ التوبي.
- ٩ العوامية.
- ١٠ أم الساهك وحزم صفوى.
- ١١ أم الحمام.

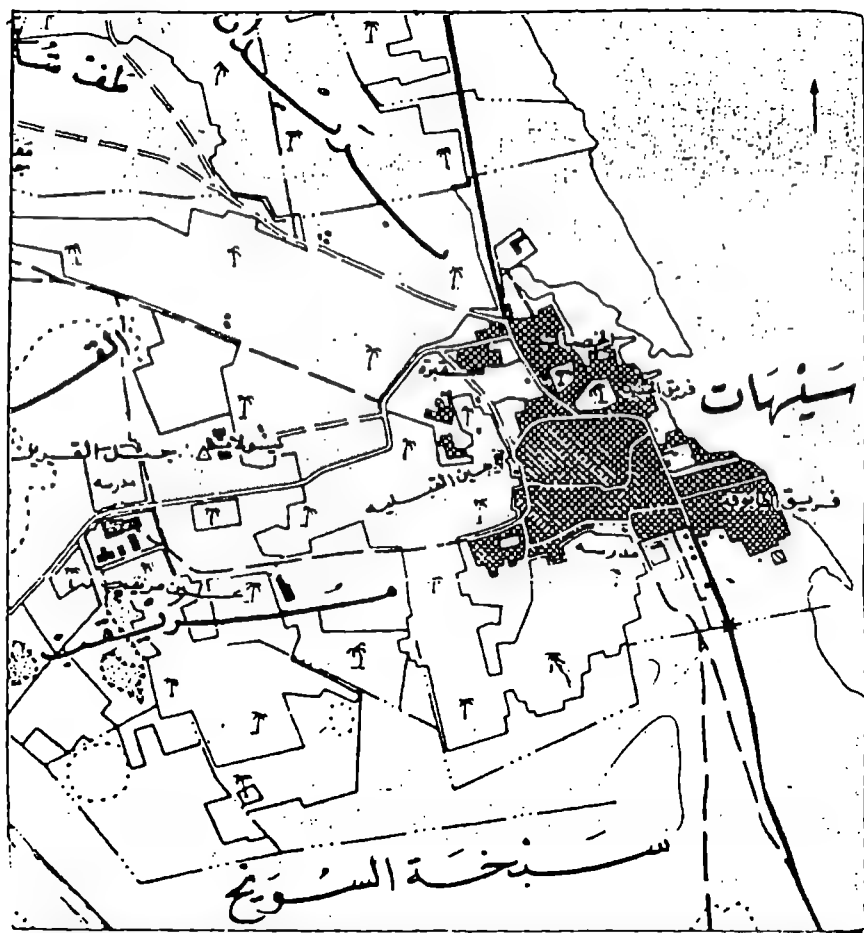
١٢ الجش.

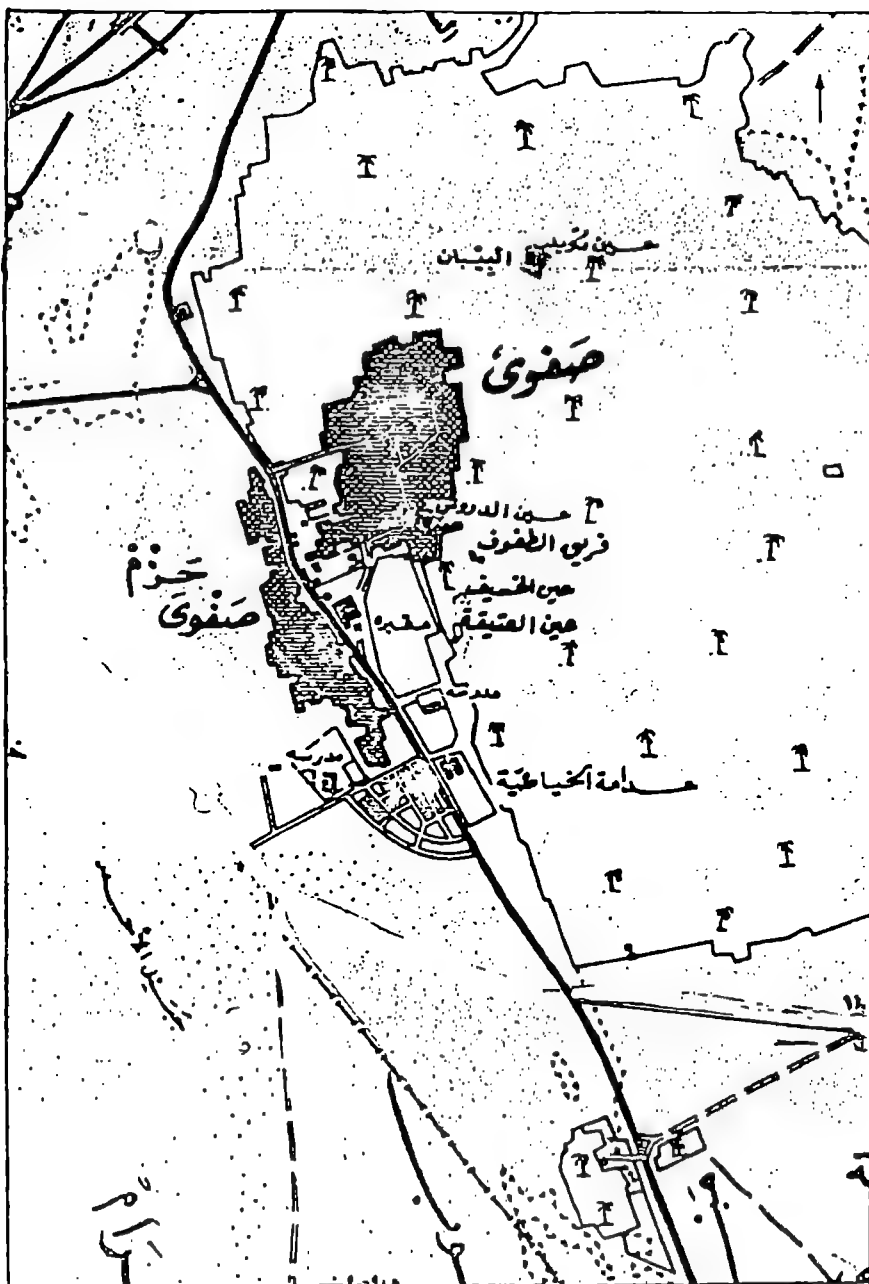
١٣ الجارودية.

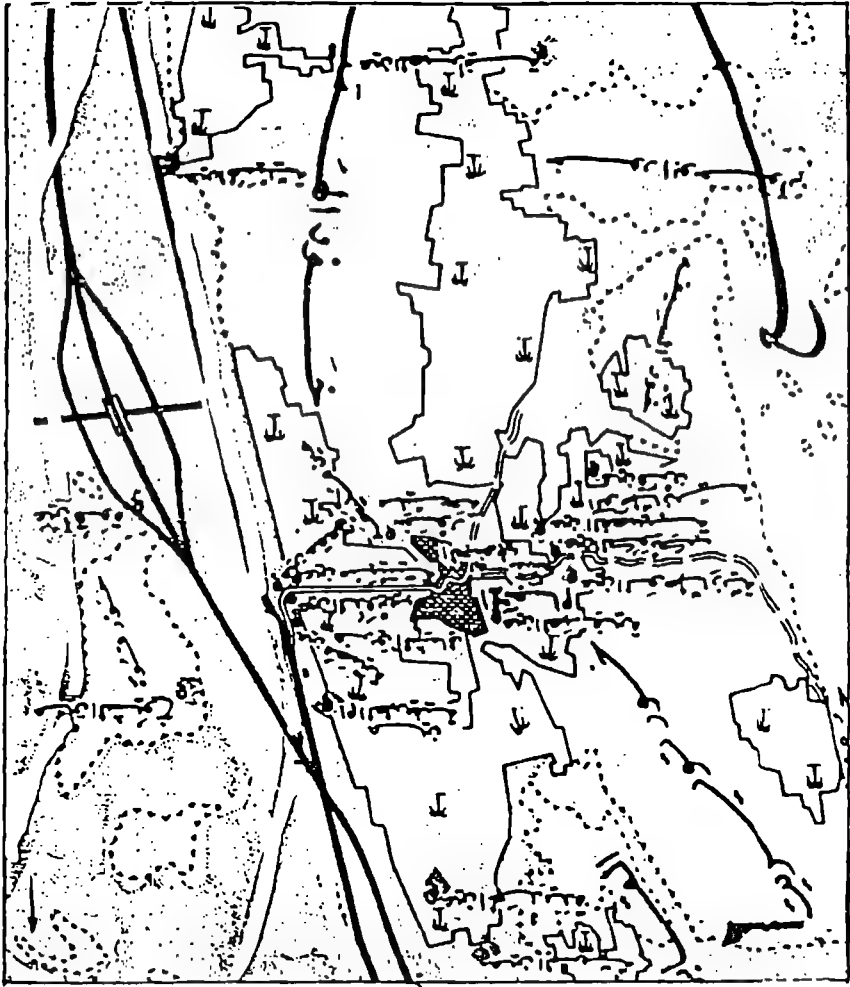
١٤ حلة محيش.

١٥ تاروت.

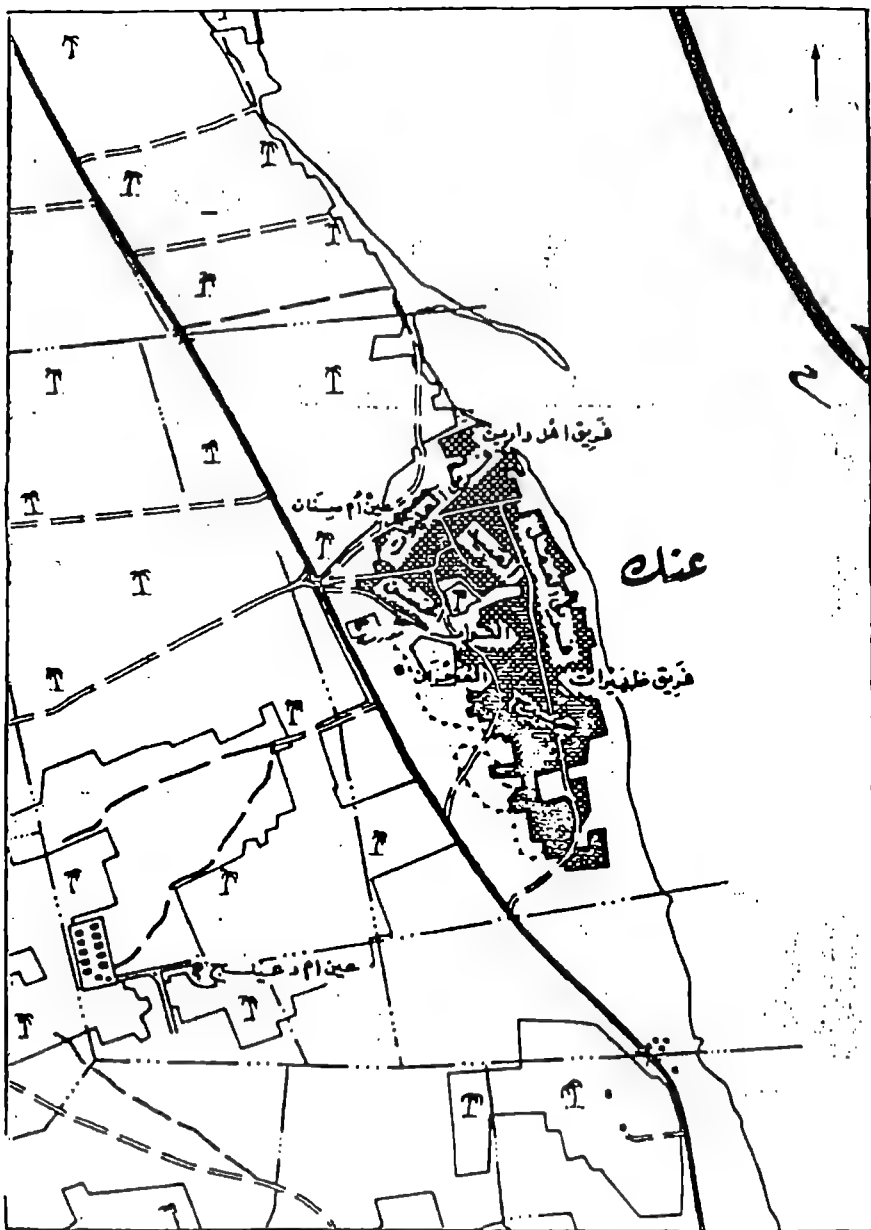








1-2



المصادر

- ١- القرآن الكريم.
- ٢- نهج البلاغة.
- ٣- الإمتاع والمؤانسة، أبو حيان التوحيدي.
- ٤- الخليج العربي والتاريخ السياسي د. أمين سعيد.
- ٥- الحياة في الخليج العربي في العصور الوسطى، د. الخنوصي.
- ٦- واحة القطيف دراسة في الجغرافية، وهي غير منشورة، د. عبدالله الحميدي.
- ٧- دليل الخليج العربي، المؤرخ الغربي لوريمر.
- ٨- معجم ما ستعجم، البكري.
- ٩- أنساب الأشراف، البلاذري.
- ١٠- فتوح البلدان، البلاذري.
- ١١- حروب الردة، د. باشل.
- ١٢- أطلال، مؤسسة التراث في المملكة العربية السعودية.
- ١٣- تاريخ ابن الأثير، ابن الأثير.
- ١٤- تاريخ الطبري، الطبري.
- ١٥- العوامية مجد وأعلام، المؤلف.
- ١٦- فقدان الإيمان طريق الدمار، المؤلف.

- ١٧- أعداء الأمة الإسلامية بين المنهجية والتطبيق، المؤلف.
- ١٨- فقد الوعي طريق الدمار، المؤلف.
- ١٩- الخليج العربي، د. العقيلي.
- ٢٠- القرامطة بين المد والجزر، د. غالب.
- ٢١- المعجم الجغرافي قديماً، الشيخ الجاسر.
- ٢٢- المقدمة، ابن خلدون.
- ٢٣- زبدة التواريخ، الشيخ الحسيني.
- ٢٤- ديوان ابن المقرب، علي بن المقرب العيوني.
- ٢٥- بنو خالد وعلاقتهم بنجد، د. الوهبي.
- ٢٦- موسوعة الفقه، الإمام الشيرازي.
- ٢٧- السبيل إلى إنهاء المسلمين، الإمام الشيرازي.
- ٢٨- النفوذ البريطاني، الصيرفي.
- ٢٩- مذكرات البوكر، د. العقاد.
- ٣٠- التيارات السياسية في الخليج، د. العقاد.
- ٣١- تاريخ الصفويين وحضارتهم، بديع محمد جمعة.
- ٣٢- الشيعة في المملكة، الأستاذ حمزة الحسن.
- ٣٣- المفصل في تاريخ العرب، د. جواد علي جواد.
- ٣٤- الحياة الاقتصادية في الشرقية، د. السبيعي.
- ٣٥- الخليج العربي في عصر التوسع، د. جمال القاسم.
- ٣٦- تاريخ العراق الحديث، نخبة من العلماء.
- ٣٧- أعلام العوامية، الشيخ سعيد أبو المكارم.
- ٣٨- أعلام الثقافة، الأستاذ سالم النويدري.
- ٣٩- أنوار البدرين، الشيخ البلادي.
- ٤٠- أعلام هجر، السيد هاشم الشخص.

- ٤١- الرسائل، الشيخ محمد بن عبد علي آل عبد الجبار القطيفي.
- ٤٢- الفقهاء حكام على الملوك، الشيخ حسن الدجيلي.
- ٤٣- الشيخ الأحسائي فكر ومنهج، الشيخ عبد الجليل الأمير.
- ٤٤- كربلاء في الذاكرة، السيد سلمان طعمه.
- ٤٥- لؤلؤة البحرين، الشيخ البحراني.
- ٤٦- الكشكول، الشيخ البحراني.
- ٤٧- الوسطية، الشيخ عبد العظيم الربيعي.
- ٤٨- الحركة العلمية في كربلاء، نور الدين الشاهرودي.
- ٤٩- معجم رجال الفكر والأدب، هادي الأميني.
- ٥٠- أضوء على مدرسة الأحساء، جماعة من العلماء.
- ٥١- المعالم الجديدة في الأصول، الشهيد الصدر.
- ٥٢- أصول المظفر، الشيخ المظفر.
- ٥٣- أصول الفقه في ثوبه الجديد، الشيخ محمد جواد مغنية.
- ٥٤- الشيخ جعفر خلاصة المجتهدين، المؤلف.
- ٥٥- الأنوار العلوية في شرح الرسالة الألفية، للشهيد الثاني.
- ٥٦- الفوائد،، الشيخ الطوسي.
- ٥٧- أرض المعجزات، د. بنت الشاطيء.
- ٥٨- الأزهار الفرجية، الشيخ فرج العمران القطيفي.
- ٥٩- علماء البحرين عبر العصور، الشيخ المهدي.
- ٦٠- الغزو الهولندي للخليج، د. هيفا الربيعي.
- ٦١- النفوذ البريطاني في الخليج، الصيرفي.
- ٦٢- التكامل في الإسلام، أحمد أمين النجفي.
- ٦٣- ساحل عمان السياسي، زهدي سمور.
- ٦٤- تاريخ الإسلام، محمد شاکر.

- ٦٥- عنوان مجد، بن بشر.
- ٦٦- محمد باشا والجزيرة العربية، عبدالرحمن عبدالرحيم.
- ٦٧- تاريخ البشر، محمد عندة دروزة.
- ٦٨- تاريخ سوريا، د. مطران الدبس.
- ٦٩- تاريخ العراق الحديث، د. أيوب العراقي.
- ٧٠- قصة التعليم في الإمارات، د. المر.
- ٧١- تطور التعليم في العالم العربي، د. الحربي.
- ٧٢- مقدمة أعلام هجر، الشخص بقلم د. الفضلي.
- ٧٣- مستدرك تحفة أهل الإيمان، الشيخ فرج العمران القطيفي.
- ٧٤- تاريخ المملكة العربية السعودية من دليل الخليج للورير، سعيد بن آل عمر.
- ٧٥- أحداث هامة في تاريخ الخليج، د. حياة حمد البسام.
- ٧٦- تاريخ الخليج العريب الحديث، محمد العيدروس.
- ٧٧- التنافس الدولي في الخليج، د. مصطفى عقيل.
- ٧٨- الروض المعطار في أخبار الأقطار، محمد الحميري.
- ٧٩- مقدمة ديوان الحياة الحمدي للملا محمد آل انتيف الخويلدي، بقلم الشيخ سعيد أبو المكارم.
- ٨٠- تاريخ أوال، الشيخ محمد علي التاجر.
- ٨١- التنبه والأشراف، المؤرخ المسعودي.
- ٨٢- مروج الذهب، المؤرخ المسعودي.
- ٨٣- العوامية منذ أن كانت، الأستاذ محمد أمين أبو المكارم.
- ٨٤- صفوى تاريخ ورجال، الشيخ صالح آل إبراهيم الصفواني.
- ٨٥- من تاريخ سيهات، الأستاذ محمد سلهم.
- ٨٦- من تاريخ جزيرة تاروت، الأستاذ علي الدرورة.

- ٨٧- أضواء على تاريخ الملاحه، الشيخ عبدا رسول آل درويش.
- ٨٨- ساحل الذهب الأسود، الأستاذ محمد سعيد المسلم.
- ٨٩- مدرسة الإمامية في القطيف والأحساء والبحرين مخطوط، الشيخ حسين آل الشيخ.
- ٩٠- ذكري أبي الأستاذ محمد علي آل توفيق.
- ٩١- سلسلة عبقرى الزمن، أبو الحسن التوبي.
- ٩٢- مجلة الوثيقة، لجنة التراث البحرينى.
- ٩٣- مجلة الموسم،، الطريمي.
- ٩٤- مجلة الواحة التراثية.
- ٩٥- مجلة المعهد العالمى للفكر الإسلامى العصر العثمانى.
- ٩٦- مجلة الفصحى الأدبية، خاصة بالقطاع الحكومى للوزارة المعارف.
- ٩٧- مجلة العرفان العراقية.
- ٩٨- الحركة التشكيلية في المنطقة الشرقية، الفنان عبدالعظيم الضامن.
- ٩٩- رسالة تخرج عن الأوجام، الأستاذ وجدي المبارك.
- ١٠٠- رسالة تخرج عن الأوجام الأستاذ محمد سعيد آل هاشم.
- ١٠١- رسالة تخرج عن التوبي، الأستاذ محمد حسن الفلفل.
- ١٠٢- رسالة تخرج عن جزيرة تاروت، الأستاذ عبدالله التاروتى.
- ١٠٣- رسالة عن تاريخ أم الحمام، الأستاذ حسين منصور آل حرز.
- ١٠٤- رسالة عن أعلام أم الحمام، الأستاذ عبدالعزيز آل عبدالعال.
- ١٠٥- التقرير السنوي للجمعية الجارودية.
- ١٠٦- التقرير السنوي للجمعية القطيف.
- ١٠٧- التقرير السنوي للجمعية صفوى.

- ١٠٨ - التقرير السنوي للجمعية العوامية.
- ١٠٩ - التقرير السنوي لمؤسسة الأعمال الخيرية بحلة محيش.
- ١١٠ - التقرير السنوي للجمعية القديح.
- ١١١ - معلومات من الوثائق البريطانية عن طريق الملحق الثقافي في الظهران.
- ١١٢ - معلومات من الوثائق العثمانية من قبل الدكتور أحمد العناني من المكتبة الوثائقية المصرية عن طريق الانترنت.
- ١١٣ - معلومات عن دراسة الطقس والمناخ من قبل وزارة الزراعة والمياه.
- ١١٤ - معلومات من قبل شركة أرامكو السعودية عن تاريخ التنقيب والآثار في القطيف.
- ١١٥ - معلومات صحية من قبل وزارة الصحة.
- ١١٦ - معلومات جغرافية من قبل وزارة التخطيط العمراني في القطيف.

صدر للمؤلف

- ١- الخمر حرمتها ومضارها على الإنسان. دار البيان العربي بيروت.
- ٢- الدين في منظار الغرب. دار البيان العربي بيروت.
- ٣- فقدان الإيمان طريق الدمار. دار البيان العربي بيروت.
- ٤- أعداء الأمة ودعاتها بين النظرية والتطبيق. دار النخيل بيروت.
- ٥- المرأة مشكلات وحلول. دار أم القرى بيروت.
- ٦- العوامة مجد وأعلام. دار الخليج العربي بيروت.
- ٧- ليلة القدر انعطافة تغيرية. دار الخليج العربي بيروت.
- ٨- المراهقة بين النظرية والتطبيق. دار الصفوة بيروت.
- ٩- هذا الكتاب- القطيف وملحقاتها أبعاد وتطلعات.

تحت الطبع:

- ١- المرأة والوعي الإنمائي.
- ٢- الجزء الأول من موسوعة مشاهير بلادتي (الشيخ جعفر خلاصة الفقهاء والمجاهدين).
- ٣- الجزء الثاني من موسوعة مشاهير بلادتي (الشيخ النمر جهاد وعطاء).
- ٤- مقالات إسلامية.

- ٥- فقدان الوعي طريق الدمار.
- ٦- الفكر الإسلامي عقائد ومفاهيم.
- ٧- المرأة وتغير الهوية الموضة والزينا أنموذجاً.
- ٨- جدلية الأفضلية عند الشيعة.
- ٩- الإسلام وطرق التغلب على الآلام.

كتب مخطوطة:

- ١- الحجاج في سطور.
- ٢- النواهي الشرعية بين الحقيقة والخيال.
- ٣- ابن سينا حياته وعصره.
- ٤- العامة وطالب العلم.
- ٥- هكذا رأيت الغرب.
- ٦- رواسب الماضي (قصة قصيرة).
- ٧- رجال القضاء في القطيف.
- ٨- الشائعات طريق الدمار.
- ٩- من هم عباد الرحمن؟.
- ١٠- مستشفيات أم مجازر.
- ١١- دراسات في علم الكلام، دراسة مبسطة في المدارس الكلامية.
- ١٢- الخطابة في القطيف، وصدر منها الحلقة الأولى (الخطابة في العوامية).
- ١٣- الحداثة من أين وإلى أين؟.
- ١٤- الشيخ حسين صالح الداعية المثالي.
- ١٥- قصتي مع الأفعى (قصة قصيرة).
- ١٦- مذكراتي الجزء الأول.

- ١٧- الزارة عاصمة تاريخية.
- ١٨- الموجز في القواعد الفقهية.
- ١٩- هكذا هي العقيدة.
- ٢٠- شيء من الفكر الصوفي في الإسلام.
- ٢١- خلوة عاشق (مجموعة قصصية).
- ٢٢- صراع المرجعيات في القطيف.
- ٢٣- الحركة العلمية في القطيف.
- ٢٤- تبسيط القواعد للمبتدئين.
- ٢٥- رسالة في التجري.
- ٢٦- الأراجيز الفقهية والأصولية لعلماء القطيف.



الفهارس

الفهرس الإجمالي

أم الحمام.. نظرة تاريخية ..	٥
الأوجام.. نظرة تاريخية ..	٦٣
البحاري.. نظرة تاريخية ..	٩٣
تاروت.. نظرة تاريخية ..	١٠٧
التوبي.. نظرة تاريخية ..	١٩٣
الجارودية.. نظرة تاريخية ..	٢٢١
الجش.. نظرة تاريخية ..	٢٤٥
حلة محيش.. نظرة تاريخية ..	٢٦٩
الخويلدية.. نظرة تاريخية ..	٢٩٣
سيهات.. نظرة تاريخية ..	٣٣١
صفوى.. نظرة تاريخية ..	٣٨١
عنك.. نظرة تاريخية ..	٤٢٥
العوامية.. نظرة تاريخية ..	٤٤٣
القديح.. نظرة تاريخية ..	٤٩٧
الملاحه.. نظرة تاريخية ..	٥٥١
الخراط القديمة ..	٥٧٣
الفهارس ..	٥٩٥

الفهرس التفصيلي

المصادر.....	٥٨٥
أم الحمام .. نظرة تاريخية	٥
أبعادها الجغرافية.....	٨
أحيائها السكنية.....	٨
السكان.....	٨
أم الحمام والبعد الاقتصادي.....	١٠
الأسواق.....	١٣
أم الحمام والبعد الثقافي.....	١٤
مساجدها وحسينياتها.....	١٥
العلماء والخطباء.....	١٦
١- العلامة الخطيب الشيخ منصور ابن الحاج علي المرهون.....	١٦
٢- الخطيب الشيخ عبد الحميد منصور علي المرهون.....	١٧
٣- الشيخ الخطيب محمد علي معتوق آل عبد العال.....	١٩
٤- الشيخ الخطيب سعود عبد العزيز بن أحمد الشمالوي.....	٢٠
٥- الشيخ الخطيب والشاعر عبد العظيم منصور علي المرهون.....	٢١
٦- الخطيب الملا عبد الكريم بن حسين بن شبيب بن محمد آل تميم.....	٢٢
٧- الخطيب ملا عيسى بن حسين آل عبد النبي.....	٢٢
٨- الخطيب الملا راضي بن علي الراضي الطلالوه.....	٢٣
٩- الخطيب ملا علي بن حسن آل قيصوم.....	٢٤

- ١٠- الخطيب ملا صالح بن كاظم بن صالح المرهون..... ٢٤
- ١١- ملا إبراهيم بن صالح بن عبدالعال..... ٢٤
- ١٢- الخطيب ملا حميد بن علي المرهون..... ٢٥
- ١٣- الخطيب الشيخ ناجي بن منصور الكعبي..... ٢٥
- ١٤- الشيخ الأستاذ عبد اللطيف علي أحمد الشبيب..... ٢٦
- ١٥- الشيخ الخطيب علي يوسف حبيب الزاير..... ٢٧
- بعض الأدباء والشعراء في أم الحمام..... ٢٩
- ١- الشاعر وسيم إبراهيم أحمد الرجال..... ٢٩
- ٢- الشاعر هاشم أحمد حبيب الهاشم..... ٣٠
- ٣- الشاعر حسين صقر المنجور..... ٣٢
- ٤- الشاعر بدر شبيب بدر الشبيب..... ٣٣
- ٥- الشاعر سعيد معتوق أحمد الشبيب..... ٣٧
- ٦- الشاعر محمد مهدي محمد العبد رب النبي..... ٤٠
- ٧- الشاعر حسين علي آل محسن..... ٤٢
- ٨- الشاعر عبد العزيز علي معتوق آل عبد العال..... ٤٣
- ٩- الشاعر حسين منصور عبد الله آل حرز..... ٤٥
- تخصصات في الفن..... ٤٧
- ١- الفوتوغرافي محمد صالح آل شبيب..... ٤٧
- ٢- الفوتوغرافي عبد الجليل شبيب بدر الشبيب..... ٥٢
- ٣- الفوتوغرافي مكي علي محمد البحراني..... ٥٣
- ٤- الفوتوغرافي محمد حسن داود الشبيب..... ٥٥
- نادي الابتسام الرياضي..... ٥٦
- إنجازات النادي الثقافية..... ٥٧
- جمعية أم الحمام الخيرية نموذج للمؤسسة الخيرية..... ٥٧
- الروضة..... ٥٨
- المستوصف الطبي التابع للجمعية..... ٥٨
- مشروع كافل اليتيم وأعماله التي قام بها..... ٥٩

٥٩	مرافق تابعة للجمعية.....
٦٠	المدارس الحكومية بها.....
٦١	بلدية أم الحمام.....
٦١	البنوك.....
٦٢	مستوصف أم الحمام الحكومي.....
٦٣	الأوجام .. نظرة تاريخية.....
٦٦	تاريخها.....
٦٧	الأوجام والتركيبة الجيولوجية.....
٧٠	الأوجام والتركيبة السكانية.....
٧٢	تعداد السكان في الأوجام.....
٧٤	الأوجام ثقافياً.....
٧٥	مساجدها.....
٧٥	الكتاتيب.....
٧٦	الخطباء والخطيبات.....
٧٦	١- الخطيب الملا حسين بن محمد آل السنان.....
٧٦	٢- الخطيب الملا منصور بن محمد بن علي العاشور.....
٧٩	٣- الخطيب الملا حسن بن مهدي الناصر.....
٧٩	٤- الخطيب الملا محمد بن مهدي آل الناصر.....
٧٩	٥- الخطيب الشيخ أحمد محمد إبراهيم الناصر.....
٨٠	٦- الخطيب الشيخ عبد اللطيف أحمد كاظم سلمان الناصر.....
٨٠	٧- الخطيب السيد عدنان بن هاشم بن يوسف آل هاشم.....
٨٠	٨- الخطيب السيد وجيه السيد ماجد بن هاشم (السادة).....
٨١	٩- الخطيب الشيخ موسى محمد موسى عاشور.....
٨١	الخطيبات.....
٨٢	العلماء.....
٨٢	١- الشيخ مالك ناصر حسين بن رضي السنان.....
٨٣	٢- الشيخ مصطفى بن حسن بن محمد بن علي المرزوق.....

٨٣.....	٣- الشيخ شاكِر بن أحمد الناصر.....
٨٤.....	٤- الشيخ علي بن أحمد بن منصور الناصر.....
٨٤.....	٥- الشيخ حبيب الجميع.....
٨٥.....	٦- الشيخ حسن بن عبدالكريم بن أحمد الجميع.....
٨٥.....	٧- السيد حكيم بن السيد سعيد بن باقر آل هاشم.....
٨٥.....	٨- الشيخ جاسم بن علي بن عبدالله العاشور.....
٨٦.....	٩- السيد موسى السيد طالب السيد عباس الهاشم.....
٨٦.....	١٠- الشيخ محمد حسن المرزوق.....
٨٦.....	القطاع التعليمي الحكومي بها.....
٨٧.....	الجمعية الخيرية أهداف ومشاريع.....
٨٨.....	الشعراء.....
٨٩.....	الأطباء والمرضون.....
٨٩.....	تخصصات أخرى.....
٨٩.....	الأوجام اقتصادياً.....
٩٣.....	البحاري. نظرة تاريخية.....
٩٦.....	البحاري والبعد الجغرافي.....
٩٧.....	البحاري والتركيب السكانية.....
٩٩.....	أسماء العوائل بها.....
١٠٠.....	البحاري والبعد الثقافي.....
١٠١.....	الكتاتيب والخطباء.....
١٠٢.....	رجال العلم.....
١٠٣.....	الأدباء.....
١٠٣.....	المساجد والحسينيات.....
١٠٣.....	النادي الرياضي.....
١٠٤.....	الجمعية الخيرية.....
١٠٤.....	البحاري والبعد الاقتصادي.....
١٠٥.....	العيون بها.....

١٠٧	تاروت .. نظرة تاريخية
١١٤	تاروت والبعد الجغرافي
١١٦	السكان
١١٩	تاروت والبعد الاقتصادي
١٢١	من أهم مفاصلاتها
١٢١	وتسقى بالعيون الارتوازية الكثيرة منها
١٢٢	تاروت والبعد الثقافي
١٢٢	الكتاتيب
١٢٤	العلماء والخطباء
١٢٤	١- الشيخ علي بن حسن آل موسى التاروتي
١٢٤	٢- الشيخ عبدالله بن معتوق التاروتي
١٥٤	٤- الشيخ منصور آل سيف التاروتي
١٥٤	٥- الشيخ أحمد بن الشيخ منصور آل سيف التاروتي
١٥٥	٦- الشيخ علي بن إبراهيم الفليتي التاروتي
١٥٥	٧- الشيخ منصور بن علي بن حسن آل غنام التاروتي
١٥٦	٨- الشيخ حسن بن محمد بن مرهون التاروتي
١٥٦	٩- الشيخ عبدالمحسن الملهوف التاروتي
١٥٧	١٠- الشيخ ناصر بن محمد بن أحمد النعيمي
١٥٧	١١- الشيخ عيسى بن محمد بن مهدي السني التاروتي
١٥٨	١٢- الشيخ يوسف بن عبدالله الملقب بك أبو ذيب التاروتي
١٥٨	١٣- الشيخ علي بن يحيى آل محسن التاروتي
١٦٠	١٤- السيد أسعد ابن السيد علي الدعلوج
١٦١	١٥- الشيخ محمد تقي المعتوق
١٦١	١٦- الشيخ عبد الرسول بن سعيد البيابي
١٦٢	١٧- الشيخ محمد علي بن سعيد البيابي
١٦٢	١٨- الشيخ علي بن مهدي بن حبيب
١٦٢	١٩- الشيخ هادي بن الشيخ علي آل يحيى التاروتي

- ٢٠- الشيخ عبدالكريم حبيب التاروتي.....١٦٣
- ٢١- الشيخ غالب حماد التاروتي.....١٦٣
- ٢٢- الشيخ فؤاد الخيري التاروتي.....١٦٤
- ٢٣- الشيخ عيسى ابن الشيخ أحمد آل سيف التاروتي.....١٦٤
- أما الخطيبات فهن كما يلي.....١٦٨
- الكتاب.....١٦٨
- ١- الحاج الفاضل جعفر ابن الملا صالح الصفار.....١٦٨
- ٢- الأستاذ جعفر محمد علي العيد.....١٦٩
- ٣- الشيخ الخطيب سلمان محمد علي العيد.....١٦٩
- ٤- الأستاذ عبدالله حسن منصور آل عبد المحسن.....١٧٠
- ٥- الأستاذ علي بن إبراهيم الدرورة.....١٧٠
- ٦- الأستاذ فاضل العماني.....١٧١
- ٧- الأستاذ عبدالعلي بن يوسف آل سيف.....١٧١
- ٨- الشيخ محمد حسن العليوات.....١٧١
- ٩- الشيخ فوزي ابن الحاج محمد تقي آل سيف.....١٧٢
- ١٠- الكاتب والأديب مساعد بن محمد بن رضي الأسود.....١٧٣
- ١١- الشيخ إبراهيم محمد اليوسف.....١٧٣
- ١٢- الشيخ الأديب منصور ابن جعفر بن الشيخ منصور آل سيف التاروتي.....١٧٣
- ١٣- الفنان عبدالعظيم بن محمد الضامن.....١٧٤
- ١٤- الكاتب عبدالمحسن بن علي أبو عبدالله التاروتي.....١٧٤
- ١٥- الكاتب الأستاذ عبدالله بن مكّي القروص التاروتي.....١٧٤
- ١٦- الأستاذ أنوار آل رضي.....١٧٥
- ١٧- الأستاذ منصور المصلي.....١٧٥
- ١٨- الدكتور أحمد فتح الله.....١٧٥
- الشعراء.....١٧٥
- المساجد معاقل العلم والتثقيف.....١٧٦
- المدارس الحكومة نموذج للتثقيف.....١٧٨

- ١٨٠..... النادي الرياضي معلم حضاري
- ١٨١..... الجمعية الخيرية زاد المحتاجين
- ١٨٢..... خدمات أخر بالجزيرة
- ١٨٢..... تاروت البعد السياسي
- ١٨٢..... ١- حرب المرتدين سنة ١٢ للهجرة
- ١٨٥..... ٢- مقتل الفضل العيوني حاكم المنطقة في تاروت
- ١٨٦..... ٣- معركة الأتابك في جزيرة تاروت
- ١٨٧..... ٤- معركة رحمة الجلاهمة في خليج تاروت
- ١٨٧..... ٥- حملة آل خليفة لجمع الأنصار التاروتيين
- ١٨٧..... ٦- هجرة محمد الفيحاني
- ١٨٨..... ٧- معركة آل خليفة في جزيرة تاروت
- ١٨٨..... ٨- حرب الخوالد في جزيرة تاروت
- ١٩٠..... ٩- معاهدة دارين سنة ١٩١٥
- ١٩١..... ١٠- وقعة أهل الكويت بتاروت (١٢٨٨و١٣١٧هـ)
- ١٩١..... ١١- القرصنة على السفن التاروتية عام ١٢٩٥هـ

التوبي.. نظرة تاريخية..... ١٩٣

- ١٩٦..... عدد سكانها
- ١٩٦..... التوبي جغرافياً
- ١٩٧..... أسماء العوائل بها
- ١٩٩..... التوبي اقتصادياً
- ٢٠٠..... التوبي ثقافياً
- ٢٠١..... الكتابات
- ٢٠٤..... العلماء والخطباء

- ٢٠٤..... ١- الشيخ أبو البحر شرف الدين جعفر بن محمد
- ٢٠٤..... ٢- السيد مال الله ابن السيد محمد الفلفل
- ٢٠٥..... ٣- السيد محمد بن السيد مال الله الفلفل
- ٢٠٥..... ٤- السيد محفوظ السيد هاشم العوامي

- ٥- السيد محمد السيد حسن العوامي..... ٢٠٥
- ٦- السيد حيدر السيد حسين العوامي..... ٢٠٥
- ٧- الشيخ حسن علي اليحيى..... ٢٠٦
- ٨- السيد مجيد السيد سعود الشاخوري..... ٢٠٦
- أما الخطيبات فهن كما يلي..... ٢٠٧
- مساجدها وحسينياتها..... ٢٠٨
- الشعراء والأدباء..... ٢٠٩
- ١- الشيخ جعفر الخطي (أبو البحر)..... ٢٠٩
- ٢- السيد حسين الجراش..... ٢١٣
- ٣- الشيخ جعفر الغزوي..... ٢١٤
- ٤- الشاعر عبدالله أحمد آل حسين..... ٢١٥
- ٥- الشاعر فاضل إبراهيم مغسل..... ٢١٧
- ٦- الشاعر سعيد بن محمد بن حسن العصفور..... ٢١٧
- ٦- الشاعر السيد عدنان ابن السيد محمد العوامي..... ٢١٩
- الجارودية.. نظرة تاريخية..... ٢٢١
- موقعها الجغرافي..... ٢٢٥
- تعداد السكان بها..... ٢٢٥
- بعدها الثقافي..... ٢٢٨
- العلماء الخطباء..... ٢٢٨
- ١- العلامة الشيخ ناصر بن محمد الجارودي..... ٢٢٨
- ٢- العلامة الشيخ مهدي الحبييل الملقب بالكشفي..... ٢٢٩
- ٣- الشيخ محسن علي صالح المعلم..... ٢٢٩
- ٤- الشيخ علي جواد المعلم..... ٢٣٠
- ٥- الشيخ حسين بن علي الرمضان..... ٢٣٠
- ٦- الخطيب الملا مكّي قاسم المدن..... ٢٣٠
- ٧- الخطيب الملا سليم قاسم المدن..... ٢٣٠
- ٨- الخطيب الملا حسن قاسم المدن..... ٢٣١

٢٣١.....	٩- الخطيب الملا جواد المعراج.....
٢٣١.....	١٠- الخطيب الملا حسن بن علي بن مدن شهاب.....
٢٣١.....	١١- السيد حسن السادة.....
٢٣٢.....	١٢- والعالم الجليل عبدالله الحجيل الملقب بـ (أبو فلاح).....
٢٣٢.....	١٣- الشيخ صالح كاظم شهاب.....
٢٣٢.....	١٤- الخطيب الملا بدر آل عيسى.....
٢٣٢.....	١٥- الخطيب السيد محفوظ السيد علي.....
٢٣٢.....	١٦- الخطيب الأستاذ عبدالكريم المعلم.....
٢٣٢.....	١٧- الخطيب السيد علي آل الطويلب.....
٢٣٢.....	المدارس النظامية.....
٢٣٣.....	الجمعية منطلق ثقافي.....
٢٣٥.....	النادي الرياضي مهد التعليم.....
٢٣٦.....	المساجد والحسينيات معقل التوجيه.....
٢٣٩.....	بعدها الاقتصادي.....
٢٤٥.....	الجش.. نظرة تاريخية.....
٢٤٨.....	الجش والبعد الجغرافي.....
٢٤٩.....	سكانها.....
٢٥٠.....	أسماء العوائل بها.....
٢٥٢.....	الجش والبعد الاقتصادي.....
٢٥٤.....	الجش والبعد الثقافي.....
٢٥٧.....	الكتاتيب.....
٢٥٨.....	العلماء والخطباء.....
٢٥٩.....	الأطباء.....
٢٦٠.....	المدارس الحكومية بها.....
٢٦٠.....	مساجدها وحسينياتها.....
٢٦٢.....	الشعراء.....
٢٦٢.....	١- الشاعر محمد حسن منصور الزاير.....

٢٦٤.....	٢- الشاعر زهير عبد الله أحمد المهنا.....
٢٦٦.....	٣- الشاعر فريد حسن رضي عويوي.....
٢٦٩.....	حلة محبش.. نظرة تاريخية.....
٢٧٢.....	السكان.....
٢٧٣.....	أسماء العوائل بها.....
٢٧٤.....	جغرافيتها.....
٢٧٥.....	بعدها الاقتصادي.....
٢٧٧.....	العيون في الحلة.....
٢٨١.....	جوانبها الثقافية.....
٢٨٢.....	الكتاتيب.....
٢٨٣.....	أساتذتها.....
٢٨٣.....	العلماء و الخطباء.....
٢٨٣.....	١- الشيخ عقيل.....
٢٨٤.....	٢- الشيخ خميس.....
٢٨٤.....	٣- الشيخ مفلح.....
٢٨٤.....	٤- الشيخ عبدالله بن أحمد بن كاظم اليوسف.....
٢٨٥.....	٥- الشيخ رضا بن مهدي بن حسن العجيان.....
٢٨٥.....	٦- الشيخ عادل بن علي بن عبدالله العجيان.....
٢٨٦.....	٧- الشيخ محمد ابن ملا حسن بن محمد آل باقر.....
٢٨٦.....	٨- الشيخ حسين بن مهدي آل خميس.....
٢٨٧.....	٩- الشيخ علي بن مهدي الجنبي.....
٢٨٧.....	١٠- الخطيب الملا عبدالله بن علي المادح.....
٢٨٩.....	١١- الخطيب الملا محمد الجنبي.....
٢٨٩.....	١٢- الخطيب الملا حسن ابن ملا محمد بن حسن آل باقر.....
٢٨٩.....	١٣- الخطيب ملا حسين بن محمد بن حسن آل باقر.....
٢٨٩.....	١٤- الخطيب ملا طاهر بن حسين آل مهنا.....
٢٨٩.....	١٥- الخطيب الملا جاسم محمد آل زكريا.....

٢٩٠.....	١٦- الخطيب الملا محمد بن حسن بن محمد آل باقر.....
٢٩٠.....	١٧- الخطيب الملا محمد بن علي آل درويش.....
٢٩٠.....	الشعراء.....
٢٩١.....	الأطباء والمرضون.....
٢٩١.....	المدارس الحكومية.....
٢٩٣.....	الخويلدية.. نظرة تاريخية.....
٢٩٦.....	جغرافيتها.....
٢٩٧.....	سكانها.....
٢٩٩.....	أسماء العوائل بها.....
٣٠٠.....	جوانبها الثقافية.....
٣٠١.....	الكتاتيب.....
٣٠٢.....	العلماء والخطباء.....
٣٠٣.....	١- الخطيب الملا محمد بن علي بن مهدي بن رضوان بن أحمد آل أنتيف.....
٣٠٥.....	٢- الخطيب الملا مهدي بن علي بن رضوان بن أحمد آل انتيف.....
٣٠٧.....	٣- الخطيب الملا عبدالله بن علي بن رضوان بن أحمد انتيف.....
٣٠٩.....	٤- الخطيب السيد محمد السيد محفوظ السادة.....
٣١٠.....	٥- الخطيب الشيخ جعفر بن حسن الأمرد.....
٣١١.....	٦- الخطيب السيد فخري السيد عمران الشرفاء.....
٣١١.....	٧- الخطيب السيد مصطفى السيد حيدر السادة.....
٣١١.....	٨- الخطيب السيد يوسف السيد جبر العباس.....
٣١٢.....	٩- السيد مهدي السيد رضي السادة.....
٣١٢.....	١٠- الشيخ حسين بن صالح آل صويلح.....
٣١٣.....	١١- السيد هاشم السيد مهدي السادة.....
٣١٣.....	١٢- الخطيب الملا علي بن رضوان بن أحمد انتيف.....
٣١٣.....	١٣- الخطيب الملا علي بن محمد القطان.....
٣١٣.....	١٤- الخطيب السيد مرتضى ضياء بن باقر بن إبراهيم الشرفاء.....
٣١٤.....	١٥- السيد مصطفى السادة.....

٣١٥.....	أما الخطيبات فهن كما يلي.....
٣١٦.....	مساجدها وحسينياتها.....
٣١٧.....	النادي الرياضي.....
٣١٨.....	الجمعية الخيرية.....
٣١٩.....	القطاع التعليمي بها.....
٣٢٠.....	الشعراء.....
٣٢٠.....	١- الشاعر محمد باقر الشرفاء.....
٣٢١.....	٢- الشاعر محمد جعفر آل انتيف.....
٣٢٢.....	٣- الشاعر عبدالله مهدي انتيف.....
٣٢٣.....	٤- الشاعرة أمل عبدالله انتيف.....
٣٢٥.....	الأطباء والمرضون.....
٣٢٦.....	جوانبها الاقتصادية.....
٣٢٨.....	مياه الري بها.....
٣٣١.....	سيئات.. نظرة تاريخية.....
٣٣٤.....	بعدها الجغرافي.....
٣٤٠.....	التركيبة السكانية.....
٣٤٢.....	بعدها الثقافي.....
٣٤٣.....	الشيخ محمد أمين زين الدين واستكمال المشروع الإصلاحي.....
٣٤٤.....	آية الله الخاقاني نهضة ثقافية واضحة.....
٣٤٥.....	المدارس الحكومية.....
٣٤٦.....	مساجدها وحسينياتها.....
٣٤٧.....	العلماء والخطباء.....
٣٤٧.....	١- الشيخ عبد المجيد الشيخ علي أبو المكارم.....
٣٤٨.....	٢- الشيخ محمد علي الشيخ عبد المجيد أبو المكارم.....
٣٤٨.....	٣- الشيخ علي محسن المدن.....
٣٤٨.....	٤- الشيخ جواد علي جضر.....
٣٤٨.....	٥- الشيخ محمد المدلوح.....

٣٤٩	٦- الشيخ عبد الحميد معتوق العباس
٣٤٩	٧- الشيخ حسين رمضان قریش
٣٤٩	٨- الشيخ صالح جاسم العيد
٣٤٩	٩- الشيخ ناجي أحمد الزواد
٣٥٠	١٠- الشيخ محمد جاسم محمد محفوظ
٣٥٠	١٤- الشيخ علي هلال جاسم الصيود
٣٥٠	١٥- الشيخ حبيب الديس
٣٥١	١٦- الخطيب الملا علي بن محمد آل سالم
٣٥١	١٧- الخطيب الملا عبدالمحسن بن محمد النصر
٣٥٤	الأدباء والكتاب
٣٧٠	الأطباء والمرضون
٣٧١	النادي الرياضي
٣٧٢	الجمعية الخيرية غوذج للعطاء
٣٧٣	سيهات والبعد الاقتصادي
٣٧٤	مجالات تجارة الغوص
٣٧٥	أسماء العيون بها
٣٧٧	سيهات والبعد السياسي
٣٧٧	معركة دارين
٣٧٨	معركة سيهات
٣٧٩	خدمات حكومية
٣٨١	صفوى .. نظرة تاريخية
٣٨٥	صفوى والبعد الجغرافي
٣٨٥	سكانها
٣٨٨	أسماء العوائل بها
٣٨٩	صفوى والبعد الاقتصادي
٣٩٤	صفوى والبعد الثقافي
٣٩٤	الكتاتيب

العلماء والخطباء..... ٣٩٥

- ١١- الشيخ يوسف بن سلمان بن عبدالله آل مهدي..... ٣٩٦
- ١٢- الشيخ جعفر بن علي بن عبدالله بن الشيخ مبارك..... ٣٩٧
- ١٣- الخطيب السيد مكّي ابن السيد مهدي ابن السيد عبدالله المير..... ٣٩٨
- ١٤- الخطيب السيد إبراهيم ابن السيد سلمان الصفواني..... ٣٩٨
- ١٥- الخطيب الحاج علي بن سلمان الموسى..... ٣٩٨
- ١٦- الخطيب السيد حسين ابن السيد حسين ابن السيد أحمد المير..... ٣٩٩
- ١٧- الخطيب الحاج الملا علي بن عبدالله بن أحمد آل إبراهيم..... ٣٩٩
- ١٨- الخطيب السيد هاشم بن السيد شرف آل المير..... ٣٩٩
- ١٩- والخطيب المفوه السيد عمران بن السيد شرف المير..... ٤٠٠
- ٢٠- الخطيب السيد هاشم ابن السيد مهدي ابن السيد عبدالله المير..... ٤٠٢
- ٢١- الخطيب السيد عبدالله ابن السيد هاشم (يرحمه الله)..... ٤٠٢
- ٢٢- الخطيب السيد جعفر بن السيد هاشم..... ٤٠٣
- ٢٣- الخطيب السيد عمران ابن السيد شرف ابن السيد أسعد المير..... ٤٠٣
- ٢٤- الخطيب السيد محمد ابن السيد علي آل إدريس..... ٤٠٥
- ٢٦- الخطيب الملا حسين ابن محمد بن إبراهيم آل اليوسف..... ٤٠٦
- ٢٧- الخطيب الملا صالح بن أحمد بن عبدالله بن علي آل حمدان..... ٤٠٧
- ٢٨- الخطيب الشيخ محمد بن حسن بن علي بن أحمد الصلاح..... ٤٠٧
- ٢٩- الخطيب الملا حسن بن علي بن حسن بن عبدالله آل السعيد..... ٤٠٨
- ٣٠- الخطيب الشيخ سلمان بن عبدالله بن علي الغاشي..... ٤٠٨
- ٣١- الخطيب الشيخ علي بن حسن بن علي بن أحمد الصلاح..... ٤٠٨
- ٣٢- الخطيب الشيخ حسن بن مكّي بن علي بن حسن الخويلدي..... ٤٠٩
- ٣٣- الخطيب الشيخ صراع بن شبيب بن محمد بن علي آل دهم..... ٤١٠
- ٣٤- الخطيب الشيخ محمد بن عبدالله بن محمد عجاج..... ٤١٠
- ٣٥- الشيخ محمد حسن آل حبيب..... ٤١١
- ٣٦- الشيخ حيدر السعيد..... ٤١١
- ٣٧- الشيخ لؤي بن سعيد الناصر..... ٤١١

- ٣٨- السيد هاشم السيد محمد الهاشم ٤١٢
- ٣٩- الخطيب السيد كامل السيد عبد الله المير ٤١٢
- ٤٠- الشيخ فؤاد المتروك ٤١٢
- ٤١- الخطيب الشيخ صالح إبراهيم ٤١٣
- ٤٢- السيد زهير السيد عبد العظيم السادة ٤١٣
- ٤٣- الشيخ الكاتب صالح إبراهيم ٤١٤
- ٤٤- الخطيب الشيخ علي عبد الكريم العيسى ٤١٤
- ٤٥- الشيخ حسين عاشور ٤١٥
- ٤٦- الشيخ زكريا بن حسين آل هاني ٤١٥
- ٤٧- الشيخ سعيد بن مكّي الخويلدي ٤١٥
- ٤٨- الشيخ جهاد سعيد قریش ٤١٦
- ٤٩- والخطيب المفوه الملا حسين بن محمد اليوسف ٤١٦
- الأدباء و الكتاب ٤١٧
- الأطباء والمرضون ٤٢٠
- الجمعية الخيرية ٤٢٠
- النادي الرياضي ٤٢٢
- بعض الخدمات الحكومية ٤٢٣
- عنك .. نظرة تاريخية ٤٢٥
- عنك والبعد الجغرافي ٤٣٠
- سكانها ٤٣٠
- عنك والبعد الاقتصادي ٤٣١
- عيونها ٤٣٤
- عنك والبعد الثقافي ٤٣٥
- العلماء والخطباء والخطيبات ٤٣٥
- ١- منهم الشيخ عبد الله المشهد ٤٣٥
- ٢- الشيخ صالح بن تركي آل مشهد ٤٣٦
- ٣- الشيخ غازي بن جاسم المشهد ٤٣٦

- ٤- الشيخ عثمان بن سعود آل قمبر..... ٤٣٦
- ٥- الشيخ حسن بن حسين الخميس..... ٤٣٦
- ٦- الشيخ فيصل بن سعود العيد..... ٤٣٦
- ٧- الخطيبة الشاعرة خديجة ابنة جعفر العيد..... ٤٣٦
- ٨- الخطيبة ماريّا ابنة عبدالعزيز القمبر..... ٤٣٧
- ٩- الخطيبة مريم ابنة جواد العيد..... ٤٣٧
- ١٠- الخطيبة فاطمة ابنة قاسم المشهد..... ٤٣٧
- ١١- الخطيبة زهراء ابنة إبراهيم العيد..... ٤٣٨
- ١٢- الخطيبة زهراء ابنة مبارك الفضل..... ٤٣٨
- ١٣- الخطيبة طوعة ابنة تركي آل مشهد..... ٤٣٨
- أسماء بعض المدرسين..... ٤٣٨
- أسماء بعض الأطباء الشعبيين والأكاديميين..... ٤٣٩
- مساجدها وحسينياتها..... ٤٤١
- العوامية .. نظرة تاريخية..... ٤٤٣
- العوامية والبعد الجغرافي..... ٤٤٧
- العوامية (الزارة) مهد الحضارة..... ٤٤٩
- الزارة في أدوارها التاريخية..... ٤٥٠
- الدور الأول (العهد الجاهلي)..... ٤٥٠
- الدور الثاني (صدر الإسلام)..... ٤٥١
- الدور الثالث (الخلفاء الراشدون)..... ٤٥٤
- الدور الرابع (الدولة الأموية)..... ٤٥٥
- الدور الخامس (الدولة العباسية)..... ٤٥٦
- الزارة في قبضة القرامطة..... ٤٥٧
- الموقع الجغرافي..... ٤٥٩
- عدد السكان..... ٤٥٩
- أهم الأحياء بها..... ٤٦٠
- أسماء العوائل في العوامية..... ٤٦١

٤٧٠	مساجدها وحسينياتها
٤٧١	العوامية والبعد الثقافي
٤٧٢	أولاً: المدارس الخاصة للبنين
٤٧٣	ثانياً: المدارس الخاصة بالبنات
٤٧٣	الروضة مهد التربية والتثقيف
٤٧٤	الجمعية الخيرية
٤٧٧	بيان تحليلي لمساعدات الجمعية الخيرية لعام ١٤١٤ / ١٤١٥هـ
٤٧٧	مشاريعها الكثيرة
٤٧٨	مشروع كافل اليتيم
٤٧٩	نادي السلام مؤسسة فعالة
٤٨٠	رؤساؤه
٤٨٠	نشاطه الرياضي
٤٨٠	نشاطه الاجتماعي
٤٨١	النشاط الثقافي
٤٨١	أولاً: مسابقة القرآن الكريم
٤٨٢	ثانياً: المسابقات الثقافية العامة
٤٨٢	ثالثاً: مسابقة الإلقاء الشعري للطلبة
٤٨٣	رابعاً: المساجلة الشعرية
٤٨٣	خامساً: أمسية شعرية لبعض الشعراء
٤٨٣	سادساً: المسابقة النسائية الثقافية الرابعة
٤٨٣	المؤسسات الحكومية
٤٨٣	العوامية والبعد السياسي
٤٨٤	وقعة الجبل نموذج حي
٤٨٦	حادثة الطائرة نموذج ثان
٤٨٧	العوامية والبعد الاقتصادي
٤٨٨	الرامس نبذة مختصرة
٤٨٨	الرامس تاريخ وحدث

٤٩١	محاصيله الزراعية.....
٤٩٢	الثروة المائية.....
٤٩٢	العيون الكبيرة.....
٤٩٣	ب - العيون الارتوازية.....
٤٩٤	الثروة السمكية.....
٤٩٥	الفقهاء والعلماء.....
٤٩٧	القديح.. نظرة تاريخية.....
٥٠٠	القديح والبعد الجغرافي.....
٥٠١	السكان.....
٥٠٣	الأحياء.....
٥٠٣	القديح والعبد الاقتصادي.....
٥٠٤	عيونها.....
٥٠٦	القديح والبعد الثقافي.....
٥٠٧	القديح أنموذجاً.....
٥٠٧	العلماء والخطباء.....
٥٠٧	١- الشيخ يوسف بن أبي القديحي.....
٥٠٨	٢- الشيخ إبراهيم بن مهدي بن حسين بن عيسى العرفل القديحي.....
٥٠٩	٣- الشيخ أحمد بن صالح آل طعان الستري البحراني القديحي.....
٥٠٩	٤- الشيخ محمد صالح بن الشيخ أحمد آل طعان.....
٥١٠	٥- الشيخ علي بن الشيخ حسن البلادي البحراني القديحي.....
٥١٠	٦- الشيخ حسين ابن الشيخ علي البلادي البحراني القديحي.....
٥١١	٧- الشيخ جعفر ابن الشيخ محمد صالح آل طعان القديحي.....
٥١١	٨- الشيخ عباس العنكي.....
٥١١	٩- الشيخ مهدي بن علي بن مهدي العوازم.....
٥١١	١٠- السيد طاهر السيد جعفر الشميمي.....
٥١٢	١١- الشيخ علي ابن الشيخ حسين القديحي.....
٥١٢	١٢- الشاعر الشيخ علي الفرج.....

- ١٣- الشيخ محمد آل الشيخ ٥١٢
- ١٤- الشيخ جاسم بن عبد الشهيد آل قاسم ٥١٣
- ١٥- السيد أنور الخضراوي ٥١٣
- ١٦- السيد صالح الخضراوي ٥١٣
- ١٧- السيد حسين الخضراوي ٥١٣
- ١٨- الشيخ محمد العبيدان ٥١٣
- ١٩- الشيخ عبدالعزيز الثويني ٥١٣
- ٢٠- الشيخ صالح عبد النبي ٥١٤
- ٢١- الشيخ محمد حمزة الفردان ٥١٤
- الخطباء والخطيبات ٥١٤
- ١- الحاج الخطيب عبد الله آل توفيق ٥١٤
- ٢- الحاج الخطيب والشاعر حسن بن عبد الله آل توفيق ٥١٤
- ٣- الحاج الخطيب إبراهيم بن عبد الله آل توفيق ٥١٥
- ٤- الحاج الخطيب علي بن ناصر آل توفيق ٥١٥
- ٥- الحاج الخطيب عبد الله آل فردان ٥١٦
- ٦- الحاج الخطيب السيد علي الخضراوي ٥١٦
- ٧- الحاج الخطيب السيد محمد الخضراوي ٥١٦
- ٨- الحاج الخطيب السيد جعفر الخضراوي ٥١٦
- ٩- الحاج الخطيب السيد علي بن علوي الجراش ٥١٧
- ١٠- الحاج الخطيب السيد حسين بن السيد علي الجراش ٥١٧
- ١١- الحاج الخطيب السيد طاهر ابن السيد حسين الجراش ٥١٧
- ١٢- الحاج الخطيب علي بن محمد بن علي القصير ٥١٧
- ١٣- الحاج الخطيب زين بن حسين بن محمد آل زين ٥١٧
- ١٤- الحاج الخطيب عبد الله بن أحمد بن محمد آل زين ٥١٧
- ١٥- الحاج الخطيب مهدي بن محمد بن أحمد آل درويش ٥١٨
- ١٦- الحاج الخطيب والأديب والشاعر الملق حسن بن ربيع ٥١٨
- ١٧- الحاج الخطيب حسن بن علي بن محمد المقيلي ٥١٨

- ١٨- الحاج الخطيب، والخطاط الماهر والشاعر السيد محمد الشميمي ٥١٨
- ١٩- الحاج الخطيب هلال آل احميدان..... ٥١٩
- ٢٠- الحاج الخطيب حسن آل ناصر..... ٥١٩
- ٢١- الحاج الخطيب الشيخ محمد علي آل ناصر المولود..... ٥١٩
- ٢٢- الحاج الخطيب الشيخ صادق ابن ملا حسن المقيلي..... ٥٢٢
- ٢٣- الحاج الخطيب الشيخ عبدالعظيم بن أحمد بن محمد الشيخ..... ٥٢٢
- الخطيبات..... ٥٢٣
- ١- الخطيبة المرحومة الحاجة سكيبة ابنة الحاج حسن التوات..... ٥٢٣
- ٢- الحاجة الخطيبة معصومة ابنة علوي آل عابد..... ٥٢٣
- ٣- الحاجة الخطيبة والمعلمة القديرة رباب ابنة حسن آل عبيدان..... ٥٢٣
- الأدباء..... ٥٢٤
- ١- الشاعر السيد ناصر بن السيد علي الخضراوي..... ٥٢٤
- ٢- الشاعر عبدالله ابن الشيخ جعفر آل طعان..... ٥٢٥
- ٣- الشاعر السيد حسن ابن السيد علوي أبو الرحي..... ٥٢٥
- ٤- الشاعر حبيب أحمد آل محمود..... ٥٢٨
- ٥- الشاعر محمد ابن الخطيب علي آل توفيق..... ٥٢٨
- ٦- الشاعر محمد بن أحمد مكّي آل ناصر..... ٥٣٢
- ٧- الشاعر أحمد بن علي الجنبي..... ٥٣٤
- ٨- الشاعر الدكتور ناصر سعيد آل خاطر..... ٥٣٦
- ٩- الشيخ الشاعر علي الفرّج القديحي..... ٥٣٨
- ١٠- الأستاذ الأديب والكاتب المتميز محمد بن السيد علي الشرفاء..... ٥٤١
- الأطباء..... ٥٤٢
- المساجد والحسينيات..... ٥٤٢
- أما الحسينيات فهي كما يلي..... ٥٤٣
- بعض الخدمات الحكومية والأهلية..... ٥٤٥
- المدارس الحكومية..... ٥٤٥
- النادي الرياضي..... ٥٤٥

الجمعية الخيرية.....	٥٤٦
أهم الحوادث في تاريخ القديح.....	٥٤٨
١- حادث الشربة.....	٥٤٨
٢- حادث الغرفة.....	٥٤٨
٣- حادثة الطف.....	٥٤٩
٤- حادثة الأربعاء.....	٥٤٩
٥- حادث حريق السادواس.....	٥٤٩
٦- حادث حريق دالية المهنا.....	٥٤٩
٧- حادث حريق الفريق الجنوبي.....	٥٥٠
٨- حادث حريق خيمة العرس.....	٥٥٠
الملاحه.. نظرة تاريخية.....	٥٥١
بعدها الجغرافي.....	٥٥٤
الملاحه والبعد الاقتصادي.....	٥٥٥
العيون.....	٥٥٧
البعد السكاني.....	٥٥٧
أسماء العوائل بها.....	٥٥٩
زعمائها.....	٥٦٠
الملاحه وبعدها الثقافي.....	٥٦١
العلماء والخطباء.....	٥٦٢
١- الخطيب علي بن أحمد بن علي آل درويش.....	٥٦٢
٢- الخطيب عبدالله عيسى مهنا آل عقيل.....	٥٦٢
٣- الخطيب عبدالله بن محمد علي بن مرهون آل مسلم.....	٥٦٢
٤- الخطيب عبدالله بن علي بن درويش آل درويش.....	٥٦٣
٥- الخطيب عبدالله آل أبو علي.....	٥٦٣
٦- الخطيب حسن بن سلمان آل مبيريك.....	٥٦٣
٧- الخطيب سلمان بن محمد بن عيسى آل إبراهيم.....	٥٦٣
٨- الخطيب عيسى أحمد مهنا آل مهنا.....	٥٦٤

٥٦٤.....	٩- الخطيب والكاتب الشيخ عبد رب الرسول الدرويش
٥٦٤.....	الشعراء في الملاحه.....
٥٦٤.....	١- الشاعر معتوق محمد عبدالله العلي.....
٥٦٦.....	٢- الشاعر جواد علي العلي.....
٥٦٧.....	٣- الشاعر علي أحمد حسين أحمد خواهر.....
٥٦٨.....	٤- الشاعر علي مدن بن حمود آل درویش.....
٥٦٩.....	الخدمات الحكومية بها.....
٥٦٩.....	المدارس.....
٥٦٩.....	خدمات أخرى.....
٥٦٩.....	الروضة.....
٥٧٠.....	مركز الرعاية الصحية.....
٥٧٠.....	مساجدها.....
٥٧٣.....	الخرائط القديمة.....
٥٩١.....	صدر للمؤلف.....
٥٩٥.....	الفهارس.....
٥٩٧.....	الفهرس الإجمالي.....
٥٩٩.....	الفهرس التفصيلي.....

ترجمة المؤلف في سطور

* الشيخ عبدالعظيم بن نصر بن محمد المشيخص أحد أعلام منطقة القطيف، ولد بالعوامية من محافظة القطيف عام ١٣٨٧هـ.

* التحق بالمدارس الحكومية حتى أنهى مراحلها، ثم غادر إلى إيران لطلب العلم وبعد أن أنهى السطوح الأولى عاد إلى وطنه وامتهن الخطابة، والتأليف، والتدريس.
* له عدة مصنفات مطبوعة منها:

١- الخمر حرمتها ومضارها على الإنسان. دار البيان العربي بيروت.

٢- الدين في منظار الغرب. دار البيان العربي بيروت.

٣- فقدان الإيمان طريق الدمار. دار بيان العربي بيروت.

٤- أعداء الأمة ودعاتها بين النظرية والتطبيق. دار الخليج العربي بيروت.

٥- المراهقة مشكلات وحلول. دار الصفوة بيروت.

٦- العوامية مجد وأعلام ج ١. دار النخيل بيروت.

٧- الجزء الأول من موسوعة مشاهير بلادي (الشيخ النمر جهاد وعطاء). مكتبة المرتضى البحرين.

٨- ليلة القدر انعطافة تغيرية. دار الخليج العربي بيروت.

٩- المرأة ومشكلات وحلول. دار المرتضى البحرين.

* تحت الطبع:

- ١- المرأة والوعي الإنمائي.
- ٢- المرأة وتغيير الهوية (الموضة، والزينة نموذجاً).
- ٣- الإسلام وطرق التغلب على الآلام.
- ٤- مقالات إسلامية.
- ٥- جدلية الأفضلية عند الشيعة الإمامية.
- ٦- فقدان الوعي طريق الدمار.
- ٧- الفكر الإسلامي عقائد ومفاهيم.
- ٨- القطيف وملحقاتها وأبعاد وتطلعات.

* كتب مخطوطة:

- ١- الحجاج في سطور.
- ٢- النواهي الشرعية بين الحقيقة والخيال.
- ٤- ابن سينا حياته وعصره.
- ٥- الجزء الثاني من مشاهير بلادي (الشيخ جعفر أبو المكارم خلاصة الفقهاء والمجتهدين).
- ٦- العامة وطالب العلم.
- ٧- هكذا رأيت الغرب.
- ٨- روايب الماضي.
- ٩- مقومات الأمة الإسلامية مشكلات وحلول.
- ١٠- الشائعات طريق الدمار.
- ١١- من هم عباد الرحمن؟.
- ١٢- مستشفيات أم مجازر.

- ١٣- دراسات في علم الكلام، دراسة مبسطة للمدارس الكلامية.
- ١٤- الخطابة في القطيف، تحت البحث والدراسة والتنقيب، وصدر منه الحلقة الأولى (الخطابة في العوامية).
- ١٥- الحداثة من أين وإلى أين؟
- ١٦- الشيخ حسين صالح الداعية المثالي.
- ١٧- قصتي مع الأفعى (قصة قصيرة).
- ١٨- خلوة عاشق (مجموعة قصصية).
- ١٩- رجال القضاء في القطيف.
- ٢٠- الحركة العلمية في القطيف.
- ٢١- رسالة في التجري.
- ٢٢- تبسط قواعد اللغة العربية للمبتدئين.

* له نشاطات دينية واجتماعية وثقافية، كما أن له عدة مساهمات فكرية وأدبية وثقافية في صحف المملكة العربية السعودية، ودولة الإمارات العربية، ودولة البحرين، ومجلات الحوزة العلمية.

* كما أنه التحق في عام ١٤١٩هـ بكلية الشريعة الإسلامية بلندن، ويوصل الآن دراسة السطوح العليا في حوزة القطيف العلمية.

يمكن الاتصال بالمؤلف على العنوان التالي:

المملكة العربية السعودية - الشرقية - القطيف

ص.ب/ ١١٥١

أو البريد الإلكتروني: manm@ayna.com

أو صفحة المؤلف على الإنترنت: <http://www.meshikhes.AM.com>